



ترجمه بمصطفىٰ نذيراحمه

مشعل آر- بی 5 'سینڈ فلور' عوامی کمپلیکس عثمان بلاک' نیوگارڈن ٹاؤن' لاہور 54600' پاکستان بیراگ

مارٹن وکرم سنگھے ترجمہ:مصطفیٰ نذیر احمہ

کا پی رائٹ(c) انگریزی -1985 نیشنل لائبریری سروسز بورڈ' سری لنکا کا پی رائٹ(c) اردو---1997 مشعل

> ناشر:مشعل آر-بی-5،سینڈفلور،

عوامى كمپليكس، عثمان بلاك، نيو گار دُن ٹاؤن، لا ہور-54600، پاكستان

فون وفيس: 042-35866859

Email: mashbks@brain.net.pk

# پیش لفظ

اس ناول کا پس منظر سری انکا کا دیبی علاقہ ہے جس سے مارٹن وکر ماسنگھے بخوبی واقف تھے اور اس ناول کے دلچسپ ہونے کی وجہ دیبی سنہالی ثقافت کی حقیقت پسندانہ پیشکش ہے۔

ناول' بیراگی' 1957ء میں جب منظر عام پر آیا تو مارٹن وکرماسکھے پہلے ہی سنہالی ادب میں اپنا مقام بنا چکے تھے۔ بطور ادیب ان کا کیرئیر چالیس برس پہلے شروع ہوا تھا اور وہ فکشن اور تقید کی تحییں سے زیادہ کتا بیں لکھ چکے تھے۔'' بیراگی'' کی اشاعت سے پہلے وہ اپنے ناول'' گم پرالیا'' کی وجہ سے جانے جاتے تھے جو ہے تو ایک خاندان کے نشیب وفراز کی کہانی لیکن ورحقیقت سنہالی معاشرے میں تبدیلی کے ممل کا جائزہ پیش کرتی ہے۔ یہ تبدیلی ان جدید قو توں، جن میں سے چند جزیرے پر مخربی اثر کا نتیجہ تھیں، کی وجہ سے آئی جن کا سامنا روایتی طریقوں اوراقدار کو کرنا بڑا۔

مارٹن وکرماسنگھے ادبی مباحثوں میں شرکت کے شوقین اور بظاہر ان سے مثبت انداز میں لطف اندوز ہوتے تھے۔ اپنے آخری ناول''بواتر رانیا'' کی اشاعت پر آنہیں شدید تقید کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ ناول مہاتما بدھ کی زندگی کے تاریخی و تقیدی جائزے پر مبنی تھا۔ ان کی حقیقت پندانہ پیشش اورصور تحال کے تاریخی روایتی چھان بین نے ان لوگوں کو خوفزدہ کر دیا جومہاتما بدھ کے روایتی تصور سے آگے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

مارٹن وکر ماسنگھے کا انتقال1976ء میں چھیاسی برس کی عمر میں ہوا۔

# اختناميه

سری داس جیا سنا اور میں اس زمانے سے دوست تھے جب ہم استھے سکول جایا کرتے تھے۔سروجنی کے ساتھ اس کی شادی ہماری دوستی پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ میں اس کے پاس آخری مرتبہ ایک سال سے بھی زیادہ عرصہ پہلے گیا تھا۔

سری داس نے اپنی شادی کے فوراً بعد اپنے لیے ایک نیا گھر بنالیا تھالیکن جب اس کی والدہ کا انتقال ہوا تھا تو اس نے اپنے شخ گھر کے لیے کرائے دار ڈھونڈ لیا اور دوبارہ اپنے آبائی گھر میں آباد ہوگیا۔اگر چہ تین ایکٹرر قبے پر کھڑی اس کی عمارت اتنی بڑی نہیں تھی جتنی عموماً ایسی عمارتیں ہوا کرتی ہیں لیکن وہ اپنی موثی دیواروں اورستونوں اورجسیم کھڑکیوں، چوکھوں اور شہتر وں کے ساتھ بڑی پائیداری اور پختگی کا تاثر دیتی تھی۔ مکان کی تغییر میں استعال ہونے والی شاندارلکڑی اسے بنانے والے (سری داس کے والد جو گاؤں کے بڑے بوڑھوں میں سے تھے) کی دماغی مضبوطی اور طاقت کا منہ بولیا ثبوت تھی۔

"سامی جمارا خیال تھاتم جمیں بھول بچے ہو!" سری داس چلایا۔ میرا استقبال کرتے ہوئے وہ جگرگا رہا تھا۔"تم ابا کے جنازے کے بعد صرف ایک مرتبہ یہاں آئے ہو۔" اس نے میرے گرد ہاتھ ڈالتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"ہم تم سے ملنے کے لیے ترس رہے تھے۔" اس کی بیوی نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

اروندا جیاسنا کا چېرہ میری آنکھوں کے سامنے آگیا۔

''میں گزشتہ ایک سال سے ہندوستان میں آ دارہ گردی کر رہا تھا۔'' ''پھر تو تم نے تمام مقدس مقامات پر عبادت کی ہوگی۔''

''سب پر تو نہیں لیکن میں کچھ جگہوں پر ضرور گیا تھا۔'' میں نے اپنے لیے ایک آرام دہ کرسی منتخب کی۔

" يقييناً اس ميس بورا سال نهيس لگا ہوگا؟"

'' نہیں نہیں۔ اس میں تو تین مہینے بھی نہیں گئے۔ باقی وقت میں نے ہندوستان میں سیر کرتے ہوئے گزارا۔ اس دوران میں یو گیوں ،سنیاسیوں اور ایسے لوگوں سے ملا جنہوں نے مخفی علوم کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ میں نے ان سے گھنٹوں بات چیت کی۔ اس کے علاوہ میں نے جوتشیوں کو تلاش کیا اور انہیں اپنا زائچہ دکھایا۔ دست شناسوں نے مجھے میرے مستقبل کے متعلق بتایا۔''

سری داس نے میری گفتگو ایسے سی جیسے کوئی بچہ پر یوں کی جیرت انگیز کہانی سن رہا ہو۔ مجھے پتا چل گیا کہ وہ مجھ سے بہت سے سوالات بو چھے گا۔ وہ جادو، کا لے علم اور مخفی علوم پر پختہ یفتین رکھتا تھا۔

مجھے یاد ہے وہ بچین میں بھی دوسرے بچوں سے خاصا مختلف تھا۔اسے کھیل پیند شے ادراس کے جوش وخروش کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی ہوئی ٹانگ کے ساتھ بھی کھیل جاری رکھتا۔ گوعموماً وہی جیتتا لیکن اس میں شکست کوخوشد لی سے تسلیم کرنے کا حوصلہ تھا ادر اگلے دن وہ ایک نئے جوش ادر ولوے کے ساتھ کھیل کے میدان میں موجود ہوتا۔

لیکن وہ اپنی حرکتوں کے بارے میں بات چیت کرنا پیند نہیں کرتا تھا۔ بعض اوقات جب ہم تین دوست الحقیے ہوتے تو اپنی کسی شرارت کی شیخیاں بگھارنا شروع کر دیتے۔

''میں ایک دن اپنی والدہ سے اتنا ناراض ہوا کہ میں نے انہیں واقعی ڈانٹ

ديا......"

"میں نے ایک لڑی کا بوسہ لیا!.....

''میں نے اپنے والد کی جیب سے وس روپے نکالے اور ان کی مٹھائی خرید لی۔''

" کیول؟"

'' مجھے دیکھ کر انہیں یقین احساس ہو گیا ہوگا کہ مجھے اس قتم کی چیزوں پر زیادہ یقین نہیں ہے۔ در حقیقت ایک نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ میں ایک ایسا شخص ہوں جو کسی بھی چیز پر یقین نہیں رکھتا۔''

''لیکن سامی، کیاتم دست شناسی اورالیی چیزوں پریفین نہیں رکھتے؟ غالبًا انہوں نے اس لیے انکار کیا ہوگا کیونکہ تم بے موقع گئے ہوگے۔''

" يين مكن بي كين مجه ايبالكا جيد انبين محمد برشك مو"

ہم نے دوسری چیزوں کے متعلق گفتگو شروع کردی۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے ہیں کر بہت افسوس ہوا کہ میری وجہ سے اس کی اپنے پچھرشتے داروں کے ساتھ ناچاقی ہو گئی ہے۔" وہ سب معاملات اب شنڈے پڑ چکے ہیں۔" اس نے کہا۔ اس نے غیر ارادی طور پر پچھے ایس کا اندھا اعتماد متزلزل ہو چکا طور پر پچھے ایس کا اندھا اعتماد متزلزل ہو چکا

''اورتمہارے چیا کا بیٹا اروندا جیاسنا آج کل کہاں ہے؟''

"اسے وفات پائے آج پورے چار مہینے ہو گئے۔" سری داس نے افسردگی سے جواب دیا۔ اس کی بیوی نے بچین سے فیچ دیکھا جیسے اپنے چہرے کا تاثر چھپانا چاہتی ہو۔ مجھے ایبالگا جیسے میرے سوال نے کسی الی کیفیت کوجنم دے دیا ہے جوحزن و ملال سے زیادہ ہے۔ وہ شرمندہ نظر آرہے تھے۔

اروندا جیاسا کی وفات کا س کر مجھے بہت رنج ہوا کیونکہ در حقیقت میں اس کے بارے میں معلوم کرنے کی امید لیے ہی سری داس سے ملنے آیا تھا۔ اروندا براہ راست میرے ہندوستان جانے کے فیصلے پر اثر انداز نہیں ہوا تھا لیکن مخفی علوم سے میری دلچیس ہی میں ہر چیز پر اس سے مفصل بحث کروں گا۔

میراتعلق عالموں، پنڈتوں، ادیبوں، دانشوروں، ماہر ما بعد الطبیعیات، نجومیوں،
عاملوں اور سادھوسنتوں سے رہا ہے۔ بہر حال میں بھی صحیح طور پر اروندا جیاسا کی شاخت
کرنے میں کامیاب نہیں ہوسکا۔ میں نے اس کے ساتھ گفتگو اور بحث کرتے ہوئے گھنٹوں
گزارے متھے۔ اس سب کے باوجود میں خود کو اسکی شخصیت کے بارے میں کوئی رائے قائم
کرنے کا اہل نہیں سمجھتا۔ بعض اوقات وہ کسی دانشور کی طرح بحث کرتا جبکہ دوسرے موقعوں
پر وہ خاصے نامعقول خیالات کا اظہار کرتا۔ اس کے علاوہ وہ حد درجہ نابالغ اور جذباتی

مجھے ایسا لگتا کہ اروندا کی عجیب و غریب اور پیچیدہ شخصیت میں کوئی واحد خصوصیت نہیں ہے جے واضح طور پر پیچانا جا سکے۔ میں نے سیھا کہ انسانی شخصیت کوتشکیل دینے والی خصوصیات میں امتیاز کرنا کتنا مشکل ہے۔ یہ اس طرح ہے جیسے دھنک کے رنگوں کو علیحدہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ اروندا کو سیجھنا کسی سراب کے پیچھے بھا گنے کے مانند تھا۔ ایسے موقع بھی آئے جب مجھے یوں لگا جیسے اس کا دماغ اوٹ پٹانگ باتوں سے محری ہوئی ردی کی ٹوکری سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اور پھر دوبارہ مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ اس کا دل بہت سی قابل تعریف خوبیوں کا مجموعہ ہے۔

اروندا اور سری داس دونوں ہی بہت نرم دل اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ لیکن اروندا میں مجھے بعض اوقات چھپی ہوئی عجیب وغریب خوبیاں نظر آتیں، جیسے کسی تاریک غارکی گہرائیوں میں چنگاریاں سلگ رہی ہوں، اور میں سوچنا ہوں کہ کہیں ہے غیر معمولی طور پر تشکیل شدہ شخصیت کی علامتیں تو نہیں ہیں۔ وہ اتنا کچھ جانتا تھا جو صرف عقلمندانہ اور منطق شخقیق ہی سے دریافت کیا جا سکتا ہے۔ اور وہ تمام شعور اور منطق کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے پوری طرح بکواس پر بھی یقین رکھتا تھا۔ اسے مطالعے کا جنون تھا۔ ایک ایسا وقت بھی تھا جب اس نے بدھ مت کی مابعد الطبیعیات کا بے تکان مطالعہ کیا۔ ایک اور موقع پروہ کیمیادان بنا۔ لیکن اروندا جس چیز کا مطالعہ کرتا اس میں اس قدر سادہ لوح بننے کی اہلیت تھی کہ کوئی دیہاتی بھی شرما جاتا۔

شاید سپائی صرف نہ تھی کہ اس کے جذبات اس کی عقل سے زیادہ بڑے اور شدید ستھے۔ وہ بھی غصے یاغم کا اظہار نہ کرتا۔ نہ ہی اس نے بھی ہمدردی، نیکی یا محبت کو لفظوں میں بیان کیا۔ اسے باقی لوگوں جتنا ہی غصہ آتا ہوگا لیکن جیسے ہی اسے غصہ آتا وہ اسے رحم میں تبدیل کر دیتا۔ میرے خیال میں جو شخص محبت اور نفرت کو اس طرح اپنے اندر گھونٹنے کی کوشش کرتا ہے اسے بقیناً بہت تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اروندا کو بھی کسی عورت کے لیے محبت یا غصہ یا پھر کسی بھی قتم کی نفساتی خواہشات کا اظہار کیے بغیر زندہ رہنے کے لیے محبت یا غصہ یا پھر کسی بھی قتم کی نفساتی خواہشات کا اظہار کے بغیر زندہ رہنے کے لیے معلق مزید جاننے کے لیے تڑپ رہا تھا۔

''اس کی موت بہت غم انگیز تھی، بالکل اس کی زندگی کی طرح!'' سری داس

دوباره بولا۔

''اس كا انتقال كهاں ہوا؟''

''وہ اپنی لے پالک بیٹی کے مکان میں فوت ہوا۔ گو وہ بہت ہی بد کر دار عورت ہے مگراس نے ارونداکی د کیے بھال اپنے سکے باپ سے بھی زیادہ کی۔''

''یہ وہی دہرا رہے ہیں جومینکا کہتی ہے۔' سری داس کی بیوی نے غصے سے اس کی بات کائی۔''باتھی بدکردار عورت نہیں ہے۔ اروندا واحد شخص ہے جو یہ بات جانتا تھا۔ سری داس بجائے خودسو چنے کے مینکا کی کہی ہوئی ہر بات مان لیتے ہیں۔''

''اروندا احتی تھا۔'' سری داس نے ترکی بہتر کی جواب دیا۔''اور اگر وہ احتی نہیں

تھا تو خوابوں کی دنیا کا باسی تھا۔ کیا بیاس کی بیوقونی کی وجہ سے نہیں تھا کہ اسے اتنی تضحیک اور ذلت سہنی پڑی؟ صرف اس چھچھوری عورت کی وجہ سے۔ میں بینہیں کہتا کہ اروندا برا آدمی تھا۔ وہ بہترین آدمی تھا۔ لیکن زیادہ اچھا ہونا بھی کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ حقیقت بیا ہے کہ ہرایک نے اسے بیوقوف بنایا۔''

'' آپ تو خودعورتوں کے ہاتھوں آسانی سے بیوتوف بن جاتے ہیں۔' اس کی بیوی نے مہنتے ہوئے کہا۔

"میرے خیال میں مینکا کوکوئی بیوتوف نہیں بنا سکتا۔" میں نے رائے دی۔
"بالکل درست۔" سری داس کی بیوی نے میری تائید کی۔" اور نہ ہی وہ کسی سے ڈرتی ہے۔"

''جنازے کے بعد باتھی چاہتی تھی کہ میزکا اروندا کی کتابیں اور دوسرا مال اسباب لے جائے۔میزکا نے کہا وہ انہیں ہاتھ بھی نہیں لگائے گی۔لیکن اس کی وجہ صرف میتھی کہ وہ باتھی سے بہت ناراض تھی۔ بعد میں وہ میرے پاس آئی اور سرگوثی کی کہ ان چیزوں کو لے حاؤ اور محفوظ رکھو۔''

"اب وہ کہاں ہیں؟" میں نے اشتیاق سے یو چھا۔

"میں نے اروندا کی سب چیزوں کو اس والے کمرے کے کونے میں رکھ دیا ہے۔" سری واس نے برآمدے کے افتقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔" کچھ کتابیں ہیں اور باقی دوسری چیزیں۔ کچھ کتابیں اس کے اپنے ہاتھ کی کھی ہوئی ہیں۔" وہ ایسے بتارہا تھا جیسے کسی گندگی کے ڈھیرکا ذکر کررہا ہو۔

میں اپنی بے قراری کو بمشکل چھپا سکتا تھا۔ شاید اسی گندگی کے ڈھیر میں وہ موتی چھپے تھے جنہیں میں تلاش کر رہا تھا!

"سری داس، کیاتم نے وہ کتابیں پڑھی ہیں؟"

''ہاں، میں نے اروندا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک کتاب کا مطالعہ ضرور کیا ہے۔ بس ادھر ادھر سے کچھ صفح پڑھے تھے۔ وہ اس کی آپ بیتی ہے۔ میں نے جو تھوڑا بہت پڑھا وہ اتنا تکلیف دہ تھا کہ آگے نہیں پڑھ سکا۔'' " آپ بیتی ا؟" بیس نادانسته طور پر انتیل پڑا۔ سری داس کی بیوی مجھے گھور رہی تھی۔اس کی آئکھوں میں رشک اور تشویش تھی۔

''تم نے مجھے بھی اس کے متعلق نہیں بتایا۔''اس نے قدرے غصے سے کہا۔ مجھے احساس ہو گیا کہ وہ اروندا کی آپ بیتی پر قبضہ کرنا چاہتی تھی۔

"میں اسے بڑھ کر تہمیں سب کچھ بتادوں گا۔"میں نے مکاری سے بلکیں جھکاتے ہوئے کہا۔ وہ بے چینی سے مسکرائی اورا بنی آئکھیں نیچی کرلیں۔

''اگر اس نے سری داس کو اتنا پریشان کیا ہے تو مینکا اسے پڑھ کر ہزار گنا زیادہ برامحسوں کرے گی۔'' اس نے کہا۔

''اگر مینکا کو ان با توں کا ذرا بھی اندازہ ہوتا جو اروندا نے لکھی ہیں تو اس نے کتابیں جلا دی ہوتیں اور را کھ دریا میں بہادی ہوتی۔'' سری داس نے کہا۔

''میری خواہش ہے کہ میں وہ میزکا کو دے دوں۔'' اس کی بیوی نے کہا۔ کتنی خوش قسمتی تھی کہ اس نے پہلے اروندا کی آپ بیتی کے متعلق نہیں ساتھا! اگر

ی موں میں کی گرائی ہے۔ ان کے پہنے اروندا کی آپ بیل کے مسل کا ان کا ماری کا ماری کا ماری کا ماری کا ماری کا کا ایسا ہو گیا ہوتا تو وہ اسے فوراً میزکا کے پاس لے گئی ہوتی۔

جھے سری داس سے معلوم ہوا کہ اروندا کے رشتے دار اس کے جنازے پر آنے والے لوگوں کی تعداد دیکھ کر جیران رہ گئے تھے۔ جنازے کی آخری رسم اس کے اپنے گاؤں میں ہی اوا کی گئی تھی اور دیہاتی غول درغول اپنی عقیدت کا اظہار کرنے آئے تھے۔ میں سوچتا ہوں کہ آیا ان سادہ لوح، ان پڑھ، قدامت پہنداور افواہیں پھیلانے والے دیہاتیوں کے یاس حقیقی اچھائی کو پیچانے کی کوئی جبلی سمجھ بوجھ ہے؟

''جب وہ بھارتھا تو میں اس کے پاس زیادہ نہیں جاتا تھا کیوں کہ بظاہر مجھے دکھے
کر اس کی تکلیف میں اضافہ ہو جاتا۔'' سری داس نے میرے ایک سوال کے جواب میں
کہا۔ آخر کار وہ اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے باہر لے آیا، شاید اس گفتگو کوختم کرنے کے لیے جو
اسے بہت ہی تکلیف دہ محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کمرے میں اروندا کی کتابیں
پڑھتے ہوئے رات گزارنا سب سے بہتر ہوگا۔

"اندر چلے جاؤ سامی" اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا اور میں اندر چلا آیا۔

میرے نتھنوں تک مندروں اور بھوت پریت اتارنے کی رسموں کی مخصوص لوبان کی ہو پنجی۔
اس بواور مٹی کی مہک کے ساتھ جڑی بوٹیوں کی ایسی باس رچی ہوئی تھی جیسی کہ خانقا ہوں
کے کتب خانوں سے آتی ہے۔ جونہی سری داس نے کھڑکیاں کھولیں شام کی روثن ان میں
سے اندر آگئ جس نے کمرے کے اندھیرے کونوں کو روثن کر دیا۔ تازہ ہوانے کمرے کی
فضا کی گھٹن کو کم کر دیا اور میں بہتر محسوں کرنے لگا۔ ایک کڑی بڑے سے جالے پر دوڑی جو
شہتر وں سے لے کر کتابوں سے بھری ہوئی الماری کے اوپر تک پھیلا ہوا تھا اور چھت کے
کونے میں غائب ہوگئی۔

الماری میں اگریزی، سنسکرت اور پالی کی کتابیں بیکار پڑی تھیں۔ ان میں سے کچھ کی جلد چہڑے کی تھی اور کچھ کی کپڑے کی اور وہ اس جیران کر دینے والے عالم کی توجہ سے محروم تھیں جس نے انہیں اتن مرتبہ استعال کیا تھا۔ جیسے جیسے میں نے کیمیا، بدھ مت کی مابعد اطبیعیات، مخفی علوم، جاوہ اور وماغی تحقیق پر کتابوں کے سرورق پڑھے مجھے لگا کہ اروندا کے ذہن کے بارے میں میری ابتدائی رائے زیادہ غلط نہیں تھی۔ ایک چھوٹی می میز پر مہاتما بدھ کی کانسی کی مورتی پڑی تھی ہوئے مسودات کا ڈھیر تھا۔ بیس نے ایک کواٹھایا اور اسے پڑھنے کی کوشش کی۔ بظاہر بیاس تنم کے جادواور میں میں نے ان میں سے ایک کواٹھایا اور اسے پڑھنے کی کوشش کی۔ بظاہر بیاس تنم کے جادواور مورتی بھوج بیتر پر لکھے ہوئے مسودات اور کتابوں کی گران ہولیکن اسے واضح طور پر سری مورتی بھوج بیتر پر لکھے ہوئے مسودات اور کتابوں کی گران ہولیکن اسے واضح طور پر سری مورتی بھوج بیتر پر لکھے ہوئے مسودات اور کتابوں کی گران ہولیکن اسے واضح طور پر سری داس نے وہاں رکھا تھا۔

یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اروندانے کیمیا گری کے تجربے کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ ایک چھوٹی میز پر ننھا ساتر ازو، محدب عدسہ، بہت می شخشے کی نلکیاں اور کچھ دوسرے آلات پڑے تھے۔ کمرہ کیا تھا تھ گئ کا عجائب گھر تھا۔ وہ مردہ اروندا کی واخلی زندگی کی یادگارلگتا تھا۔

سری داس نے ایک چھوٹا سا بنڈل اٹھایا جو ایک کونے میں پڑا تھا۔ ''یہ ایک ٹین کے اندر تھا جس پر تانبے کی مہر گلی ہوئی تھی۔ یہ نیخ امرسا، ہینگ اور ہلدی کے ملغوبے میں مضبوطی سے جما ہوا تھا اور مختلف قتم کے پتوں میں لیٹا ہوا تھا۔''سری داس نے بنڈل سے ایک چھوٹا سا ڈھیلا، جس پر کالی، پیلی اور نقر کی دھاریاں پڑی ہوئی محقین، نکالتے ہوئے کہا۔

'' یہ یقیناً کیمیا گری کے ذریعے سونا بنانے کی کوشش کا نتیجہ ہوگا۔'' میں نے کہا۔ سری داس اس ڈھیلے کو تو ڑنانہیں جا ہتا تھا۔ کمرے سے نکلتے ہوئے میں نے اروندا کی آپ میتی اٹھالی۔

"اروندانے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ باتھی نے سنا کہ وہ بہت بیار ہے تو وہ اسے اسپخ گھر لے گئی۔ تب تک ہمیں احساس نہیں تھا کہ وہ کتنا بیار ہے۔ "سری داس نے کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "باتھی نے اس کی تیارداری کی اور اتنا خیال رکھا جتنا شاید ہم بھی نہ رکھ یاتے۔ "

اس کے اعتراف نے مجھے حیران نہیں کیا۔ اروندا کے متعلق اپنے تمام سوالوں کے جوابوں سے میں کچھ بچھ چکا تھا کہ وہ اروندا کی بیاری کے دوران اس سے اپنی لاتعلقی کو چھیانے کی کوشش کر رہاہے۔

"سامی-" اس کی بیوی نے سیدھا میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔"سری داس اروندا کی بیاری کے دوران ایک مرتبہ بھی اس کے پاس نہیں گیا تھا۔اس نے یہ کہ کر اروندا سے ملنے سے بہلو تھی کی کہ وہ وسوسوں کا شکار ہے۔ نہ بی میزکا کبھی اس سے ملنے گئی۔ یہ دونوں اس سے ناراض تھے۔"

اس نے اپنی انگلیاں صاف کیس اور باور چی خانے سے جنگل سیبوں کی کریم کی ایک پلیٹ لے آیا اور اس نے میٹھے کے لیے وہ ہمارے سامنے لگا دیں۔

جیسے ہی ہم کھانا ختم کرکے اٹھے ملازم برتن باور چی خانے میں لے گیا۔ میری میزبان نے میز پوش پر سے بیچ کھیے کلڑے ایک گندی پلیٹ میں جمع کیے۔

باہر اندھیرا خاصا گہرا ہو گیا تھا۔ اچا تک کھڑکی کے رائے ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر آیا اور سارے گھر میں پھر گیا جس سے لیپ جھولنے لگا۔ ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی۔ بارش پردوں سے کلرا رہی تھی اور گھر کے اندر پھوار آ رہی تھی۔ سری داس نے اٹھ کر

کھڑ کی بند کر دی۔

میں نے قریب چار گھنٹے بعد ارونداکی آپ بیتی پڑھتے پڑھتے نیچ رکھی۔ جیسے ہی میں نے لیپ بجھایا اور خود کوسونے کے لیے تیار کرنے کی کوشش کی اس وقت گھڑی نے تین بجائے۔

کمرے کی تاریکی اور بھاری سکوت غور و فکر کرنے کے لیے موزوں تھا، نیند کے لیے نہیں جانتا تھا کہ اگر میں ایے نہیں بند ہوگئ تھی اور سکوت میں مزید اضافہ ہوگیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اپنے خیالوں کو کھلا چھوڑ دیا تو میں ساری رات سونہ سکوں گا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک لؤکی کے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا جسے میں بہت پہلے سکول میں جانتا تھا۔ اس کا نام رنجنی تھا۔خوش کن خیالات نے میرے دماغ کو لوری دینا شروع کر دی۔ جب میں جاگا تو دن چڑھے بہت دیر ہو چکی تھی۔

#### 公公公

سری داس اور اس کی بیوی دونوں ہی اب زندہ نہیں ہیں۔ان کی اکلوتی بیٹی وجیرہ نے ایک تاجر کے بیٹے سے شادی کی جو سنگا پور میں اچھا کاروبار کر رہا ہے اور وہیں آباد ہو گئی ہے۔

میں اروندا کی آپ بیتی پڑھنے کے بعد بھی اس کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کرسکا۔

میں نے مزید دوبارہ پڑھا ہے اور اس کی ترتیب ٹھیک کی ہے۔ میں نے بہت زیادہ تبدیلیاں کرنے سے احتراز کیا ہے۔ میرے خیال میں ابتدائی جملے اور آخری ایک یا دو بات دوبارہ سے لکھے جانے کی ضرورت تھی اور میں نے پہلے تین باب بھی دوبارہ سے ترتیب دیتے ہیں تا کہ کہانی قدرتی طور پرنشو ونما یا سکے۔

اب میں آئندہ ابواب میں ارونداجیاسنا کی آپ بیتی پیش کرتا ہوں۔ وہ کس قتم کا آدمی تھا؟ اگر آپ اسے پڑھنے کے بعد اس سوال کا جواب دے سکیں تو آپ کو بقیناً انسانی شخصیت کی گہری سجھ ہے اور خود زندگی کی بھی۔

میں سمجھا کرنا تھا کہ مجھے انسانی روح کی چھپی ہوئی گہرائیوں کاعلم ہے۔لیکن

صرف اروندا کی کہانی پڑھ کر مجھے ان نا معلوم اور نا قابل تصور خیالات، احساسات اور محرکات (ان میں سے زیادہ تر ایک دوسرے کے متضاد ہیں) کی صحیح سوجھ بوجھ ہوئی جن سے انفرادی شخصیت تشکیل پاتی ہے۔

اروندا اپنے والدین اور بہن سے شدید محبت کرتا تھا پھر بھی اس نے ان کی اچھائیاں اور برائیاں ایک سے انداز میں تھلم کھلا بیان کی ہیں۔ حتی کہ اس نے روح کے چھے گوشوں میں مخفی حد درجہ کے ناخوشگوار محرکات بھی افشا کر دیے ہیں جیسے وہ اعتراف کی مانوق الفطرت یا کیزہ کر دینے والی قوتوں پریقین رکھتا ہو۔

یوں ظاہر ہوتا ہے کہ اروندا فطری طور پر پارسائی حتیٰ کہ بزرگی کی طرف ماکل تھا۔ یوں تو وہ تمام عمر عام آ دمی رہالیکن اس کی کہانی مجھے ان سنیا سیوں کی منظم روحانیت کی یاد دلاتی ہے جنہوں نے ''تھیرا گاتھا'' جیسی کہانیاں لکھیں یا اس سنیاسی کی یاد جو بعض اوقات اپنی گزشتہ زندگی کے گناہوں سے پردہ اٹھا تا ہے۔

اسے شخصیت اور ذہن کے خفیہ کونوں میں رصنس جانے والی بصیرت حاصل تھی۔ اس کے باوجود دنیا اور زندگی کے متعلق اس کا روبیہ کی طریقوں سے واضح طور پر سیدھا سادہ تھا۔ حتیٰ کہ ان چیزوں میں بھی جنہیں عقل کی روشنی میں سمجھا جا سکتا ہے وہ مخفی علوم کی ٹیم روشن دنیا تلاش کرتا تھا۔

### پہلا باب

ملک کے جس حصے میں ہم رہتے تھے وہاں ابا کی بحیثیت طبیب بہت شہرت تھی۔
دیہاتی ان کی تعریف میں کوئی کثر اٹھا نہ رکھتے اور جب وہ ان سے ملاقات کے لیے آتے تو
اکثر شخفے لے کر آتے ۔ لیکن اباعام طور پر لوگوں کی موجودگی میں کم گوئی کا مظاہرہ کرتے ۔
جب میں سوچتا ہوں کہ ان دنوں وہ کیسے شخے تو (میرے انگلش سینئر امتحانات پاس کرنے
کے فوراً بعد ان کا انتقال ہو گیا) مجھے احساس ہوتا کہ میں نے شاید ہی انہیں بھی مسکراتے
دیکھا ہوگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے لیے یہ ماننا مشکل ہوگا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ابا
بعض اوقات خاصے پر سکون بھی ہوتے ہوں لیکن ایسا میری غیر حاضری ہی میں ہوا ہوگا۔
اصل بات یہ ہے کسی ایسے شخص کے خیالات اور احساسات کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے جو
انتا کم گواور شجیدہ ہو۔

یقیناً مجھے اہا کی کہی اور کی ہوئی کچھ ہاتیں سجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔
لیکن وہ اکثر اوقات ایس حرکتیں کرتے جنہیں میں اب بھی خاصا عجیب وغریب سجھتا ہوں۔
خریداری کرتے وقت اہا ہے تکان بحث کرتے۔ وہ تین روپے کی چیز کا مول ایک روپیہ
لگاتے۔ اگر یہ پلیکش قبول نہ کی جاتی تو وہ اس شخص کے پاس دوبارہ جانے کی بجائے کی
اور جگہ پر تین حتی کہ ساڑھے تین روپے ادا کر دیتے۔ میں نے انہیں کچھ چیزیں پچیس
روپے کی خریدتے بھی دیکھا ہے جبکہ انہیں ایک اور جگہ کا بھی معلوم تھا جہاں سے وہ بیس
روپے کی طریدتے بھی دیکھا ہے جبکہ انہیں ایک اور جگہ کا بھی معلوم تھا جہاں سے وہ بیس
روپے کی طریدتے بھی دیکھا ہے جبکہ انہیں ایک اور جگہ کا بھی معلوم تھا جہاں سے وہ بین
روپے کی طریدتے بھی دو جاتے لیکن کو دو اس کی قیمت ہو جاتے لیکن

اگر وہ کہتیں بہت مہنگی ہے تو اہا کہتے کہ وہ انہوں نے دراصل سوروپے میں خریدی ہے اور امال کا مذاق اڑاتے۔

اگر کوئی مزدور یا گاڑی بان شکایت کرتا کہ انہوں نے اسے پورے پیسے نہیں دیے تو وہ اس سے گرما گرم بحث کرتے۔ وہ شخص صحیح رقم لے کر چلا جاتا تو ابا اسے جاتے ہوئے دیکھتے اور گالی دیتے۔ لیکن اگر کوئی گاڑی بان کچھ کھے بغیر وہ رقم قبول کر لیتا جواسے دی جاتی تو ابا اسے واپس بلاتے اور دس پچیس حتی کہ پچاس روپے ششیش بھی دے دی جاتی تو ابا اسے واپس بلاتے اور دس پچیس حتی کہ پچاس روپے ششیش بھی دے دی۔

بعض اوقات جب امال نے کسی فقیر کو دو روپے دیے ہوتے تو ابا اس شخص کے چرے کا بغور جائزہ لیتے اور انہیں جھڑ کتے: '' یہ شخص بدمعاش ہے۔ تم نے اپنی رقم ایک بدمعاش پرضائع کی ہے۔'' لیکن کچھ اور موقعوں پر وہ کسی ایسے فقیر کو دس روپے بھی دے دیتے جے امال نے دھتکار دیا ہوتا۔ بعض اوقات انہیں کسی شخص کی شکل پند آجاتی اور وہ اس پرترس کھاتے اور اگر انہیں کسی شخص کی شکل پند نہ آتی تو وہ اس پرترس نہ کھاتے تھے۔ میں پرترس نہ کھاتے تھے۔ میں مور پر پہلے تاثر پر ہی انحصار کرتے تھے۔تاہم یہ پوری طرح درست نہیں ہے کیونکہ ان کی تمام حرکتوں کی توضیح اس طریقے سے مکمل نہیں ہے۔

جب کوئی رشتہ دار مدد مانگنے کے لیے آتا تو وہ پہلے اس کی خوب درگت بناتے اور جب اسے اچھی طرح لتاڑ کچتے تو گھر میں موجود تمام رقم بھی اسے دینے سے دریغ نہ کرتے۔

ابا کو تحفے لینا پیندنہیں تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی تحفہ قبول کرتے انہیں اس کے لیے دو تین بار مجبور کرنا پڑتا تھا۔وہ اس لیے ایبانہیں کرتے تھے کہ اس طرح انہیں کسی فائدے کی توقع تھی یا پھر تحفہ قبول کرنے کا روایتی طریقہ ہی یہی تھا۔ وہ حقیقاً دولت سے متنفر تھے۔" تمہارا تحفہ میرے کس کام کا؟ اسے لے جاؤ!" وہ کسانوں سے کہتے۔ بھی بھی ان میں سے کوئی ابا کی بات کو بھی مان کر تحفہ واپس لے جاتا تو اس پر وہ بھی ناراض نہ ہوتے اور مرف بنس دیتے اور اس شخص کو مکار قرار دیتے۔

طبیب بننے سے پہلے ابانے ہرقتم کا کام کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سنہالی کے

علاوہ پالی، سنسکرت اور انگریزی بھی جانے تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے صابن بنایا تھا۔ ایک اور موقع پر انہوں نے روئی کی پاؤڈر لگانے والی گدیاں بھی بنائی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ شیشے پر پارے کی قلعی کر کے آئینے بنانے کا تجربہ بھی کر چکے تھے۔ ابا دستکاریوں پر ایک کتا بچ کے مصنف بھی تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے تین چارسوچھوٹی چھوٹی شیشیاں خریدیں جو انگوشے سے بڑی نہ تھیں۔ انہوں نے سب میں تھوڑا تھوڑا پانی اور ایمونیا میں بھگوئی ہوئی روئی کے فکڑے ڈالے۔ اس کے بعد ڈھکن چڑھا کر انہوں نے ہرشیشی میں بیس روپے میں روئی کے فکڑے ڈالے۔ اس کے بعد ڈھکن چڑھا کر انہوں نے ہرشیشی میں بیس بیس روپے میں بچی۔ میرے خیال میں انہیں بھی بیسوچنے کی ضرورت پیش نہ آئی کہ آیا ہے واقعی اچھا کاروبار بھا یہ نری جعل سازی۔ بہر حال ابا کو ان لوگوں کی طرف سے سینکٹر وں تعریفی خطوط موصول ہوئے جن کے سرکا سردرد ان شیشوں کو سونگھنے سے جاتا رہا تھا۔ اس طرح کے بہت کام کرنے کے بعد ہی میرے والد نے آخر کارطب کا پیشہ اپنیایا۔

طبیب بننے کے بعد ابانے اپنی آمدنی پر قناعت کی اور لوگوں کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کی۔ وہ ان نسخوں سے مطمئن نہ تھے جو انہوں نے کتابوں میں پڑھے یا اپنے استاد سے سکھے تھے۔ وہ نئے نسخے اور طریقہ علاج ڈھونڈ نے کی کوشش کرتے۔ میں حقیقتاً بینہیں جان سکا کہ آیا ابا کے بیہ نئے طریقے ان کی مہارت کی وجہ سے کامیاب ہوئے یا ان کے مریضوں کی خوش شمتی کی وجہ سے۔ میں نے ایک قدامت پند بوڑھے طبیب کو کہتے سنا ہے کہ جیاسنا اپنے مریضوں کا علاج کلی طور پر ذاتی تو ہمات اور تصورات کے مطابق کرتا ہے۔ کہ جیاسنا اپنے مریضوں کا علاج کلی طور پر ذاتی تو ہمات اور تصورات کے مطابق کرتا ہے۔ بڑوں کے ابتدا میں جوشاندوں میں استعال ہونے والی مختلف جڑی بوٹیوں اور جڑوں کے اوصاف کا تفصیلی مطالعہ کیا۔ پھر انہوں نے یہاں پچھ اجزاء بڑھا اور وہاں پچھ اجزاء گھٹا کر کتابوں میں ویئے گئے شخوں میں تبدیلیاں کرنی شروع کر دیں۔ ابا کے انہی میں سے ایک نئے کو د کھے کرئی کری ان کے ایک پرانے خیالات والے ساتھی طبیب نے کہا تھا

ہمارے خاندان میں یہ کہانی مشہور ہے کہ کس طرح میرے لکڑ دادا کے ایک بیچے کا پاگل پن ایک آبو رویدک طبیب کی مدد سے ٹھیک ہو گیا تھا۔ پھر میری دالدہ کی بہن ہیں جو اکثر مرگ کے دوروں سے بے ہوش ہو جاتی ہیں .....

کہ وہ طب کے فن کے ساتھ چھیڑ خانی کررہے ہیں۔

#### \*\*\*

مجھے انگریزی سکول میں داخل کروانے کے بعد واپس گھر چینچتے ہی میں نے ابا کو اماں سے کہتے سنا کہ ہم اروندا کو ڈاکٹر بنا کیں گے۔ اس وقت میں نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی لیکن بہت عرصہ بعد جب میں تقریباً پندرہ برس کا تھا تو مجھے ایسا کرنا پڑا۔

میرے خیال میں ابا مجھے محض اس کیے مغربی طب نہیں پڑھانا چاہتے تھے کہ ان کے خیال میں وہ ہماری طب سے بہتر تھی۔ وہ مشرقی طب کے متعلق اتنا جانے تھے کہ ایسا سوچنا بھی ان کے لیے ناممکن تھا۔ لیکن ہرکوئی آیورویدک طبیبوں کی نسبت ڈاکٹر وں کی زیادہ عزت کرتا ہے۔ جب کسی مریض کو دیکھنے کے لیے ڈاکٹر کو بلایا جاتا تو (حتی کہ اسے بھی جس کا علاج میرے ابا نے کیا ہوتا) اس کے آتے ہی باقی لوگوں کی طرح میرے ابا بھی کری سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ ابا کو ایسا کرنا پہند نہیں تھا لیکن انہیں محسوس ہوتا کہ کمرے میں موجود تمام لوگ کھڑے ہوتے۔ ابا کو ایسا کرنا پہند نہیں تھا لیکن انہیں محسوس ہوتا کہ کمرے میں موجود تمام لوگ کھڑے ہوں تو بیٹھے رہنا جماقت ہے۔ اس کے علاوہ ابا لوگوں کے جذبات کو سخیس پہنچانا پہند نہیں کرتے تھے لہذا وہ و لیے ہی کرتے جیسے دوسرے لوگ کرتے چاہے وہ سخیس پہنچانا پہند نہیں کرتے ہوں نہ ہو۔ میرے خیال میں اس سب کی وجہ سے اور اس لیے نہیں کہ وہ اس کے کہ ڈاکٹر بنوں، اس لیے نہیں کہ وہ آپورویدک کوکسی بھی طرح کمتر سیجھتے تھے۔

لیکن مینڈکوں اور لاشوں کی چیر پھاڑ کے خیال سے بی مجھے گھن آتی۔ کھلے ہوئے دماغ کی صرف تصویر بی میرے لیے کراہت انگیز تھی کیونکہ یہ لپٹی ہوئی انتر یوں کے ڈھیر سے بہت ملتی جلتی تھی۔ ایک مرتبہ میں ایک کتاب دیکھ رہا تھا جو میرا ایک دوست (جو میڈیکل کا طالب علم تھا) اپنے ساتھ لایا تھا۔ ایک تصویر دیکھ کر مجھے تقریباً تے آگئ۔ میڈیکل کا طالب علم تھا) اپنے ساتھ لایا تھا۔ ایک تصویر دیکھ کر مجھے تقریباً تے آگئ۔ میرے دوست نے مجھے بتایا کہ وہ نصابی کتاب نہیں ہے اور اس نے لائبریری سے نکلوائی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ اسے مزے اور فائدے دونوں کے لیے پڑھ رہا ہے۔ کتاب میں اس کے علاوہ ان عورتوں اور مردوں کے اعضا اورجہم کی تصویری بھی تھیں جنہیں آتشک تھی۔ انہوں نے میرے خوف اورگئن میں اس قدر اضافہ کر دیا کہ اس کے بعد میں کچھ عرصے تک بھیکل کسی عورت کی طرف دیکھ سکتا تھا۔

اور اس طرح جب سینئر امتخانات کے لیے میرے مضامین کا انتخاب کرنے کا موقع آیا تو ابا جان اور میرے درمیان کھٹ پٹ ہوگئ۔ اور تو اور امال بھی ان کی طرف تھیں۔

''میں مینڈکوں اور لاشوں کی چیر پھاڑ نہیں کرنا جا ہتا۔'' میں نے کہا۔''خون دکھھ کر ہی میرے سرمیں درد شروع ہو جاتا ہے۔ میں مردہ عورتوں کے نظے جسموں کو ہاتھ نہیں لگانا جا ہتا۔''

ا باقمیض ا تارے ڈرائنگ روم میں پرسکون بیٹے تھے۔ امال چھوٹی میز کے قریب کھڑی تھیں جو مجھ سے زیادہ دور نہیں تھی۔ در حقیقت میں نے بدالفاظ والدہ کو سنانے کے لیے کہے تھے۔

وہ پریشان ہوگئیں۔ انہوں نے کچھ نہ کہالیکن ان کے چیرے کے تاثرات بدل گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ میرے متعلق ابا کے منصوبوں کی دانائی کوشک کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔

'دہمہیں ہر چیز کا عادی ہونا پڑے گا۔'' ابانے ہنس کرکہا۔''تہہارا یہ ڈرایک یا دو مینڈکوں کی چیر بھاڑ کرنے کے بعد خود بخود دور ہو جائے گا۔ جتنا تم دیکھو گے کہ ان کے اندر کیا ہے اتنا ہی تہہار اتجسس بڑھتا جائے گا۔ جھے یاد ہے کہ میں نے ایک مرتبہ میڈیکل کے ایک طالب علم کو لال بیگ کی چیر بھاڑ کرتے دیکھا تھا۔ یہ منظر اتنا دلچیپ تھا کہ میں اس کے ایک لمجے سے بھی محروم نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اور جب میں بچہ تھا تو مجھے لوگوں کو کس جنگلی سورکی کھال اتارتے اور اس کی آئیں تکا لتے ہوئے دیکھنے کا جنون تھا۔ اگر ایسا ہوتے ہوئے دیکھنے کا جنون تھا۔ اگر ایسا ہوئے ہوئے دیکھنا اتنا دلچیپ ہے تو کیا تم نہیں جھتے کہ خود ایسا کرنا حقیقاً ولولہ انگیز ہوگا؟ بہت سے لوگ جو اب ڈاکٹر ہیں انہیں بھی یقیناً شروع میں مینڈکوں کی چیر پھاڑ کرنے سے نفر سے ہوگی۔ بیوقوف مت بنو، اروندا۔ صرف اپنے بڑوں کی بات سنو۔''

امال این وقتی گونگے بن سے تکلیں اور میری طرفداری کی:

"اگراڑے کو ڈاکٹر بننا پندنہیں ہے تو اسے اپیا کرنے پر مجبور کیوں کیا جائے؟ کچھ پتانہیں اگر ہم اسے چیر بھاڑ کرنے اور بغیر کسی وجہ کے ہرفتم کی چیزوں میں مداخلت کرنے پر مجبور کریں تو کیا ہو جائے۔ کیا بید درست ہے کہ تہمیں عورتوں کی لاشوں کی چیر پھاڑ کرنا پڑے گی؟'' امال نے میری طرف دیکھتے ہوئے بوچھا۔

''یہ سی ہے ہاں۔ کیا میں آپ سے جھوٹ بولوں گا؟ مردوں اور عورتوں دونوں کی لاشوں کی۔ کہتے ہیں کہ کچھ طالب علم مردوں اور عورتوں کی لاشیں انتھی رکھ دیتے ہیں اوران کے متعلق ہرقتم کے لطیفے بناتے ہیں۔''

انہوں نے پریشان ہوکر ابا کی طرف دیکھا۔ ابا نے غصے سے انہیں گھورا اور امال نے فوراً اپنی نظریں جھکالیں۔ امال نے مجھے بھی تیوری چڑھا کر چپ رہنے کا کہا کیونکہ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھیں کہ جب ابا کو غصہ آتا ہے تو وہ اپنے اوپر قابو کھو بیٹھتے ہیں اور جو کچھان کے دماغ میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں خواہ وہ کوئی ناشائتہ بات ہی کیوں نہ ہو۔

لیکن ابا تو استے برہم تھے کہ وہ پہلے ہی چلا رہے تھے: ''اچھا تو شادی کرنے کے بعد کسی عورت کو تھیکنا اور چومنا ٹھیک ہے لیکن جب وہ مرگئ ہوتو اسے چھونا بھی غلط ہے! ہمرحال ایک لاش کسی ایسی زندہ عورت سے جس نے اچھا لباس اور زیور پہنا ہو بہت مختلف چیز ہوتی ہے۔ بیکی مرد کو عورت سے متنفر کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ کیا تم نے مذہبی کتابوں میں نہیں پڑھا کہ کس طرح کچھ مرد ایک عورت کا مردہ جسم دیکھنے کے بعد خود زندگی سے نفرت کرنے گئے ہیں؟ .....اروندا تم عورتوں کی باتوں پر مت جاؤ۔ تم ایک دو ہفتوں میں لاشوں کو چھونے کے عادی ہو جاؤ گے۔ لوگ ہمیشہ کوئی نئی چیز شروع کرنے سے گھراتے ہیں کیکن کچھ عرصے کے بعد اسے پہند کرنے گئے ہیں۔''

''مردتب شادی نہیں کرتے جب تک ان کی عمر اٹھا کیس یا تمیں برس نہ ہو۔''امال نے کمرے سے جاتے ہوئے کہا۔

'' میں نے تئیس برس کی عمر میں شادی کی۔تمہیں توبی بھی نہیں پتا پھر بھی تم بحث کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ اروندائم اپنی پڑھائی شروع کرو۔تمہیں ڈاکٹر بننا ہے۔تمہارے بیخوف بہت جلد رفع ہو جائیں گے۔۔۔۔۔''

''اگر میں میڈیکل کالج چلابھی گیا تو میرے ڈاکٹر بننے میں کم از کم چھ سال لگیں

''میں کسی نہ کسی طرح تمہارا خرچہ برداشت کرلوں گا۔ رقم کا بندوبست کرنا میرا مسلہ ہے تمہارانہیں۔ تمہیں صرف دل لگا کر پڑھنا ہے۔ باتی میں سنجال لوں گا۔'' انہوں نے لیپ پر سے شیشے کی چمنی اتار دی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ پھر انہوں نے تیلی جلائی اور بی کو دکھائی۔

''ابھی کل ہی میں تمہارے استاد سے تمہارے متعلق بات چیت کر رہا تھا۔'' انہوں نے چمنی کو دوبارہ لیمپ پر جماتے ہوئے کہا۔''وہ کہتا ہے کہتم چیزیں بہت جلد کیھ لیتے ہوخواہ کوئی بھی مضمون کیوں نہ ہو۔''

برآمدے کی تاریکی لیمپ کی روشیٰ سے کم ہوگئی جوڈرائنگ روم کے دروازے اور کھڑکیوں سے اس پر پڑ رہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں لنگی ہوئی ایک تصویر بھی روشیٰ کی زدمیں تھی۔ اس میں میرے والداور والدہ اپنی شادی کے لیے تیار نظر آرہے تھے۔ مجھے ایسا لگا کہ ابا تصویر میں یقیناً تئیس برس سے زیادہ کے لگتے تھے۔

وہ یوں دکھائی دیتے تھے جیسے انہوں نے کسی قتم کا نمائش لباس پہن رکھا ہو۔
انہوں نے پتلون پہن رکھی تھی لیکن وہ ایک کپڑے سے ڈھی ہوئی تھی۔ انہوں نے ڈبل بریسٹ لمبا مردانہ کوٹ بھی پہن رکھا تھا۔ انہوں نے ٹائی، جراپیں اور جوتے بھی پہن رکھا تھا۔ انہوں نے ٹائی، جراپیں اور جوتے بھی پہن رکھے تھے اور مجموعی طور پر خاصے بجیب دکھائی دے رہے تھے۔ سونے پرسہا گدایک لمبی مخروطی شکل کا رکیشی ہیٹ تھا جو ان کے ساتھ پڑی ہوئی چھوٹی میز پر دھرا تھا۔ اور پھر بھی آپ تصویر میں واضح طور پر دیکھ سکتے تھے کہ انہوں نے اپنے بالوں کو اپنے سرکے پیچھے گرہ دے رکھی میں واضح طور پر دیکھ سکتے تھے کہ انہوں نے اپنے بالوں کو اپنے سرکے پیچھے گرہ دے رکھی اور پہلو میں کھڑی تھیں۔ انہوں نے لمبا گاؤن اور دستانے پہنے ہوئے تھے اور پہلو میں کھڑی تھیں۔ انہوں نے لمبا گاؤن اور دستانے پہنے ہوئے تھے اور پہلھا کپڑا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ دیہاتی لوگ بھی اگر آج اس تصویر کو دیکھیں تو وہ یہی گمان کریں گے کہ دہ کسی ڈرامے میں کام کرنے یا اسی قتم کی کسی چیز کے لیے بی تھی ہوئی تھیں۔

سامنے والی دیوار پر میری بہن کی شادی کی تصویر گلی ہوئی تھی۔ یہ بہت مختلف تھی۔ میر بہن میافت کھی۔ میر بہن مختلف تھی۔ میری بہن نے ساڑی اور بلاؤز پہنا ہوا تھا اور پھولوں کا گلدستہ اٹھا رکھا تھا۔ اس کے شوہر نے صرف کوٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔ درحقیقت میری بہن آج کل کی کسی دلہن ہی کی طرح لگتی اگر اس کے سفیدی مائل چہرے اور سرکے جھکاؤ کا مستلہ نہ ہوتا۔

ابا باہر برآ مدے میں جا بھے تھے۔ انہوں نے باغ میں قدم رکھا اور چھوٹے زینے کی طرف چل دیے۔ میں خود بھی برآ مدے میں آگیا۔ درائنگ روم سے روشی برآ مدے تک آربی تھی لیکن باغ پر پوری طرح تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ یہ خشک موسم تھا اور ہوا گرم اور سکون بخش تھی۔ سرئک پر دور میں نے کوئی مرحم چیز دیکھی جو ناریل کے تازہ چ کی مانند دمک رہی تھی۔ ابا چھوٹے زینے کے اور قریب گئے اور باہر کی طرف دیکھا۔ سازکی جھنکار دمک اور کسی کے بیل کو چیکارنے کی آواز سائی دی۔ اندھرے میں صرف سفید جھت اور بیل گاڑی کے جیکتے ہوئے بہتے نظر آ رہے تھے۔

یکل گاڑی ہمارے دروازے پرآ کر ظہرگی۔ابا گھر کے اندر گئے اور اپنا بیگ لے کر دوبارہ باہر آگئے۔ وہ یہ کہتے ہوئے بیل گاڑی میں سوار ہو گئے: " میں ایک مریض کو دیکھنے جا رہا ہوں جس کی حالت نازک ہے۔"

میں نے گاڑی بان کو بیل سے کہتے سنا:''بیٹا، چلوچلیں۔'' ساز کی گھنٹیاں ووبارہ ٹن ٹنا کیں۔بیل گاڑی کی سفید حجیت اندھیرے میں گم ہوگئی۔

''امال میں ڈاکٹر نہیں بننا چاہتا، اباخواہ کچھ بھی کہیں۔'' میں بیل گاڑی کے پہیوں کی کھڑا کھڑاہٹ ابھی تک سن رہا تھا۔ ان کے دھرے یقیناً پرانے ہو چکے تھے۔گھنٹیاں بجنے کی مدھم ہی آواز ہوا پر تیرتی ہوئی مجھ تک پہنچ رہی تھی۔

" فکر نہ کرو۔ میں تمہاری بہن سے کہوں گی کہ اس سلسلے میں ان سے بات کرے۔ وہ پرسوں یہاں آرہی ہے۔ لیکن تم ڈاکٹر بننے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ تمہارے والد کو اس کی اتنی خواہش ہے۔ ' وہ یہ کہتے ہوئے اندر چلی گئیں۔ میں لیمپ کی رشنی میں ان کا چہرہ واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔

"اگرید مجھے پیند ہوتا تو میں ضرور الی کوشش کرتا۔" میں نے قدرے رکھائی سے کہا۔" دنیا میں بہت می الی چیزیں ہیں جو میں آسانی سے سیکھ سکتا ہوں، لیکن میں مینڈکوں اور لاشوں کی چیر بھاڑ نہیں کر سکتا۔ اور ایسا کیے بغیر ڈاکٹر نہیں بنا جا سکتا۔"

تقریباً پانچ برس پہلے میں ایک مرتبہ اپنی والدہ کے ساتھ ایک قریبی عزیز سے طلح ہسپتال گیا تھا جو ایک حادثے میں زخی ہو گیا تھا۔ اس کی ٹانگ پر بندھی ہوئی تمام

پٹیاں خون آلود تھیں۔ اس کے چہرے نے، جوخون سے تھڑے ہوئے چیکنے والے پلاسٹر سے ڈھکا ہوا تھا۔ مجھے خوفز دہ کر دیا۔ خون اور دوائیوں کی بوسونگھ کر مجھے تے آنے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرا سر چکرا رہا ہے اور میں نے بلنگ کی پٹی تھام لی۔ اس سے پہلے کہ اماں مجھے تھام لیتیں میں بے ہوش ہونے سے چند سیکنڈ پیشتر مجھے خیال تھا کہ مریض اور ان کے ملاقاتی مجھے پر ہنسیں گے۔ بعد میں اماں نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر تک پہنچنے سے پہلے تک میں مسلسل کچھ بر بڑاتا رہا تھا۔ میں ایک ہفتے تک بستر سے لگارہا تھا۔

اس کے بعد جب بھی مجھے یہ داقعہ یاد آیا میں شرمندہ ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس کے باعث میں ایک ڈر پوک اور لاغرائر کا ثابت ہوا تھا۔ بہر حال ڈاکٹر بننے کے خلاف بحث کرتے ہوئے میں خود کو اس واقعے کا حوالہ دینے پر راضی نہ کر سکا۔ لیکن میرے والدین کو اس کا خیال کیون نہیں آیا تھا؟ شاید انہیں ماضی بعید میں ہے ہوشی کے دورے اور میری مردوں کی چیر بھاڑ سے حالیہ نفرت میں کوئی رابطہ نظر نہیں آتا تھا۔

اس کے علاوہ یہ میرے ڈاکٹر نہ بننے کی اکلوتی وجہ نہ تھی۔ مجھے ڈاکٹر، وکیل حتی کہ عالم بننے کی قطعاً خواہش نہیں تھی۔ جب میرے استاد نے یہ کہا تھا کہ میں جو بھی چاہوں سکے سکتا ہوں تو صرف ابا کو خوش کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ یہ صریحاً درست تھا۔ تاہم میں صرف امتحان پاس کرنے یا کوئی پیشہ اختیار کرنے کے لیے نہیں پڑھنا چاہتا تھا۔ میں کبھی مستقبل کے بارے میں یا روزی روئی کمانے یا شادی کرنے کے متعلق نہیں سوچتا تھا۔ میں بشتر دیہاتی لڑکوں کی طرح حال میں زندگی بسر کرتا تھا۔

ہم بھی مستقبل، دولت، خوثی یا مرتبے کے متعلق سنجیدگی سے نہیں سوچتے تھے۔ ہم تفریح کے سواکسی چیز کے بارے میں بھی نہیں سوچتے تھے اور جو پھی ہمارے پاس تھا اور جو پھی ہم تھے اس پر خاصے راضی تھے۔ ایک موقع پر میں جغرافیے میں اول آیا، مگر زیادہ دن نہیں گزرنے ہول گے کہ جغرافیے سے میری دلچین کم ہوگئ اور میں تمام وقت تاریخ پر صرف کرنے لگا۔ جب میں اس سے اکتا گیا تو قدرتی علوم کی باری آگئ۔

میں ہمیشہ جماعت میں اول یا دوم آتا۔ لیکن اس کی وجہ صرف بیتھی کہ چوتھی پوزیشن سے نیچ آنا میں اپنی بے عزتی سمجھتا تھا اور بینہیں کہ زندگی میں پچھ کرنے کی آرزو

تقى\_

"اچھا اس سارے مسکے کو اطمینان سے حل کریں گے۔" امال نے کہا۔"اگرتم ڈاکٹر بننے کے اس قدر خلاف ہوتو پھر یقیناً کوئی دوسرا پیشہ ہوگا جے تم اپنانا چاہتے ہوگے۔" "ابا کو ہڑے لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا شوق ہے۔ غالباً وہ چاہتے ہیں کہ میں بھی ان میں سے ایک بن جادی۔"

''بیٹا، ہمیں الیی خواہش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم انہیں تنہا چھوڑ دو۔ اچھا انسان بننے کی کوشش کرو۔ ہم صرف یہی چاہتے ہیں۔'' انہوں نے میری حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔

"" تہمارے والد نے مینکا کی شادی پر بہت خرچہ کیا تھا اور ضلع کے تمام اہم لوگوں کو مدعو کیا تھا۔ اس پرلوگوں نے بید کہا تھا کہ انہوں نے بیسب کچھ بڑا تھیم اور بڑا وید بننے کی امید میں کیا ہے۔ انہوں نے بھی اس کا خواب بھی نہیں دیکھا تھا۔"

لیمپ پھڑا پھڑایا۔ امال نے بتی نیچی کر دی۔ دیواروں کی سفیدی قدرے ماند پڑ ئی۔

اماں ہرفتم اور ہر طبقے کے دیہاتی رشتے داروں سے میل جول رکھ کرخوش تھیں، گر ابا شہر کے لوگوں سے میل ملاپ کو بہت بڑی چیز سجھتے تھے۔ اماں کی طرح میں بھی شہریوں کی کوئی پرواہ نہیں کرتا تھا۔

## دوسرا باب

میری بہن اور اس کے شوہر نے ابا کے ساتھ کافی وقت گزارا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور پیشے کی تعلیم دلوانے پر راضی کرنے کے امکانات پر بھی بات چیت کی۔ بظاہر کوئی بھی مینہیں سجھ رہا تھا کہ میں صرف امتحانات کے لیے محنت نہیں کرتا تھا۔ میں مزے کے لیے پڑھتا تھا، مستقبل کو پیش نظر رکھ کرنہیں ۔ جو بھی میرے ذہن پر سوار ہو جاتی میں اسے سیکھنا چاہتا اور چاہتا کہ اس قابل ہو جاوَں کہ جب بھی میرا دل ایک چیز کو

میں اپ والدین کو ذرا بھی ناراض نہیں کرسکتا تھا۔ بعض اوقات میں یہ بھی سوچتا کہ اگر میں گھر چھوڑ دوں اورادھر ادھر گھوموں پھروں، وہ کروں اور سیکھوں جو جھے پہند ہے تو یہ سب سے بہتر ہوگا۔ جھے ابا سے محبت تھی۔ جھے امال سے ان سے بھی زیادہ محبت تھی لیکن مجھے اپنے گھر اور طرز زندگی کی پرواہ نہیں تھی۔ ہر روز ابا بستر سے اٹھے ہی باغ میں جاتے۔ وہ تقریباً پندرہ منٹ درختوں کے نیچے ادھر سے ادھر چہل قدمی کرتے۔ وہ ٹھنڈی ہوا اور دھند سے بے خبر رہے سوائے اس کے کہ بعض دنوں میں وہ اپنے سر کے گرد تولیہ لیسٹ اور دھند سے بخبر رہے سوائے اس کے کہ بعض دنوں میں وہ اپنے سر کے گرد تولیہ لیسٹ لیتے۔ بحثیت طبیب انہیں بہتر پتا ہونا چاہیے تھا لیکن خواہ کتنی بھی سردی کیوں نہ ہو وہ اپنی اس عادت پر قائم رہے۔

اور پھر انہوں نے ناشتے میں چاول کا دلیہ کھانا ہوتا۔ ناریل کے دودھ میں پکے ہوئے چاول جنہیں شکر سے میٹھا کیا گیا ہو۔ کوئی بھی اس بات سے انکار نہیں کرسکتا کہ وہ بہت لذیذ ہوتے ہیں۔مصیبت بیتھی کہ جھے ہر روز صرف اس لیے بیکھانے پر مجبور کیا جاتا

کہ بیابا کی عادتوں میں سے ایک تھی۔

ان کے صبح کے کام کا آغاز مریضوں کو دیکھنے اور نسخ لکھنے سے ہوتا۔ باندا کو گولیوں اور سنخ لکھنے سے ہوتا۔ باندا کو گولیوں اور سفوف کے لیے دوائیں بینے اور تیل بنانے کے لیے جڑی بوٹیاں ابالنے کا حکم دیا جاتا۔ پھرابا دن میں دومرتبہا پنے دوروں پر جاتے۔ وہ اکثر سہ پہر دو بجے تک باہر رہتے۔ یہ معمول سال کے تین سو پینیٹھ دن برقر اررکھا جاتا سوائے پورن ماثی کے۔

ایسانہیں تھا کہ وہ بہت سا بیسہ بنانا چاہتے تھے۔ اگراماں نہ ہوتیں تو وہ اپنی دوائیوں کے بہت تھوڑے یا بالکل بھی پہنے نہ لیتے۔ اگراماں نے کڑی نگاہ نہ رکھی ہوتی تو انہوں نے مریضوں کو دوائی کی قیمت کے بدلے میں لائے ہوئے تحفوں میں سے آ دھے واپس لے جانے پر مجبور کر دیا ہوتا۔

بظاہرابا اپنے پیٹے سے بہت اطمینان اور خوشی حاصل کرتے تھے۔ میں نے انہیں کہی کسی اور چیز میں تفریخ تلاش کرتے نہیں دیکھا تھا، سوائے سال میں ایک اور موقعے کے جب بے سال کا تہوار آتا تھا۔ تہوار سے دو دن پہلے وہ سات یا آٹھ دوستوں کے ساتھ پیلے لگا کر تاش کھیلنے ایک ایسی محفل میں بیٹھ جاتے جو بے سال کے پہلے دن ختم ہوتی۔ وہ یہ دو دن را تیں مسلسل تاش کھیلتے رہتے۔ ان کے لیے کھانا لے کر جانا پڑتا اور بھی بھی وہ چائے کی فرمائش بھی کرتے۔ وہ بہت اچھا وقت گزارتے۔ جہاں تک اماں کا سوال ہے مجھے شک ہے کہ انہوں نے بھی اتنا لطف اٹھانے کے متعلق سوچا بھی ہوگا۔ میرے خیال میں انہیں ابا اور ان کے جواری دوستوں کے لیے لذیذ کھانے تیار کرنے میں مزا آتا تھا۔ اپنی دو انہیں ابا اور ان کے جواری دوستوں کے لیے لذیذ کھانے تیار کرنے میں مزا آتا تھا۔ اپنی دو کرتے اور یہ کہتے ہوئے اماں کو تھا دیتے: ''ہم اگلے سال بھی آپ کی مہمان نوازی کا لطف کرتے اور یہ کہتے ہوئے اماں کو تھا دیتے: ''ہم اگلے سال بھی آپ کی مہمان نوازی کا لطف

میں ابا کی فطرت کے ایک رخ سے آگاہ ہو گیا جو بہت واضح تھا اور ان کے لیے میری محبت میں مزیداضا فہ ہو گیا۔

آہتہ آہتہ لوگوں کی کھی اور کی ہوئی چیزوں سے مجھے احساس ہو گیا کہ ابا نے اپنے مریضوں سے عزت اور محبت کمائی ہے۔ مجھے بعد میں خیال آیا کہ عین ان کی وفات

کے موقع تک میں نے مجھی کسی کو بحثیت طبیب ان کے رویے پر تقید کرتے نہیں سنا تھا۔''بہترین معالج'':''ہمیں ان کے لیے دعا کرنی چاہیے۔'' ''انہوں نے مجھے دوائی حتی کہ دودھ بھی مفت دیا۔'' میں اکثر کسانوں کو ایس باتیں کہتے سنتا۔ وہ بیسب باتیں پورے خلوص اور ابا کو مکھن لگانے کے کسی ارادے کے بغیر کہتے۔

اکثر جب انہیں کسی ایسے شخص کو دیکھنے کے لیے بلایا جاتا جو بہت زیادہ بار ہوتا تو وہ رات کے ایک یا دو ہبے بھی چلے جاتے۔ وہ اندھیرے، آندھی حتی کہ بارش کی بھی پرواہ کیے بغیر جلدی جلدی کپڑے پہنتے اور فوراً چلے جاتے۔ سو میں سے ننانوے موقعوں پر ان کے الیے بیل گاڑی بھیجی گئی ہوتی نہ کہ کار۔ بیشتر موقعوں پر ان کی واپسی تب ہوتی جب آمد سحر کے وقت مرغ بانگ دے رہے ہوتے۔ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ دیر ہو جاتی۔ جب سورج بہت پہلے کا نکل چکا ہوتا اور کوے شور مجا رہے ہوتے۔

اماں انہیں ایک سے زیادہ مرتبہ رو کئے کی کوشش کرتیں:''اس سے کہہ دو کہتم صبح آؤ گے۔'' وہ کہتیں۔ ابا ان کی بات پر کان نہ دھرتے للبذا وہ بعض اوقات دستک سنتے ہی دروازے کی طرف دوڑ کران کی راہ میں حائل ہونے کی کوشش کرتیں:

"تم كيا حاجة هو؟"

"میرا بٹیا بہت بھار ہے۔آپ کی مہربانی ہوگ۔ میں ویدجی کو اپنے ساتھ لے جانے آیا ہوں....."

"ان کی طبیعت ٹھیکے نہیں ہے۔ مجھے بیاری بتاؤ۔ میں تمہارے لیے نسخہ لکھوا لاتی ہوں۔''

اگر ابا جاگ رہے ہوتے تو وہ یقیناً دروازے پر جاتے۔ اگر انہیں بیاری خطرناک لگتی تو وہ بلانے والے کے ساتھ فوراً چلے جاتے۔ اور اگر ایبا نہ ہوتا تو وہ اس شخص کو پھھ گولیاں اور جوشاندے کا نسخہ دے دیتے۔ اگر انہیں دوبارہ نہ بھی بلایا جاتا تو وہ اگلی مجھ گولیاں اور جوشاندے کا نسخہ دے دیتے۔ اگر انہیں دوبارہ نہ بھی بلایا جاتا تو وہ اگلی مجھ گولیاں اور جیشن کہ وہ لوگ جو ان سے حسد کرتے تھے وہ بھی بعض اوقات ان کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکتے:

"اس كے طبيب بننے كے بعد بى ہميں پتا چلا كدوه كيا كرسكتا ہے۔"

''جس شخص نے دنیا کا ہر کام کرنے کی کوشش کی وہ آخر کار اچھا طبیب بن گیا!وہ کتنا بدل گیا ہے!''

لوگ ان کی وفات کے بعد ان کے گن گاتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صددرج کے کبخوس، ٹھگ یا دھوکے باز کو بھی جنازے والے دن کسان اچھا الفاظ میں یاد کرتے ہیں۔لیکن اگر لوگ کسی شخص کی وفات کے سات، آٹھ یا بارہ مہینے بعد بھی اس کی تعریفیں کرتے رہیں تو پھران میں کچھے نہ کچھے صدانت ضرور ہوگی۔

مجھے یہ پتا چلا کہ ایک دوشائستہ اور مہذب لوگوں کو اہا کی ہمدردی اور خلوس کے متعلق شبہات تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ آیا ان کی سخاوت اور اہم لوگوں کے ساتھ تعلق پیدا کرنے کی خواہش کے درمیان کوئی تعلق ہے۔"غالبًا وہ اس لیے زیادہ منافع کمانے کی کوشش نہیں کرتا کہ اسے اس کے بدلے حکومت سے کوئی اعزاز ملنے کی امید ہے۔" ایک ایسے شخص نے کہا جس کی عزت کرنے کی میرے پاس تمام وجوہات تھیں۔

مجھے نہیں معلوم کہ آیا اہا ایس عزت کی آرز وکرتے تھے۔ اگر وہ ایسا کرتے بھی تھ تو وہ اسے بڑی مہارت سے چھپانے میں کامیاب رہے۔ مجھے نہیں یاد بڑتا کہ انہوں نے کبھی کوئی ایسی چیز کہی یا کی ہوجس سے ایسی کسی خواہش کا اظہار ہوتا ہو۔

امال کوشبہ تھا کہ کچھ لوگ صرف ابا کو مکھن لگا رہے ہیں۔ انہیں مجھی اس قتم کے شبہات کا اظہار کھل کرنہ کیا لیکن میرے خیال میں ابا ان کے خیالات سے بے خبر نہیں تھے۔

اییا بھی ہوتا جب کوئی مریض ان کے مند پران کی تعریف کر دیتا۔
''کافی ہے۔ کافی ہے۔' ابا تھلم کھلا ناپندیدگ کا اظہار کر دیتے۔''اگر میری
بیوی نے تمہاری بات س لی تو تمہیں آئندہ مفت دوائی نہیں ملے گ۔'' انہیں کمینگی اور بناوٹ
سے نفرت تھی اور وہ یہ نہیں مان سکتے تھے کہ لوگ تعریف کرنے میں بھی بد دیانت ہو سکتے
ہیں۔

وہ اکثر اپنے دوروں سے کپینے میں بھیگے ہوئے لوٹنے۔''کیا میزکا اور دھرم داس آگئے ہیں؟''

### ''ابھی تک تو نہیں آئے۔''

مزید بات چیت کیے بغیر وہ اس کمرے میں چلے گئے جہاں بانداکسی چیز کو کالا لیپ بنانے کے لیے رگڑ رہا تھا۔ باندا کی حرکت تیز ہوگئ۔ ابا تھوڑا سالیپ اٹھانے کے لیے جھکے۔ انہوں نے اسے اپنی انگلیوں کے درمیان دبایا۔

''کھیک نہیں ہے۔ بہت کنکریلا ہے۔اپنی رکڑائی میں تھوڑی جان ڈالو۔''

اپی کمر کے گرد لیٹے کپڑے کو کھو لتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اپنا سانس بحال کرنے کے لیے گئے۔ اپنا سانس بحال کرنے کے لیے کچھ دیر تک بستر پر لیٹنے کے بعد وہ دوبارہ باندا کود کیھنے چلے گئے جو آرام کرنے کے لیے رک چکا تھا۔ ابا ایک مرتبہ پھر سے لیپ کو پر کھنے کے لیے ہاون دستے کے قریب بیٹھ گئے۔

"ابھی ٹھیک نہیں ہوا۔" انہوں نے باندا سے دستہ لے لیا اور پوری قوت سے رگڑائی شروع کر دی۔ مواد نرم مٹی میں تبدیل ہو گیا۔ جب انہوں نے دستہ باندا کو واپس کیا تو وہ بانب رہے تھے۔

''اسے تھوڑا اور رگڑو۔ بیمریضوں کو دینا ہے۔تم اسے باور پی خانے کے لیے نہیں رگڑ رہے۔''

باندا دوبارہ مستعدی سے اپنے کام میں جت گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی آئکھ کے کونے سے ابا کو بھی دیکھ رہا تھا۔

ایسا صرف باندا کے ساتھ نہیں تھا۔ ابا گھر میں ہونے والی کسی بھی چیز میں وخل اندازی کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔ وہ لوگوں کی غلطیاں نکالنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ وہ صرف چیزوں کو سیح طرح ہوتے ہوئے ویکھنا چاہتے تھے۔

公公公

مینکا اور دھرم داس اس دن دیر سے آئے لہذا میرے متعقبل کے متعلق بحث صرف دو پہر کے کھانے کے بعد ممکن ہوئی۔ امال اپنی بیٹی سے بہت محبت کرتی تھیں لیکن انہیں دھرم داس کی رائے پر زیادہ اعتاد تھا۔ اس کی فطرت سیدھی سادی تھی جو اس کی خوش اطوار آئکھوں سے جملکتی تھی۔ اس کے لب مسکراہٹ کے لیے کھلے رہتے تھے۔ خواہ وہ مینکا

کے ساتھ آتا یا اس کے بغیر اماں اس کا گرمجوثی سے استقبال کرتیں۔

در حقیقت امال گاہے بگاہے کوئی الی بات کہدویتی جس سے پتا چاتا کہ انہیں مینکا کے متعلق شکوک وشہات ہیں۔ اس طرح کے کچھ اشارے سننے کے بعد ہی میں نے مینکا کی جالاکی کومحسوں کرنا شروع کیا۔ امال کو ہمیشہ سے بیاحساس تھا کہ مینکا ہوشیاری سے اینے والدین کی جائیدادیر قبضہ کرنے کے طریقے اور راہیں ڈھونڈتی رہتی ہے۔

امال نے سری مل کو پکڑا جوان کے قریب کھیل رہا تھا اور اسے چوم لیا۔

"ميرا بوتا بالكل اين باب جيا ب!" انهول في بنت موع كها- سرى مل في منه اللها كر ان كي طرف ديكها اور بين لكار اجهى اس كاكوئي دانت نهيس فكل تها اور صرف مسوڑھے ہی نظر آ رہے تھے۔

> "يكس يركيا ع؟ اين باب يريا مجھ ير؟"مينكان مجھ سے يو چھا۔ " دونول ير!"

میں صرف اسے خوش کرنا حابتا تھا اور میں نے بیچے کو قریب سے ویکھا بھی نہیں تھا۔ میرانہیں خیال کہ حقیقت میں وہ ان دونوں میں ہے کسی سے بھی مشابہت رکھتا ہو۔ میں نے اس کی طرف زیادہ غور سے دیکھا۔ غالبًا اس کے نقوش ان دونوں کے نقوش کا مجموعہ \_25

''سنو! اروندا نے سچ کہا ہے!'' میزکا کافی خوش تھی۔

جب اس نے ابا کو آتے ہوئے دیکھا تو اٹھ کھڑی ہوئی اور ان کو کری پیش کر

وي\_

ختک موسم میں ابا گر برقمیض بہنے رہنا پند کرتے تھے۔ان کاجسم خاصا شاندار تھا اور کندے کسی نو جوان کی طرح چوڑے تھے۔

"اب آپ کو اتن تگ و دونہیں کرنی چاہیے۔" مینکانے کہا۔" آپ کورات کے وقت مریضوں کے بلانے پرنہیں جانا جا ہے۔آپ آرام کیول نہیں کرتے؟"

"میں تو انہیں بہت در سے جتی کہ تہاری شادی سے بھی پہلے سے کہدر ہی ہوں کہ رات کے وقت مریضوں کے بلانے پر نہ جایا کریں۔'' امال نے کہا۔ ''ابا اب اتنے صحت مند نہیں ہیں جتنے پہلے ہوا کرتے تھے۔''

مینکا کی شادی کو بمشکل پانچ برس ہوئے تھے۔ مجھے پورایفین تھا کہ اہا اس دوران بالکل بھی نہیں بدلے تھے۔ لیکن اپنے بحین میں بھی مینکا صورت حال کے مطابق الفاظ چننے میں ماہر تھی۔ اماں کو یہ فن نہیں آتا تھا اور نہ ہی یہ ہنر میرے پاس تھا۔ اہا ہمیشہ اپنے دل کی بات صاف صاف کہتے ، بغیر وقت یا جگہ کی پرواہ کیے۔ لیکن مینکا نہ صرف موقع کی مناسبت سے بات کرتی بلکہ وہ ذومعنی باتیں کرنے میں بھی ماہر تھی۔

ابانے اپنے سینے پر پھوٹلیں مارنا شروع کر دیں اور تاڑ کے پتے کا پھھا جھلٹا شروع کردیا۔میزکا پکھاان سے لے کرخود جھلنے گئی۔

حیت کی اینیس اس طرح تپ رہی تھیں جیسے وہ کسی بھٹی میں ہوں اور پورے گھر کو گرم کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اپنی صدری اتار دینا بہتر ہوگا۔ شدید گرمی سے ہوا تپ رہی تھی اور سرنگوں بیل بولوں کی ہلکی سرسراہٹ کے ساتھ، جو کانوں یا غالبًا دماغ کے لیے تکلیف دہ تھی، آہتگی سے ملنے پر مجبور کر رہی تھی۔

ابا گر کے خرچ کے لیے امال کو با قاعدگی سے پچھ رقم دیا کرتے تھے۔ جب میڈکا کی شادی ہوئی تھی تو وہ ہمیشہ اپنے گولک میڈکا کی شادی ہوئی تھی تو وہ بعض اوقات اسے پسے دے دیے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنے گولک میں ڈالنے کے لیے سات یا آٹھ روپے بچالیتی تھی۔ پھر میڈکا وہ رقم بھی بچالیا کرتی تھی جوابا اسے نئے سال کے تخفے کے طور پر دیا کرتے تھے۔ جو بھی رقم اس کے ہاتھ لگتی وہ اسے جمع کرلیتی۔ مجھے امال کا اس سلسلے میں اس سے لڑنا بھی یاد ہے۔

مینکا پرانے اخبار، بوتلیں اور تانبے کے گلڑے بھی جمع کیا کرتی تھی اور اپنی پونجی میں اضافہ کرنے کے لیے انہیں نچ دیتی تھی۔ جب اس کی شادی ہوئی تو اس کے بینک میں سوا دس ہزار روپے جمع تھے۔ اس نے کم از کم دس برس میں تھوڑا تھوڑا کر کے جمع کیے تھے، جیسے کوئی دیمک اپنا گھر بناتی ہے۔ ابانے اسے جہیز میں مزید بیس ہزار روپے دیے۔

جوساڑیاں ابانے اسے مختلف موقعوں پر دیں ان میں سے چھکواس نے ہاتھ بھی نہ لگایا۔ جب اس کی شادی ہوئی تو ابانے اسے چار اور ساڑھیاں دیں اور اس کے جہیز کے ساتھ دس ساڑھیاں اس کے نئے گھر بھجوادیں۔اس کے باوجود وہ جب بھی ہم سے ملنے آتی

اس نے کوئی پھٹی پرانی ساڑھی پہنی ہوتی۔

"م صرف اليي سي الى ساڑھيال ہى كيول سينى ہو؟" امال نے ايك دن اس سے يوچھا۔

"جب میں اپنے گھر آؤل تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے کیا پہنا ہوا ہے۔" میزکانے جواب دیا۔

"اس کی کیڑوں والی الماری ساڑیوں سے بھری پڑی ہے۔ میں اسے مزید ساڑھیاں اس لیے خرید کرنہیں ویتا کیونکہ یہ وہ بھی نہیں پہنتی جواس کے پاس ہیں۔" وهرم واس نے خوش مزاجی سے کہا۔

"کیاتم انہیں اپنے اگلے جنم کے لیے بچا کر رکھ رہی ہو؟" امال نے قدرے کوفت سے بوچھا۔

"ميرے ياس اتن بھي ساڙھيان نہيں ہيں۔"

سونے کے بلکے کڑے جومیزکانے ایک بازومیں پہن رکھے تھے اس کی گھنٹی جیسی آواز کو مناسب خراج پیش کرتے تھے۔ اس کا چھوٹا سا منہ، جولوگوں کو پریشان کرنے میں اتنا ماہرتھا، پتلے نتھنوں اور چوڑے چہرے کی تلافی کرتا تھا۔ وہ زور وشور سے گفتگو کرتی تھی۔ اس کا سراو پرینچے ہلکورے کھا رہا ہوتا اور اس کی بالیاں رقص کر رہی ہوتی تھیں۔

جب وہ بالآخر مستقبل کے متعلق بحث کرنے گے تو دھم داس نے ابتدا مجھے یہ بتانے سے کی کہ ڈاکٹر ہونا کتنی شاندار چیز ہے۔ بات کے خاتمے پر وہ کہدر ہاتھا:''اگراسے واقعی یہ پیندنہیں ہے تو ہمیں اسے اس پر مجبورنہیں کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے یاس معقول وجوہات ہیں۔''

"اروندا کومیڈیکل کالج میں داخلہ لینے کے لیے پڑھنا چاہیے۔" ابانے اصرار کیا۔ یہ واضح تھا کہ وہ اپنی رائے پر قائم رہیں گے۔ امال نے میری طرفداری کی اور کہا:"اروندا کوکوئی الیی چیز کرنے پر مجبور کیوں کیا جائے جو اسے ناپند ہے؟ لڑکا بگڑ بھی تو سکتا ہے۔" دھرم داس نے امال سے اتفاق کیا۔

حیرت انگیز طور پرمیزکا خاموش تھی۔ وہ کسی ایسی بلی کی مانند تھی جو دہلیز پر ہیٹھی کسی

بھی طرف جانے کے لیے چوکس ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے امال سے اختلاف کر کے ابا کی خوشامد کرنے کو پیند کیا ہوتا لیکن وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ اگر اس نے ایبا کیا تو امال اس پرٹوٹ پڑیں گی۔

"اگر ڈاکٹر بنا ہے تو مجھے سینئر امتحانات کے بعد مزید چھ یا سات برس پڑھنا پڑے گا۔'' میں نے کہا۔

"اس سلسلے میں یقیناً کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔" مینکا نے طنزیہ انداز میں ہنتے ہوئے کہا۔

''رقم کا بندوبست کرنا میرا کام ہے۔'' ابانے کچھ ناراضکی ہے کہا۔'' تم لوگ اس جھنجھٹ میں مت بڑو۔''

ان کے چرے کے تاثرات دیکھ کر مینکا نے اتنے لمج عرصے تک پڑھنے کے جسمانی اور ذبنی تناؤ کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ وہ اس طرح بات کر رہی تھی جیسے اس نے خود طویل دورانیے کے ذبنی تناؤ کا تجربہ کیا ہو۔ میں نے خود اپنی صلاحیتوں کے متعلق سوچنا شروع کر دیا اور امتحانات کے لیے میری ناپہندیدگی میں مزید اضافہ ہوگیا۔

"میرے خیال میں اروندا کو کیمسٹری پڑھنی چاہیے۔" دھرم داس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ابا بہت بے دلی سے مان گئے۔

وہ ایک مخص سے جو ابھی ابھی اندر آیا تھا بات کرنے باہر برآمدے میں چلے گئے۔اس شخص کے تاثرات اور اشارول سے واضح طور پر پتا چلتا تھا کہ وہ کسی ایسے مریض کو دکھنے کے لیے ابا کو بلانے آیا ہے جس کی حالت نازک ہے۔ ابا دہشت زدہ اور بے چین دکھائی دیتے تھے اور ان کے چہرے پر ڈویتے ہوئے سورج کی روشنی میں ایک افسردہ اور اداس رنگ غالب آگیا۔

''ابا، آپ یقیناً شکے ہوئے ہوں گے۔''میزکانے کہا۔ ''کیا ہوسکتا ہے؟ مریض کی حالت نازک ہے۔ مجھے جانا پڑے گا۔'' وہ اپنے کمرے میں چلے گئے اور کپڑے پہنے اور اپنا بیگ اٹھائے ایک کمحے میں دوبارہ باہر آگئے۔ ''کیا آپ جانے سے پہلے تھوڑا سا آرام نہیں کر سکتے؟'' میزکانے پوچھا۔ "میں واپس آنے کے بعد آرام کرسکتا ہوں۔"

ابا اور انہیں بلانے کے لیے آنے والا آدمی بیل گاڑی میں بیٹھ گئے۔ جیسے ہی وہ چلی گھنٹیاں ٹن ٹنا ئیں اور پہیے کھڑ کھڑائے۔

کی کھوں بعد میں نے ڈرائنگ روم کا لیمپ جلا دیا۔ ابھی زیادہ اندھرانہیں ہوا تھا اور شام کی روشی میں لیپ کی روشی رهی اور بے جان دکھائی دیتی تھی۔ کمزور روشی بظاہر مینکا کے چہرے پر افسر دگی کے ایک خاص رنگ کو نمایاں کر رہی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ جب بھی وہ ابا کی بات کرتی ہے تو اداس کیوں نظر آتی ہے۔ شاید وہ ڈرتی تھی کہ ابا خود کو ایٹ مریضوں پروار دیں گے یا پھر غالبًا اس نے اس بدشمتی کو محسوس کر لیا تھا جو ان کی منتظر تھی۔

ان کی بیل گاڑی چھوٹے زینے کے قریب تک لائی گئی۔ گہرے جھٹ پٹے میں لیمپ مگر چھ کی آٹھوں کی طرح چک رہا تھا اور بیل گاڑی کے جوے اور بم کو دیکھ کرکسی مہیب تھوتھنی کا خیال آتا تھا۔ مینکا اور دھرم داس اندر بیٹھ گئے۔ امال نے سری مل کو ان کو گود میں دینے سے پہلے چوما۔

# تيسرا باب

کیسٹری اس وقت میرے لیے اتنا ہی مخفی علم تھا جتنا کہ جادو اور کیمیا گری۔ جھے
ان کے درمیان بہت کم فرق نظر آتا تھا۔ جھے یقین تھا کہ ان دونوں میں سے کی علم کے
گہرے مطالع سے میرے اندر مجزے دکھانے کی طاقت پیدا ہوجائے گی اور کا نئات کے
تمام اسرار کی کنجی میرے ہاتھ میں آجائے گی۔ بارود اور آتش بازی شاندار ایجادات تھیں۔
کیسٹری، کیمیا گری، جادو سیمیرے نزدیک ہے ایک ہی بوری سے فکلے ہوئے نمک کے
کیسٹری، کیمیا گری، جادو سیمیرے نزدیک ہے ایک ہی بوری سے فکلے ہوئے نمک کے
دھیلوں کی مانند تھے۔ میں نے صاحب علم لوگوں کو، حتی کہ اپنے والد کو بھی، یہ کہتے سنا تھا
کہ جدید سائنس کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی نم ہی کتاب کا۔ یقیناً آبا صرف اس
لیے یہ چاہتے تھے کہ میں کیسٹری پڑھوں کیونکہ ان کے خیال میں اس طرح جھے زیادہ بہتر
ملازمت مل سکتی تھی۔ لیکن میں اس کی طرف ایک بالکل مختلف وجہ سے متوجہ ہوا۔ میرا خیال
ملازمت مل سکتی تھی۔ لیکن میں اس کی طرف ایک بالکل مختلف وجہ سے متوجہ ہوا۔ میرا خیال

جب میں کالج میں گیا تو سائنسی کہانیوں کے مطالعے نے میرایہ یقین پختہ کر دیا کہ کیمسٹری حقیقنا ایک قتم کا مخفی علم ہے۔ اس کے باوجود کہ میں سائنس میں جماعت میں دوسرے نمبر پر تھا میں نے سائنس کی تمام نصابی کتابیں، جو مجھے پڑھنا چاہیے تھیں، نظر انداز کر دیں۔ اس کی بجائے میں اپنا وقت ہرقتم کے کیمیائی تجربات کرنے یا پھر ان کتابوں کو پڑھنے میں گزارتا جن میں کیمیائی تجربات کے فارمولے ہوتے تھے، مثلاً '' کیمسٹری کے معجزے۔'' یہ سلسلہ تین چار ماہ تک چانا رہا۔

میرے ابا، جو ہمیشہ سائنس کے مطالع کے لیے میری حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کرتے رہے، مجھے اکثر کتابوں کی کسی دکان پر لے جاتے اور کہتے:'اپنے لیے سائنس کی کوئی کتاب چن لو۔'' میں ہمیشہ کسی ایسی کتاب کا انتخاب کرتا جس میں سائنس کو کسی دیو الائی جیسا بنا کر پیش کیا گیا ہوتا۔ ایسی کتابوں کا مطالعہ میرے اوپر ایک ایسی کیفیت طاری کر دیتا جو کسی افیمی کی بیخودی سے زیادہ مختلف نہ ہوتی۔

میرے استاد نے محسوں کیا کہ سائنس میں میرے نمبر کم سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے ہمدردانہ مشورہ دینے کی کوشش کی۔ انہوں نے مجھے سزا بھی دی۔ مجھے سختی سے سمجھایا بھی۔ ان کی اس بے عزتی سے شرمندہ ہو کر میں نے دوبارہ اپنی کتابوں کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔لیکن میری بیہ توجہ بھی ایک دومہینوں کے بعد کم ہونا شروع ہو گئے۔

بعض اوقات بیاحساس مجھے سخت اذیت پہنچا تا کہ میں اپنے والدین کو دھوکا دے رہا ہوں جو میری تعلیم کے اخراجات برداشت کر رہے ہیں۔ لیکن میں جانتا تھا کہ وہ صرف بیہ چاہتے ہیں کہ میں امتحان میں کامیاب ہو جاؤں۔ مجھے یقین تھا کہ ایسا میں آسانی سے کر سکتا ہوں۔

میں اپنے کالج کے ساتھیوں کے ساتھ کھیلوں میں بہت پر جوش حصہ لیتا۔ میں بہت پر جوش حصہ لیتا۔ میں بھی تھکن محسوس نہ کرتا اور تب تک کھیلتا رہتا جب تک پسینہ میرے چہرے اور جسم سے ٹیکنے نہ لگتا۔ میرے کئی دوست میرے بظاہر کمزور جسم کے نہ تھکنے پر جیران تھے۔ میری بہن مینکا مجھ سے بھی زیادہ دبلی ہے اور وہ بھی جتنا زیادہ کام کرتی ہے اس سے وہ لوگوں کو جیران کر دیتی ہے۔

ہمارا کھیل کا میدان بے حد وسیع وعریض تھا اور اس میں ہر طرف بجری بھری ہوئی تھی۔ خشک موسم میں گری اتن شدید ہوتی کہ دس ہے تک سخت زمین اسے دھات کی کسی پلیٹ کی مانند منعکس کرتی جس سے ہماری آئکھیں چندھیا جا تیں۔ ایک مرتبہ ایک تقریباً پچاس سالہ گنجا استاد صرف پندرہ منٹ میدان میں ہمارے ساتھ رہنے کے بعد بیہوش ہوکر گریڑا۔

تاہم کالج کے کھیل کے میدان میں بھاگ دوڑ میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اپنے گھر کے آس پاس ریتلے علاقے میں آوارہ گردی کرنے سے میرے بیروں کے تلوے سخت ہو چکے تھے۔ یہاں پر ریت بعض اوقات اس قدر گرم دکھائی ویتی تھی جیسے اس سے روئی کے گیندکوآگ لگ سکتی ہو۔ میرا سردھوپ کی تپش کا عادی ہو چکا تھا۔

میرے استاد، جو کہ بشکل چالیس برس کے تھے، مجھے میرے والد یا پھر غالبًا ایک دوست کی طرح چاہتے تھے لیکن میں ان کی تمام محبت اور چاہت کو وبال جان سجھتا تھا۔ جو لڑکے انہیں نالپند کرتے تھے وہ مجھے بھی نالپند کرتے تھے۔ دوسرے لڑکے مجھ سے دوستی کرنے اور مجھے دعوتیں کھلانے کی کوششوں کرتے کیونکہ میں استاد کا چہیتا تھا۔ ان کی کوششوں کے باوجود میں ان سے ایک فاصلہ رکھتا ۔ اس کے بھس میں صرف ان دو تین لڑکوں سے دوستی کرنے کی خواہش رکھتا تھا جو بظاہر مجھے پہند نہیں کرتے تھے۔

بعض اوقات میں بیامید کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ بیاڑے، جن میں سے بیشتر احمق سے، میری ذاتی قابلیت کی وجہ سے یا پھراس وجہ سے کہ استاد کی نظر میں میرا مقام اونچا ہے میری عزت کرنا شروع کر دیں گے۔ ان میں سے دولڑ کے خاصے ہوشیار سے اور میں خاص طور پر اس بات کا متنی تھا کہ انہیں اپنے بارے میں اچھی رائے رکھنے پر ماکل کروں۔ ان بہت ی چیزوں کے بیچھے بھی یہی تحریک کار فرماتھی جو میں نے بعد میں کیں۔شاید یہی وجہ ہے کہ میں تمام زندگی تنہا رہا ہوں۔

جن لڑکوں نے میرے ساتھ دوئی کی وہ اتنے مستقل مزاج تھے کہ بعض اوقات مجھے ان کے ساتھ شامل ہونا پڑتا۔لیکن جب بھی ممکن ہوتا میں ان سے بیچنے کی پوری کوشش کرتا اور تنہا کالج جانے اور واپس آنے کی کوشش کرتا۔

ایسے موقع بھی آتے جب میری غلطی پر کسی اور کو ڈپٹ دیا جاتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے دوست مجھے بچانے کے لیے جھوٹ بول دیتے۔ میں اندرونی طور پران سے نفرت کرتا تھا۔ اور میں اتن آسانی سے ان کی بات مان لینے پر استاد سے بھی نالاں تھا۔ ایے محسوسات کی وجہ سے میں تنہائی کا مزید عادی ہوتا چلا گیا۔ جب میں کالج میں تنہائی کو محسوس کرنے سے بیجائے رکھتے جو میں تنہائی کو محسوس کرنے سے بیجائے رکھتے جو میں تنہائی کو محسوس کرنے سے بیجائے رکھتے جو

اب میرے ذہن کو صرف اپنے متعلق سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ جب میں نے کالج جھوڑا اور روزی روٹی کمانی شروع کی تو میری تنہائی بتدریج بڑھتی گئے۔ میری داخلی آگھ میرے دل کے گوشوں پر مرکوز ہوگئی۔

محنت طلب کھیلوں کے لیے بھی میرا جوش وجذبہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔
اگرچہ میرے لیے کالج کے دوستوں کی باد ہمیشہ خوشگوار رہی لیکن میں نے کالج
چھوڑنے کے بعد بھی حقیقاً ان سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہیں کی تھی۔ بعض اوقات میں
سوچتا کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں لیکن میں اس خیال کونظر انداز کرتا رہتا حتی کہ اس میں
میری دلچپی ختم ہو جاتی۔ کالج چھوڑنے کے بعد میں صرف اپنے ذہن کی دنیا میں نے رہنے
کی کوشش کی۔

اگر آپ بیر آپ بین آخر تک پڑھیں تو آپ بھیناً بیر سوچیں گے کہ مروجہ رہم و رواج کی پرواہ نہ کرنا میری بہت بڑی بیوتو فی تھی اور اس وجہ سے مجھے تکلیف اٹھا نا پڑی۔ میں نے خود مجھی ایبانہیں سوچا۔

کوئی بھی دوآ دمی جسامت میں ایک جیسے نہیں ہوتے \_ رومیں ایک دوسرے سے
اس سے بھی زیادہ مختلف ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر بعض لوگ دنیاوی چیزوں میں بہت
زیادہ دلچپی لیتے ہیں جبکہ میری دلچپی بھی بھی ان میں نہیں رہی۔ نہ ہی بھی حسیاتی لطف کا
رسیا رہا ہوں۔ حتیٰ کہ میں نے بھی کسی چیز کے لیے اتنی شدید خواہش یا جذبہ محسوں نہیں کیا
جس کے لیے خود پر جرکرنے کی ضرورت پڑی ہو۔ یہ درست ہے کہ میں جذبات سے
عاری دکھائی دیتا رہا ہوں کیونکہ میرے جذبات نے میرے جسم سے رہائی حاصل کر لی تھی۔
جن لوگوں نے یہ دریافت کیا کہ مجھ میں جذبات کے میر وہ مجھے منافق قرار دیتے ہیں۔
صرف دو لوگوں نے مجھے اپنے جذبات کے رحم و کرم پر دیکھا ہے: وہ دونوں
عورتیں جن سے میں نے محبت کی اور بہت مختلف طریقوں سے محبت کی۔

## \*\*\*

آج بیسا کھ کی رات تھی۔ میرے والد اور والدہ یہ دیکھ کر بے انتہا خوش تھے کہ جمارا برآ مدہ اور باغ دوستوں اور رشتے داروں سے مجرا ہواتھا جو اس جلوس کا انتظار کر رہے

سے جو ہرسال ہمارے گھر آتا تھا۔ جلوس کے ہمراہ چھڑے میں بھجن گانے والے بھی آتے سے ہو ہرسال ہمارے گھر آتا تھا۔ جلوس کے جمراہ چھڑے دو گھروں کے سامنے رکتا تھا: ہمارے گھرکے اور جناب ویراسنگھ کے گھرکے سامنے جو آ دھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ بھجن گانے والوں کا جلوس، بھڑک دار طریقے سے سجا ہوا چھڑا جو بجلی کی روشن سے منور تھا اور اس طرح تیار کیا گیا تھا کہ لگتا تھا بچے بادلوں کے گھونسلے میں بیٹھ ہیں، موسیقی بذات خود۔ کیا بڑے ان جزوں سے اتنامحظوظ ہو سکتے تھے جتنا کہ بجے؟

موسیقی بذات خود۔ کیا بڑے ان چیزوں سے اتنا محظوظ ہو سکتے تھے جتنا کہ بچے؟ برآمدے میں بیٹھے کچھ لوگ گپ شپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ میری توجہ

برآ مدے میں بیتھے پھولوک کپ شپ سے لطف اندوز ہورہے تھے۔ میری توجہ ان کے درمیان بیٹھی ایک لڑی کی طرف مبذول ہوتی چلی گئے۔ میں اسے پہلے کالج میں بھی دکیھ چکا تھا۔ کالج میں وہ حسب معمول سادہ سا فراک پہن کر آتی تھی جبکہ آج اس نے ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی۔ میں اپنی نظریں اس پر سے نہ ہٹا سکا۔ میں اس سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔

لیکن میں ان زم گالوں اور سیدھی مضبوط ناک کو دیکھنے کا خاصا عادی تھا۔ میں اسے کالج میں بار ہا دیکھ چکا تھا۔لیکن عجیب بات تھی کہ آج اس کا چرہ اس قدر غیر معمولی حسن سے چک رہا تھا۔

مجھے اب بیسا کھ کے چراغ زیادہ آب و تاب سے جلتے نظر آرہے تھے۔ چاندنی زیادہ ملکوتی نظر آتی تھی۔ باغ میں باتیں کرتے ہوئے بچوں کی آوازیں مجھے موسیقی کی مانند محسوں ہونے لگی تھیں۔

میں کالج میں بعض اوقات اس کے ساتھ خاصی در شنگی کا مظاہرہ بھی کر چکا تھا۔ ایک بار میں نے اس کے ساتھ بڑی اپنائیت سے بھی بات کی تھی اور اس نے اس بے تکلفانہ خوشدلی سے جواب دیے تھے۔

میں نے اس سے بات کرنے کے لیے اپنے ذہن کو ٹولالیکن تمام تر کوشش کے باوجود اپنے چہرے پر صرف ایک بیوقوفانہ مسکراہٹ لا سکا۔ میں ابھی اس کے پاس جانے کے لیے ہمت جمع ہی کررہا تھا کہ اس نے مجمعے بلالیا:

"میں نے پورے دو دن سے کتاب کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے کین میرا خیال ہے

كهتم هر چيزيادكر عكتے هو، حاہم صرف كالج جاتے هوئے اپنى كتابوں پرايك نظرى ڈال لو۔''

'' کالج جاتے ہوئے ....؟'' میں صرف یہی کہدسکا۔ میں نے کوشش کر کے مزید کہا:'' بیصرف خوشامد ہے۔اب میں اتنا بھی لائق نہیں ہوں۔''

"بی خوشامه نبیں ہے۔ ہر کوئی کہتا ہے کہتم ایسا کر سکتے ہو۔"

ایک پیلی کاغذی لالٹین سے چھنے والی روشی میں اس کے کانوں کے بالے شعلوں کی طرح دمک رہے تھے۔ شعلوں کی طرح دمک رہے تھے۔

ساوں کی حرل دیت رہے ہے اور اس سے پہرے کی پہلت میں اضافہ روہے ہے۔ ہم نے اپنے کالج اور ہم جماعتوں کے متعلق بات چیت کرنا شروع کردی۔ بھی ہنتے بھی اختلاف کرتے ہوئے اس نے مجھ سے وہ الگوالیا جوان کے بارے میں میراحقیقی خیال تھا۔

"ایشا تو فلرے ہے۔" میں نے ہستے ہوئے کہا۔" میں اس سے شاذو ناور ہی بات کرتا ہوں۔"

و کیول؟"

''مجھ میں اس سے دوسرول کے سامنے بات کرنے کی ہمت نہیں ہے۔'' اس کے پرمسرت چہرے پرایک بادل ساچھا گیا۔ ہماری آٹکھیں ملیس۔ ''تو کیاتم اس سے صرف تب بات کرتے ہو جب آس پاس اور کوئی نہ ہو؟'' سارایقیناً فلرٹ نہیں تھی لیکن جب ہم با تیں کر رہے تھے تو وہ بعض اوقات سر کو ایک طرف جھکاتی اور کن اکھیوں سے میری طرف دیکھتی۔

"اگرچہ میں ایشا کوفلرٹ سمجھتا ہوں گراییا نہیں ہے کہ میں اس وجہ سے اس سے نفرت کرتا ہوں۔ محصے تو فلرٹ لڑکیاں پشد ہیں۔" میں نے چرے پر مسکراہٹ لانے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"تہماری اس بات کا میرے سوال سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" اس نے اپنی آئھیں مسلسل میرے چہرے پر مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔" تم ایشا سے صرف اس وقت کیوں بات کرتے ہو جب کوئی اور آس پاس موجود نہیں ہوتا؟ اروندا، کیا یہ دوسرے لوگوں کی وجہ

ے ہے کہتم مجھ سے بھی زیادہ بات چیت نہیں کرتے؟''
''سارا،تم فلرٹ نہیں ہو۔''

" بجھے پرواہ نہیں ہے اگرتم مجھے بھی فلرٹ مجھو۔ مجھے جس بات کی پرواہ ہے وہ یہ ہے کہ م مجھے سے یا ایشا سے صرف اس لیے بات نہیں کرتے کہ تم اس بات سے ڈرتے ہو کہ دوسرے لوگ کیا کہیں گے۔"

کیا جس طرح میں نے اس کے سوال کا جواب دیا اس سے میری کسی خاص کروری کا اظہار ہوتا تھا؟ میرا ذاتی خیال یہ تھا کہ کسی مرد کو اٹھائیس برس کی عمر سے پہلے اپنے رویے سے یہ ظاہر نہیں کرنا چاہیے کہ اے عورتوں میں دلچیسی ہے۔

ایک مرتبہ جب میں تقریباً پندرہ برس کا تھا تو میں اپنی ایک کزن کے ساتھ بات چیت اور ہنمی نداق کر رہا تھا۔ یہ دکھ کر ایک نو جوان نے ، جو یہ سمجھا کہ مجھے اس سے محبت ہے، میرا نداق اڑایا اور مجھ پر ہنسا۔ اس سے مجھے شدید تکلیف پینچی ۔ وہ لڑکی میری خالہ کی بیٹی تھی لیکن میں نے دوبارہ شاید ہی بھی اس سے کوئی بات کی ہو۔

لڑی سے راز داری میں محبت کرنی چاہیے۔ اگر آدمی اس سے محبت کی بات کرنے کا خواہش مند ہوتو کہیں اکیلے میں ملنا چاہیے۔عشقیہ خط کسی تیسر سے شخص کو دکھانا اعتاد کو شمیس پہنچانا ہے۔

''ہاں میں اس ڈر سے ایشا سے دوسر بے لوگوں کی موجودگی میں بات نہیں کرتا وہ لوگ مجھ پر ہنسیں گے۔شاید کالج سے نکلنے کے بعد میں اس شرمیلے پن پر قابو پالوں۔'' میں بید اندازہ نہ لگا سکا کہ آیا وہ اس وقت صرف اس لیے ہنسی کہ اسے میری ایمانداری بیند آئی۔

"اگرتم لوگوں کے بینے سے استے خوفزدہ ہوتو تم مجھی کسی پر عاشق نہیں ہوسکو گے....."

کیا وہ واقعی ایسا سوچتی تھی؟ یا پھر صرف اس کمحے کی ترنگ میں ایسا کہہرہی تھی؟
"کیوں نہیں؟" میں نے ایک لمحہ سوچنے کے بعد کہا۔" شرمیلا شخص عموماً اس وقت
تک اپنی محبت کا اظہار نہیں کرتا جب تک اسے اس کا پورا یقین نہ ہواور ایسی محبت بھی نہیں

بدلتی۔''

''تو کیا تنہیں پہلی نظر کی محت پر یقین نہیں ہے؟''

"كيا ميس في آج تهميس كيلي بار ديكها هي؟ ميس تهميس برسول سے جانتا ہول-" سارانے مسکرا کرنظریں جھکالیں۔

"میں اپنی بات نہیں کر رہی تھی۔لیکن مجھے ایبا لگتا ہے کہ تمہیں محبت کرناکسی كتاب سے سيكھنا يڑے گا۔"

بھجن گانے والوں کی منڈلی کسی بل کھاتے بادل کی طرح آرہی تھی۔ ان کے چھڑے یر بچوں کی ٹولیاں سوار تھیں۔ میں اس وقت خوابوں کی ایک الیی دنیا میں تھا جو میرے لیے اتنی ہی خوبصورت تھی جتنی باغ میں موجود بچول کے لیے بھجن گانے والول کی منڈلی۔ زمین برانی مدهم شعائیں ڈالٹاہوا جاندسی ایسے بوے لیمی کی مانند تھا جوکسی تخیلاتی دنیا کی آسانی چھتری میں ٹکا دیا گیا ہو۔ بھجن گانے والوں کی منڈلی نے ہمیں رنگ و روشی اور موسیقی اور نغمات سے خوش کر دیا۔ جو نہی وہ گئے باغ میں شور مچ گیا۔ جیسے جیسے لوگوں کو کھانے اور مشروبات کی شکل نظر آئی ہر شخص باتونی ہو گیا۔

"ويد جياسا في يقينا آج بهت خرچه كيا موكاء" شريمتى سليا في كها لمي سكرث اور جیکٹ وہ لباس تھا جواس کی بھری ہوئی چھاتیوں اور مرابع جبڑوں والے چہرے پر خوب چیا تھا۔ اس نے جائے کی پیالی قبول کرتے ہوئے میری والدہ کاشکر بیاوا کیا۔

'' کچھ خاص نہیں، شریمتی او پی سیرا،میرے والد نے جواب دیا کھانا گھریر ہی تیار کیا گیا ہے۔میری بیوی اورمینکانے سارا کام خود کیا۔"

"اوه، کچھ بھی کام نہیں تھا۔ مینکا نے میری بہت مدد کی۔" میری والدہ نے دوسرے مہمانوں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

میری بہن شریمتی او پی سیرا کے قریب بیٹھ گئے۔

" آج ابا اور امال کے لیے بہت خاص دن ہے۔ دیکھیے امال نے نیا لباس زیب تن كرركها ہے۔ بيانہوں نے خاص طور پراى موقع كے ليے بنوايا ہے۔"

''تمہاری والدہ بالکل میری طرح ہیں۔'' شریمتی او پی سرانے ہیئتے ہوئے کہا۔

میری بہن نے شریمتی او پی سیرا کے سکرٹ کا ایک کونا اٹھایا اور اس کے عمدہ رکیم کو اپنی انگلیوں سے مس کیا۔ پھر وہ اپنے آپ کو اس نازک کام والے سونے کے ہار کو شپتھپانے سے ندروک سکی جو اس بوڑھی خاتون کے گلے کوسجا رہا تھا۔ شریمتی او پی سیرا فخریہ انداز بیں ہنسی اور میری والدہ کو یکارا:

"تہماری بیٹی کہدرہی ہے کہتم اور میں آج کی رات کے سب سے خوش لباس لوگ ہیں۔"

''اگر ہم آج کے دن بھی اچھے کپڑے نہ پہنیں تو پھر کب پہنیں گے؟'' امال نے میری بہن کی پرانی ساڑھی کی طرف ناپسندیدگی ہے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''صرف بوڑھی عورتوں کوخوبصورت کپڑوں کی ضرورت ہوتی ہے!''

میری بہن کو دوسرے لوگوں کو نیجا دکھانے میں بالکل ای طرح لطف آتا تھا جس طرح کسی بیجے کو برندے کو پیتھر مار کر۔

ميري والده بنس ديں۔

''جبتم بوڑھی ہو جاؤگی تو تم بھی سادہ کپڑے پہننا چھوڑ دوگی!''

جس جس نے بھی ان کی بات سی وہ قبیقیے لگانے لگا۔ بچوں نے بھی بہت جوش سے اپنے بروں کی تقلید کی۔

''میزکا اس وقت بہت سبکی محسوں کر رہی ہوگی۔'' سروجنی نے آ ہتگی ہے کہا۔ ''بالکل نہیں۔ وہ ایسی باتوں پر کان ہی نہیں دھرتی۔ وہ اس وقت صرف اس لیے خاموش ہے کہ وہ اماں کومزید ناراض نہیں کرنا چاہتی۔''

''ہم جو کچھ آج یہاں کر رہے ہیں وہ تعریف کے قابل ہے۔'' میزکا نے بنتے ہوئے کہا۔

''جہاں تک میراتعلق ہے میں نے تو بیسب کچھ صرف اس لیے کیا کہ ایسا کرنا مجھے پیند ہے۔'' امال نے کہا۔

دو تین بچوں نے تالیاں بجا ئیں۔ ''خوشی اور اعزاز دونوں کے لیے۔'' میرے والد نے کہا۔ ''سارا، تم سینئر امتخان پاس کرنے کے بعد کیا پڑھوگ؟'' وہ برآ مدے کے کونے میں اپنے اور لگئی ہوئی بیسا کھ کی لائٹین سے آنے والی روشنی سے پرے ہٹ گئی۔ ''مجھے سینئر امتخان میں پاس ہونے کی کوئی امید نہیں ہے۔''

"ساراتم بہت اچھ طریقے سے پاس ہوجاؤ گی۔اچھا اگرتم پاس ہوگئ تو...."
"میں پڑھائی ختم کردوں گی۔لوگ ملازمت کے حصول کے لیے ہی زیادہ

يره صعة بين-"

"كياتمهارے والد بھى نہيں چاہتے كەتم تعليم جارى ركھو؟"

دونہیں۔ میرے والد کو اس بات کی پرواہ نہیں ہے کہ میں پڑھوں یا نہ پڑھوں۔ والدہ بھی کبھار اس سلسلے میں پوچھ لیتی ہیں۔ وہ ڈاکٹروں اور وکیلوں سے تعلق قائم کرنے کے انتظار میں ہیں.....'

''لین اگر تمہیں نوکری کرنا پیند نہیں ہے تو تم نرس کیوں بننا چاہتی ہو؟''
''میں نے بینہیں کہا کہ میں نرس بننا چاہتی ہوں۔'' اس نے قدرے چڑچڑے
پن سے کہا۔''میں صرف بیرجاننا چاہتی ہوں کہ بیاروں کی دیکھ بھال کس طرح کی جاتی ہے
تا کہ اگر گھر میں کوئی بیار پڑے تو اس کی مدد کر سکوں۔ اب ابا کو دیکھو۔ وہ اپنی تمام صلاحیت
پیسہ بنانے میں صرف کرتے ہیں۔ بھی بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ کہیں اچا تک بیار نہ پڑ
جائیں۔''

''تمہارے والد تو پہلے ہی ایک امیر کبیر تاجر ہیں۔ انہیں مزید دولت کمانے کی اتنی خواہش کیوں ہے؟''

"ميرا خيال ہے ان كو دولت كمانے ميں لطف آتا ہے۔"

' دنہیں نہیں !'' میں نے بنتے ہوئے کہا۔''وہ ابتمہارے جہیز کے لیے دولت کے انبارلگارہے ہیں!''

"ميں جہزنہيں لينا جاہتى!"

''لیکن تم جیز کے بغیر کسی ڈاکٹر یا دکیل سے شادی نہیں کر سکوگی۔'' میں نے اس کے چیرے پر بھر پورنظریں جماتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھ سے آئی میں چار نہ کیں۔ ''میں تو اس سے شادی کروں گی جو مجھے پند ہوگا۔'' اس نے کہا۔''ویسے بھی میرے والد وکیلوں اور ڈاکٹروں کے خواہش مندنہیں ہیں۔ یہ تو صرف میری والدہ کی خواہش ہے۔''

"اس کی وجہ یقیناً ہیہ ہے کہ وہ ہر وقت تمہارے مستقبل کے بارے میں سوچتی رہتی ہیں۔"

''گوابا ہر وفت میری باتیں نہیں کر رہے ہوتے میں جانتی ہوں کہ وہ مجھ سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ اور اگر چہ وہ میسلسلے ہیں۔ واقعی سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ اور اگر چہ وہ میسلسلے ہیں۔ واقعی میں نہیں آتی کہ وہ صبح سے لے کرشام تک کاروبار کے ہوکر کیوں رہ جاتے ہیں۔''

پنساری کی بیوی کے اچا نک قبیقبے نے مجھے چونکا دیا۔ وہ ہم سے زیادہ دور نہیں کھڑی تھی۔ کیا وہ اس لیے ہنس رہی تھی کہ اس نے ہماری باتیں سن کی تھیں؟

"میں جران ہول کہ شریمتی مودالالی کس پر ہنس رہی ہیں؟" میں نے قدرے شرمساری سے کہا۔

"اس كا بم سے كيا تعلق؟" اس نے كہا

'' لیکن سارا، کیاتم نے ایک لمحہ پہلے بیٹہیں کہا تھا کہتمہارے والد کو پیسہ بنانے میں لطف آتا ہے؟''

'' ہاں، مجھے یاد ہے۔لیکن میری سمجھ میں بینہیں آتا کہ وہ ایسا کیسے محسوں کر سکتے

یں۔ ''جس شخص کو پییہ بنانے سے محبت ہے اسے یقیناً پیسے سے بھی محبت ہوگی!'' ''پھر وہ سنجوس کیوں نہیں ہیں؟ وہ ہمارے لیے چیزیں خریدتے ہوئے بھی کی نہیں کرتے۔وہ اپنے مہمانوں پر دل کھول کرخرچ کرتے ہیں۔''

''میرا خیال ہے آپ پیسے سے کی طریقوں سے محبت کر سکتے ہیں۔ یہ کچھ لوگوں کو کنجوس بنا دیتا ہے اور کچھ لوگ بیسہ بنانے .....یا اسے خرچنے .....میں مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ کنجوس آ دمی کو بیسہ بنانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ وہ تو صرف پیسے کو بڑھتے چلے جانے کا موقع مہیا کرتا ہے۔لیکن جس شخص کوخر چنا پیند ہواسے خود پیسہ اکٹھا کرنا پڑتا ہے۔''

'' تہہارے حساب سے تو دونوں ہی تنجوس ہوئ!' سارا نے شرارت سے کہا۔
زیادہ تر مہمان جا چکے تھے۔ بیساری کی بیوی سب سے آخر میں گئے۔ اس نے
ابھی ابھی میرے والدین کا شکر بیدادا کیا تھا اور میری بہن کا الودائی بوسہ لے رہی تھی۔
تمام رنگین لاٹٹینیں، جن کی موم بتیاں جل جل کرختم ہو چکی تھیں، بھے چکی تھیں۔
صرف جنگلے کے کونے میں ایک لاٹٹین جل بچھ رہی تھی۔ سائے لمبے ہو چکے تھے لیکن مجھے ایسا
گگ رہا تھا کہ چاندنی اب زیادہ روثن تھی: باغ چاندنی میں نہایا ہوا تھا۔ ہم مندر میں پھول
چڑھا کر واپس آتے ہوئے لوگوں کے تہتے اور آوازیں سن رہے تھے۔ ان کوگھ جاتا دیکھ کر
سارا کوبھی یاد آگیا کہ واپس جانے کا وقت ہو چکا ہے۔ وہ اپنی کری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
"سارا کوبھی یاد آگیا کہ واپس جانے کا وقت ہو چکا ہے۔ وہ اپنی کری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
"سارا کوبھی یاد آگیا کہ واپس جانے کا وقت ہو پیمانے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے التجا کی۔
"داماں ڈانٹیں گی۔ انہیں میرا یہاں آنا زیادہ پیندنہیں ہے۔" میں نے التجا کی۔
"داماں ڈانٹیں گی۔ انہیں میرا یہاں آنا زیادہ پیندنہیں ہے۔"

## چوتھا باب

قریب دو ہفتے سے متواتر بارش ہور ہی تھی۔ میں اس عرصے میں اہا کی بیل گاڑی میں کالج جاتا رہا۔

ایک دن ایبا طوفان آیا کہ بہت سے درخت ٹوٹ کر زمین پرآ گرے۔ بلا رکے آدھے گفتے بارش ہوتی رہی اسے بارش نہیں کہا جا سکتا تھا، یہآسان سے گرتی ہوئی سمندر کی طوفانی موجیس تھیں۔ سڑک بڑی تیزی اور شدت سے بہتی ہوئی کوئی پانی کی رومعلوم ہورہی تھی جبکہ اس سے برے کھیت کیچڑ کا سمندر۔

طوفان کے آ دھے گھنٹے بعد بارش بظاہر تھم گئی اور میں کالج جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ابا چاہتے تھے کہ میں گھر پر ہی رہوں۔

''' مالس اس بارش میں بیل گاڑی باہر نہیں لے کرجائے گا۔ گرے ہوئے ورختوں سے راستہ بند ہوگا۔''

کیکن میں باہر نکل کر یہی تو دیکھنا جاہتا تھا۔ میری باضمیری کی اصل وجہ یہی تھی۔

میں خود دیکھنا چاہتا تھا کہ تیز آندھی نے کتنا نقصان پہنچایا ہے۔

"كالح اب اتنابهي دورنہيں ہے۔" ميں نے كہا

'' آج تو وہ کالج کھولیں گے بھی نہیں۔''

پندرہ منٹ بعدابا بیل گاڑی میں کسی مریض کو دیکھنے جارہے تھے۔

''جبتم کالج جانا چاہتے تھے تو راستہ بند تھا۔ اب تمہارے والد کسی طرح باہر جا رہے ہیں؟''امال اباسے براہ راست بینہیں ہوچھنا چاہتی تھیں اس لیے بیسوال انہوں نے

مجھ سے کیا۔

" د نہیں ، بیگم صاحب ' جو دکا ندار ابا کو لینے آیا تھا اس نے کہا۔ 'راستہ بند نہیں ہے۔ پانی سے ادھرادھر کچرے کے کچھ ڈھیررہ گئے ہیں لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں۔' ابا کے جاتے ہی سورج بادلوں میں سے راستہ بناتا ہوا نکل آیا تا کہ گیلی تیرگی کو روثن کر سکے۔

'' بیٹے، ذرا اس مرغی کو دیکھو!'' امال نے ایک گیلی،مٹی سے تتھڑی ہوئی مرغی کو جومٹی میں ٹھونگیں مارتی ادھرادھر پھر رہی تھی دیکھ کر کہا۔

میں بیسوچ بغیر نہ رہ سکا کہ وہ مرغی مینکا سے بہت مشابہت رکھی تھی جو اسی وقت ہمارے دروازے کے سامنے رکی ہوئی بیل گاڑی سے اتر رہی تھی۔ ایک سیلے چیتھڑے جیسی ساڑی سیلے پروں کی طرح اس کے سوکھے جسم سے، جو مجھے اکثر چاتو کے پھل کی طرح لگتا تھا، چیکی ہوئی تھی۔ اس کے بولنے کا انداز، چال ڈھال، شکل وصورت سب لڑا کا مرغی جیسے تھے۔

وہ کافی غصے میں تھی۔ جیسے ہی اس نے سری مل کو گاڑی سے اتارا وہ بھا گتا ہوا اپنی نانی کے پاس گیا اور ان کے گھٹنوں سے چٹ گیا۔ اماں نے اسے چومنے کے لیے اوپر اٹھایا اور پھر کھڑا کر دیا۔

''تو آپ اس طرح بیل گاڑی بھیجتی ہیں مجھے لانے کے لیے حالانکہ میں تین مرتبہ منگوا چکی تھی۔'' مینکا نے ایک سڑا ہوا پیپتا ڈرائنگ روم کی گول میز پررکھتے ہوئے کہا۔ ''اتن تیز بارش میں بیل گاڑی کیسے بھواتی ؟'' امال نے غصے سے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔'' گاڑی بان جانور نہیں ہے۔ وہ بھی انسان ہے۔''

'' مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ مالس جانور نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ چاہتیں تو بارش رکتے ہی میرے لیے بیل گاڑی بھیج سکتی تھیں۔''

''بارش کب رکی ہے؟'' امال نے پہلے سے بھی زیادہ غصے سے کہا۔'' کیا بارش کو تقے صرف چند منٹ نہیں ہوئے؟''

مینکا بھیگی بلی بنی باور چی خانے کی طرف جاتے ہوئے میری طرف د کھے کر مکاری

ہے ہنی۔

''میرے لیے بھی کھانا پکانا مت بھولنا!''اس نے باور پی سے کہا۔ ''بیشرم عورت۔''امال نے اپنے آپ سے کہا۔''بیتو اس بچے کو بھی ٹھیک سے کپڑے نہیں پہناتی۔'' انہوں نے سری مل کے فراک کو انگلیوں سے چھوا۔ کتنا گھٹیا کپڑا ہے!''

دھرم داس ایک دفتر میں کام کرتا تھا۔ جب وہ ضبح کے وقت دفتر چلا جاتا تو میزکا،
اس کا باور چی اور ایک لڑکا گھر پر رہ جاتے۔ بفتے میں کم از کم دو یا تین مرتبہ میزکا دو پہر کا
کھانا ہمارے ساتھ کھانے آ جاتی تھی۔ جب دھرم داس کا کام سے آنے کا وقت ہوتا تو وہ ابا
کی بیل گاڑی میں اپ گھر چلی جاتی۔ اگر ہماری بیل گاڑی دستیاب نہ ہوتی تو اس وقت وہ
کرائے کی بیل گاڑی لینے کے متعلق سوچتی۔ ''میں گھر میں اکیلی بیٹھی بیٹھی بیٹھی اور ہو جاتی
ہوں۔'' وہ داخل ہوتے ہی کہتی۔ لیکن اماں کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ کبوی کی وجہ سے
ہمارے گھر آتی تھی۔ دھرم داس کی تخواہ خاصی کم تھی۔ دھان کا کھیت اور زمین کے چھوٹے
چھوٹے قطع جو اسے اپنے والدین سے ورثے میں ملے تھے ان سے بھی اس کی آمدنی
ہرائے نام ہی تھی۔ اس نے اس طرح کا بندوبست کیا ہوا تھا کہ یہ آمدنی سیدھی میزکا کے
ہاتھوں میں جاتی۔ وہی اس بات کا دھیان رکھتی تھی کہ نار میل اتار لیے گئے ہیں اور دھان کی
گٹائی ہوگئی سے یانہیں۔

'' بیگم صاحبہ، وہ مجھے بالکل چین نہیں لینے دیتیں۔'' کیرولس نے ایک دن اپنی بنسی دباتے ہوئے شکایت کی۔''اگر ہم ہر باراتنے ہی ناریل لا کر نہ دیں تو وہ مجھ پر چڑھ دوڑتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں لوگوں کو ناریل چرانے دیتا ہوں۔ ہر دفعہ پھل ایک جتنا کیسے ہوسکتا ہے؟''

''اگرتم اپنا کام صحیح طرح کررہے ہوتے تو وہ شکایت نہ کرتی!'' ''بیگم صاحبہ نہیں۔ میں تو کسی کو آندھی سے ٹوٹی ہوئی شبنی بھی نہیں اٹھانے دیتا۔ میری بیوی کہتی ہے کہ میزکا بی بی صحیح سنجوں ہیں۔''

" كيرولس، تفورًا تنجول ہوئے بغير تو تم وہ بھی نہيں بچا سكتے جو تمہارے پاس

ہیں۔مینکا بی بی جانتی ہے کہتم ہمیں جھی دھوکا نہیں دو گے۔"

وہ ہنسیں لیکن غصے کی ایک چنگاری ان کی آنکھوں میں دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سہ محسوں کیے بغیر نہ رہ سکیل کہ میزکا کے رویے کی وجہ سے لوگ ہماری عزت کرنا چھوڑ دیں گے۔

كيرولس بچھ بےكل ہوگيا۔

'' بیگم صاحبہ، برائے مہر بانی آپ میہ خیال کریں کہ میں ان کی شکایت کر رہا ہوں۔ ان کا سلوک ہمارے ساتھ بہت اچھا ہے اور وہ مغرور بھی نہیں ہیں۔صرف اتنی سی بات ہے کہ وہ تھوڑی سی۔۔۔۔''

اس کی نظریں اماں سے چار ہوئیں اور اس اچانک ان کی آنکھوں میں غصہ اترتے دیکھا۔ وہ بیچارا بے حس وحرکت کھڑا ہوگیا۔اییا دکھائی دیتا تھا کہ اگر اییا ممکن ہوتا تو وہ اینے الفاظ واپس لے لیتا۔

'' ..... بنجوں ہے!'' اماں نے کہا اور ہنس دیں۔ کیرولس نے بھی ہنسنا شروع کر دیا۔ مدیکا ہر ہفتے ہمارے گھر سے سات آٹھ ناریل لے جاتی تھی۔ اماں اپنی ناراضکی کا اظہار کرتیں لیکن اس پرکوئی اثر نہ ہوتا۔

"كيول؟ يدميرا حصه ہے-"

''تمہارا حصہ؟'' امال خاصی ناراض ہوتیں۔''تمہارا حصہ تو تمہارا جہز تھا۔۔۔۔تم بری چڑیل ہو۔'' یہ کہتے ہوئے وہ بنس دیتیں۔

''ہاں، چڑ بلوں کوبھی تو زندہ رہنا ہوتا ہے۔'' مینکا ہار کر افسر دگی سے اپنا سر جھکا دیتی۔

بعض اوقات امال میزکا کی تنجوی پر صرف ہنس دیتیں گو ایسے موقع بھی ہوتے جب وہ اسے اس پر ڈائٹتیں۔میرا خیال ہے کہ بھی بھار وہ خفیہ طور پر میزکا کے کردار کے اس رخ کی تعریف بھی کرتی تھیں۔

ہمارے گھر آنے سے پہلے میزکا اپنے باور چی کو پاؤ بھر چاول اور نمک لگی مچھلی کا ایک مکڑا دیتی۔ پھر باور چی خانے کو تالا لگاتے ہوئے کہتی:''اگرتم دونوں چاہوتو اپنے لیے

ناریل کی کھیر بھی بنا سکتے ہو۔''

باور چی نے ایک دن بیسب کھھ امال کو بتا دیا۔ جب اگلی مرتبہ مینکا ہم سے ملنے آئی تو امال نے اسے اس بات پر جھڑ کا:

"کیاتمہیں اس بات کا پتانہیں کہ ان ملازموں کو بھی کھانا ہوتا جوتمہاری خدمت کرتے ہیں؟تم یہ کیوں مجھتی ہو کہ وہ صرف چاول اور نمک لگی مچھلی پر زندہ رہ سکتے ہیں؟ اور تم انہیں زیادہ چاول کیوں نہیں دیتی؟ کم از کم وہ اپنا پیٹ تو بھرلیا کریں!"

''وہ سبزیاں نہیں کھائے۔'' مینکا نے بردی مٹھاس اور نرمی سے کہا۔''انہیں سبزیاں پیندنہیں ہیں۔''

امال نے اپنی آواز دھیمی کر لی، جیسے وہ اپنے غصے پر شرمندہ ہوں۔'' دو ملازم پاؤ بھر چاولوں پر کس طرح گزارہ کر سکتے ہیں؟''

> ''میرے اور دھرم داس کے لیے تو بیضرورت سے زیادہ ہوتے ہیں۔'' بیکنچوی اس نے کہاں سے اور کس سے سیکھی تھی؟

''جولوگ اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں انہیں وافر خوراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ پاؤ بھر چاولوں سے توہمارے باور چی کا بھی پیٹے نہیں بھرتا اور مالس کو کم از کم سیر بھر چاولوں کی ضرورت ہوتی ہے۔''

"مالس تو جوان آ دمی ہے جبکہ باندا تو ابھی چھوٹا سالڑ کا ہے"

''جولڑ کے بہت سا کام کرتے ہیں وہ بہت سا کھاتے بھی ہیں۔''

'' دمیں اس سے اتنا زیادہ کام نہیں لیتی۔ وہ صرف صبح کے وقت گھر میں جھاڑودیتا ہے اور بازار سے سوداسلف لاتا ہے۔''

امال نے ہار مان لی۔ انہوں نے بنتے ہوئے صرف اتنا کہا: دو تمہیں انہیں کھانے کے لیے زیادہ دینا جا ہیے۔''

بارش سے بیخ کے لیے درختوں کی شاخوں میں چھے ہوئے کووں کی فاقہ زدہ کائیں کائیں کائیں سے بھر پور ہوت۔ کائیں کائیں کائیں سے مجھے قدرے غمزدہ کر دیا۔ کھیت عام طور پر زندگی سے بھر پور ہوت۔ چھوٹی چھوٹی کھیوں کے بادل جو چرتے ہوئے مویشیوں کی دموں سے حرکت میں آجاتے،

اڑتے ہوئے سارسوں کی سفید چک، کیڑوں کا شکار کرتی ہوئی مینائیں اور کھیتوں میں مٹی کے تودے پلٹاتے ہوئے ہوئے مرد۔ بیسب کچھاب پانی اور کیچڑ کا بےحرکت انبار تھا۔ بارش نے جوکلوں کو بھی باہر نکال دیا تھا۔ وہ جامن کے درخت کے پنچ مردہ پتوں کے درمیان ہوا کی تلاش میں ادھر ادھر پھر ہی تھیں اور چڑے کے متحرک مکڑوں کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔ امال نے جھاڑو پکڑی اور آنہیں صاف کرنا شروع کر دیا۔

" بجھے دیجئے۔" مینکانے کہا۔ اس نے جھاڑو امال سے چھین لی، باغ میں چھیری اور جامن کے درخت کے نیچے سے تمام مردہ پنوں اور گند کو ایک ڈھیر کی صورت میں جمع کیا۔ بیسارا کام اس نے ایک ساتھ کیا۔

'' مالس،تم اس ڈھیر کوفوراً آگ لگا سکتے ہو؟''

''بی بی! کتنے گناہ کی بات ہے۔ جوکلیں جل کر مرجائیں گی۔'' اس نے کہا۔ '' بکواس! وہاں کوئی جونک نہیں ہے۔'' مینکا نے واپس برآ مدے میں آتے ہوئے کہا۔ ایک کمحے بعد ہوتھوڑا سا نمک لینے گئ اور اسے اپنے پیروں کے درمیان ڈال دیا۔اس کے پاؤں سے ایک جونک خون میں تربتر کسی چھوٹی گیند کی طرح لڑھکی۔

"

" وہاں صرف ایک یا دو جوکلیں تھیں۔ بیان میں سے ایک تھی۔ دوسری کہیں چلی گئی۔ بیان میں ایک تھی۔ دوسری کہیں چلی گئی۔ بیان کا میں ایک تابعہ کی بیائش کر رہی ہیں!"

''یہ یقیناً باغ کا سروے کرنے والے دوسرے جنم میں جوکیس بن جاتے ہیں! مینکا بنسی۔

آسان دوبارہ تاریک ہو گیا۔طوفان کی کڑک نے مینکا کو بے چینی سے ابا کے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا۔اس بیار کو دیکھنے میں اتنی دیر کیوں لگ رہی تھی؟ امال سری مل کواٹھا کرمیز پر لے گئیں اور اسے پچھ چپاول کھلائے۔

اماں کبھی کسی ایسے محض کوخواہ وہ رشتے دار ہی کیوں نہ ہو معاف نہیں کرتی تھیں جس نے انہیں یا ان کے خاندان کو کوئی نقصان پہنچایا ہو۔ اگران کا ایسے لوگوں سے اتفاقاً آمنا سامنا ہوجاتا تو وہ انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھنیں اور اگر وہ اس قتم کے سلوک پر ہتک محسوس کرتے تو وہ جی بھر کرخوش ہوتیں۔ جب میزکا اور دھرم واس کے رشتے کی بات

چل رہی تھی تو ان کے ایک کزن کی ہوی نے دھم داس کے باپ کومیزکا کے عیبوں اور ابا کی غربت کے متعلق ایک لمبا قصہ سنایا تھا۔ اس نے انہیں بتایا تھا کہ دھم داس سے پہلے میزکا سے شادی کرنے کے خواہش مندوولڑکوں نے، جو ابتدائی ملاقات کرنے بھی آچکے میزکا سے ،اس کی تیز زبان اور اس سے بھی زیادہ کٹیلے طریقوں کے متعلق من کر بات چیت منقطع کر دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میزکا اور اماں اتنا لڑتی ہیں کہ ایک دوسرے کے بال پکڑ کر کھینچی ہیں بلکہ میزکا نے تو ایک مرتبہ اماں کے بازو پر اسٹے زور سے کا ٹا تھا کہ خون نکل آیا تھا۔

جب اماں نے ان بہتانوں کے متعلق سنا تو انہوں نے قتم کھائی کہ وہ اس عورت کے خاندان کی شادی یا مرگ پڑہیں جائیں گی۔ بہر حال میزکا نے پچھ عرصے بعد اس خاندان سے دوبارہ تعلقات استوار کر لیے۔ اماں اکثر اسے ایسے لوگوں سے تعلقات رکھنے پر جھڑکا کرتی تھیں جن سے خود ان کی لڑائی ہو چکی تھی۔

" آپ کسی رشتے دار سے علیحدہ نہیں ہو سکتے خواہ اس نے پہھ بھی کیا ہو۔"مینکا بحث کرتی۔

اگرمینکا نہ تھکنے والی مشین کی طرح تھی تو سنجوی اس کی بنیادی قوت تھی۔ لیکن وہ حسد اور کینے سے پاک تھی اور بہتان نہیں لگاتی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ اس شخص کو کبھی معاف نہیں کرتی تھی جس نے اسے دھوکا دیا ہو۔ تقید اسے بھی پریشان نہیں کرتی تھی۔ اس سے کہے گئے سخت الفاظ اسی طرح تھے جیسے چکنے گھڑے پر بوندیں۔ اس کے عجیب وغریب کردار نے انسانی شخصیت کے بارے میں میرے تمام خیالات کی دھجیاں اڑا دیں۔ اس کے اندر رحم یا ہمدردی کی فراوانی بھی نہیں ہوتی تھی لیکن وہ اتنی کا ئیاں ضرور تھی کہ جب بھی اس کا فائدہ ہوتا تو وہ اینی بہتر جبلتوں کے آگے بار مان لیتی۔

"ابا ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟" وہ پوچھنے کے لیے میرے پیچھے آئی۔اس کے انداز سے ابا کے متعلق ایک پوشیدہ بے چینی کا پتا چلتا تھا۔ ایسا دکھائی دیتا تھا کہ بارش والے بادل آسان کے ہرکونے سے جمع ہورہے تھے۔تاریکی بڑھتی گئ۔کیا میزکا کی بے چینی صرف بڑھتی ہوئی تاریکی اور وقفے وقفے سے آنے والے طوفان کی وجہ سے تھی یا پھراس کی

وجدابا کے متعلق پریشان کن خیالات تھے۔

رات کی تاریکی اینے ساتھ دماغ میں خاموثی، لیبے لیبے آرام دہ سانس اور پرسکون خیالات لاتی ہے۔لیکن اگر ان کے وقت الی تاریکی چھا جائے تو یہ فطرت کی تباہ کن قوت کا دہشت انگیزنشان بن جاتی ہے۔

ہماری جسمانی زندگی کا ابتدائی شعلہ خود زمین ہی کی طرح قبل تاریخ کے سیلاب اور آگ کے درمیانی و تنفے میں پیدا ہوا تھا۔ ہم کسی مصیبت کو پہچانے سے پہلے اسے محسوں کر لیتے ہیں کیونکہ جسم دماغ سے مقدم ہوتا ہے۔ کیا مینکا کی پریثانی کی وجہ ایسی ہی پیش آگاہی تھی؟ طوفانی بجل کی کڑک کے درمیان تاریکی میں سے آتی ہوئی بیل گاڑی کی آواز سنائی دینے لگی۔ مینکا نے جامن کے درخت کے ینچے پناہ لے لی اورغور سے سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ بیل گاڑی کے اندر دیکھنا مشکل تھا کیونکہ اس کے کرم کے پردے بارش کی وجہ سے گرے ہوئے تھے۔

''دہ ابا کی بیل گاڑی میں کسی مریض کو یہاں لا رہے ہیں۔''میزکانے کہا۔ اس نے اپنی آنکھیں پوری توجہ سے بیل گاڑی پر جمائے رکھیں۔''اماں!''وہ یک دم چلائی۔ بیل گاڑی میں موجودا پا جھ شخص جسے دوآ دمیوں نے سہارا دے رکھا تھا خودابا تھے۔

''بیٹی۔'' اماں بھی باہر دوڑیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو بین کرنے سے روکا۔ہم نے ابا کو اٹھا کران کے کمرے میں لانے میں ان دوآ دمیوں کی مدد کی جوان کے ساتھ آئے تھے۔

'' انہیں ایک منٹ کے لیےصونے پرلٹا دو۔'' مینکادوڑی دوڑی الماری کی طرف گئی اورنٹی چا دریں اور تکیوں کے غلاف نکال لائی، اور ایک لمحے میں بستر تیار کردیا۔

## يانجوال باب

اگلے دن صبح ہونے سے پہلے ہی مینکا اور اس کا خاوند ہمارے دروازے پر تھے۔ اس نے خاموثی سے میری طرف دیکھا اور اس کی تشویش نے میرے نا رضامند ہونٹوں سے الفاظ اگلوالیے۔ میں صرف اتنا کہہ سکا:''ان کا حال کل جیسا ہی ہے۔''

اماں ، میزکا اور دھرم داس ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے ہوئے الم زدہ چہروں کے ساتھ ابا کے کمرے سے باہر آئے۔ میں نے ان کی باتیں سننے کی کوشش نہ کی اور خود ابا کے کمرے میں چلا گیا۔

وہ اس طرح لیٹے ہوئے تھے کہ ان کا بازو چادر پر پڑے ہوئے کی لکڑی کے لیٹھے کی مانندنظر آتا تھا۔ ان کی بائیں ٹانگ لال دھاریوں والی تنگی کے بیچے بے جان، ان کا چہرہ خاکسری اور ان کا منہ ایک طرف کو جھکا ہوا تھا۔ ان کو اس طرح و کیفنا بہت تکلیف دہ تھا۔ غالبًا وہ خوش دکھائی دینے کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ ان کے منہ کا ایک کونا تھوڑا سا اکڑا ہوا تھا۔ اس ادھوری بنمی کی وجہ سے ان کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ قابل رحم نظر آتا تھا۔ ان کے بہ جان لب بلے۔ میں اپنا کان ان کے منہ کے پاس لے گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ ان کے منہ سے آنے والی ٹوٹی پھوٹی آوازیں مجھے سے یہ پوچھنے کی دردناک کوشش ہیں کہ ان کے منہ سے آنے والی ٹوٹی پھوٹی آوازیں مجھے سے یہ پوچھنے کی دردناک کوشش ہیں کہ تمہارا امتخان کے ہے؟

"اب سے چار ماہ بعد۔"

چا دوروں اور تکیوں کے غلافوں کی شاندار سفیدی کی وجہ سے ابا کا چہرہ حیرت انگیز طور پر روثن نظر آرہا تھا۔کل تک وہ نوجوان جیسے خوش باش تھ لیکن اب صرف ایک ہی دن

میں ان کی حالت کسی مردے ہے بھی پچھ ہی بہترتھی۔اتنے عرصے میں یہ کیسے ہو گیا؟ میزکا نے پرانے جانے پہچانے کمرے کو صاف کرنے کے عمل میں اسے مکمل طور پر تبدیل کر دیا تھا۔ اب کونے میں چھوٹی میز پر ایک گھڑی ٹک ٹک کرتی تھی۔ سارا کمرہ کسی غیر متوقع مستعدی کا تاثر دے رہا تھا جیسے اس خلاف معمول آواز سے جاگ گیا ہو۔

اماں اور مینکا ابا کے کمرے کے باہر انتہائی آ ہنتگی سے بات چیت کرتیں۔ یہ عادت ملازموں نے بھی اپنا لی۔ کھانے کے وقت پلیٹوں، چھری کانٹوں اور کرسیوں کی کھڑا کھڑا ہٹ بھی نہ ہوتی۔ حتی کہ گھر کے اردگرد کتے کی آ داز بھی نہ سنائی دیتی۔

وید امر سنگھے دن میں دو مرتبہ آتے تھے۔ مینکا نے یہ دیکھنے کی ذمہ داری خود سنجال کی کہ ان کی ہدایات پر عمل ہورہا ہے یا نہیں۔ خواہ وہ کچھ بھی کیوں نہ کر رہی ہوتی استجال کی کہ ان کی ہدایات ہے آگاہ کرنے کے لیے کہ ابا کی دوائی کا وقت ہو گیا ہے کسی گھڑی کی ضرورت نہ ہوتی۔ ساری رات جاگئے کے علاوہ صبح سے لے کر رات تک مسلسل کام کرتے ہوئے وہ ان تھک نظر آتی۔ ہر سہ پہر دو اور تین بج کے درمیان وہ آ دھے گھنٹے کا قیلولہ کر لیتی۔ یہ ہر مرتبہ آ دھے گھنٹے کا ہی ہوتا۔ نہ پانچ منٹ زیادہ نہ پانچ منٹ کم۔ اسے رات کو بھی تین یا چار گھنٹے سے زیادہ سونے کا موقع نہ ملتا۔

اس کے لاغرجیم میں اتی طاقت کس طرح چھی ہوئی تھی؟ دھرم داس نے بے غرضانہ طور پر اسے دو ہفتوں تک اپنی مرضی کرنے دی۔ پھر اس کے صبر کا پیانہ لبریز ہو گیا اور اور اس نے غصے سے شکایت کی۔ مینکا نے اس کی بات بنسی میں اڑا دی، اسے ٹھٹڈا کیا اور اس سے تیار داری میں مدد کروائی۔ اس کے بعد سے دھرم داس رات ہمارے گھر ہی گزارتا۔ میں اس مہارت پر حیران تھا جس سے مینکا نے اس سارے معاملے کو سنجالا۔ وہ دھرم داس کو اپنے گھر پر ہونے کا احساس دلانے کے لیے اس سے خوثی سے گپ شپ لگاتی، دھرم داس کو اپنے گھر پر ہونے کا احساس دلانے کے لیے اس سے خوثی سے گپ شپ لگاتی، لیکن اس انہاک سے تیارداری کرتے وقت جس سے اس نے ابا، امال اور جھے اپنا قائل کر لیکن اس انہاکہ حور پر غمز دہ ہوتا۔ امال اور میں اس کا اتنا خیال کرنے گے کہ ہم اس سے مشورہ کیے بغیرکوئی بھی کام نہ کر سکتے۔

سری داس اور سارا اتفاق سے ایک ہی دن ابا کود کیھنے آئے ۔سری داس نے

تقریباً پانچ برس پہلے کالج کو خیر باد کہاتھا۔ اب وہ ایک اچھے متناسب جسم اور بھرے ہوئے چہرے والا نوجوان تھا جو ذراسی بات پر دل کھول کر ہنتا، شاذو نادر ہی غصے میں آتا اور ہر وقت رونے کی حد تک عنحواری کے لیے تیار رہتا۔

ابا کو بے بس اور لاچار پاؤل کھیلائے ہوئے لیٹے دیکھ کراس نے جتنا مجھے بتایا اس سے کہیں زیادہ محسوس کیا۔ اس نے ناامیدی جیسی کوئی چیز محسوس کی۔'' پچا جسمانی اور دماغی دونوں لحاظ سے کسی نوجوان کی طرح چاق و چوبند ہوا کرتے تھے۔ وہ صرف دویا تین دن میں اسے زیادہ بے بس کس طرح ہو سکتے ہیں؟''

''اگر مینکا یہاں نہ ہوتی تو بہتمہاری والدہ کے لیے بہت بھاری بوجھ ہوتا۔'' اس نے میزکا کو دوڑ دھوپ کرتے ہوئے دیکھ کرکہا۔

'' ہمارا خیال تھا کہتم اس دن ہی یہاں ہو گے جس دن ابا بیار ہوئے تھے۔''میڈکا نے کہا۔

'' مجھے صرف کل ہی تو ان کی بیاری کے بارے میں پتا چلا ہے۔لیکن میرا یہ خیال نہیں تھا کہ ان کی حالت اتنی تشویشناک ہوگی۔''

'' راتوں کو جا گنا دشوار ہوتا ہے۔ اور بیاس قتم کی بیاری نہیں ہے جو جلدٹھیک ہو جائے۔ اماں بھی اب اتنانہیں کرسکتیں جتنا وہ کر لیتی تھیں۔''

''جب وہ ذرا بہتر ہوجائیں گے تو پھرتمہیں راتوں کو جاگنانہیں پڑے گا۔'' '' مجھے افسوس ہے کہ ان کی حالت دن بدن بگڑ رہی ہے۔ تمہیں ان کے ساتھ تین یا چارراتیں گزار کر ہاری مدد کرنی چاہیے۔''

'' نتین یا چار؟ اگر ضرورت پڑی تو دس بھی!''اسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ ''اتنا زور سے مت ہنسو!'' مینکا نے اسے جھڑکا۔''اگر ابا نے تمہاری ہنسی سن لی تو وہ ناراض ہول گے۔اوراگر وہ سوئے ہوئے تھے تو شایدتم نے انہیں جگا دیا ہو۔''

"میں بھول گیا تھا۔"

''تم اب بچ نہیں ہو۔ اب تم جوان آدمی ہو۔'' میزکا نے اس کی مو مچھوں کی طرف د کیھتے ہوئے کہا۔''تتہیں کالج چھوڑے کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟''

" تقريباً يا في برس-"

"تب توتم يقيناً تجييل برس كے موگے"

"جبعورتیں پاس ہوں تو ہمیں اپنی اصلی عمر سے کم ہونے کا تاثر دینا چاہیے۔" اس نے سارا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی تقیلی سے ایک اور تعقیم کو روکا۔ اس کے کندھے دبی ہوئی بنسی سے ملے۔

''یہاں پرتو میں واحد عورت ہوں۔اماں ابا کے کمرے میں ہیں۔'' ''کیوں، سروجنی کے متعلق کیا خیال ہے؟'' اس نے اشتیاق سے سارا کی طرف دیکھا جس نے پنچے دیکھنا شروع کر دیا جیسے وہ اپنے چہرے کی بجائے اپنے موٹے اور کا لے بالوں والا خوبصورت سردکھانے کو ترجیح دیتی ہو۔

''سارا تو ابھی تک لڑکی ہے۔ وہ عورت نہیں ہے۔'' ''یہ بہت عرصہ پہلے کی بات تھی۔ اب تو یہ ٹھیک ٹھاک جوان عورت ہے۔'' سری داس نے اپنے ماتھے کو سکیڑتے ہوئے اس کے چہرے کا مطالعہ کیا جیسے وہ اسے بھانی رہا ہو۔

''سارا، یہ پہلاموقع ہے کہ میں نے مہیں ساڑی میں دیکھا ہے۔''
وہ کتنی مختلف نظر آرہی تھی، صرف اس لیے کہ اس نے اپنے بال باندھے ہوئے سے اور کالج کے لباس کے بجائے ساڑی پہن رکھی تھی! بلاشبہ یہی وہ فرق تھا جس کی وجہ سے سری داس نے کہا:''اب تو یہ ٹھیک ٹھاک جوان عورت ہے۔'' بھجن گانے والوں کے جلوس والی رات بھی، جب وہ پوری طرح میرے ذہن پر سوار تھی، اس نے ساڑی پہن رکھی تھی۔ مینکا نے بھی اس کی طرف ایک نئی ولچیس سے دیکھا۔ اب ہم سب اس کی طرف دیکھارہ سے تھے۔

''تہہارے ابا کی دوائی کا وقت ہو گیا ہوگا۔'' سارانے کہا۔ ''نہیں ابھی نہیں۔'' مینکا نے شوخی سے کہا۔''تم ہم سے بیچنے کی کوشش کر رہی ہو۔سری داس، اس کی ساڑی کو اس طرح مت گھورو!'' ''تم انہیں دوا کب دوگی؟''

"- £ 3"

''اچھا پھر میں دیکھتی ہول وقت ہوگیا ہے یانہیں۔''سارا ابا کے کمرے میں چلی

رقي -

" فكرمت كرو\_ مجھے پتاہے كه كيا وقت ہواہے!"

سری داس اپنے کالج کے دنوں میں لڑکیوں کا بہت پسندیدہ تھا۔ اس کی مزیدار گفتگو آنہیں بہت پرکشش کگتی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں مجھ سے بالکل مختلف تھا۔

سری داس اٹھا اور اندر چلا گیا۔ وہ ٹہلتا ہوا میرے کمرے میں آگیا اور میری ایک کتاب کے صفح بلٹنا شروع کر دیے۔ میں بھی اندر چلا گیا اور کھڑی کھول دی۔ کمرہ روش ہو گیا اور ہوا اپنے ساتھ تازہ چوں کی مہک لائی۔ کھڑک کے قریب ہی کیلے کے درختوں کا ایک چھوٹا سا جھنڈ تھا اور پتے کسی بڑے پرندے کی وم کی طرح ہل رہے تھے۔

''اروندا ، کیا تمہارا امتحان قریب ہے؟''

''ہاں صرف چار مہینے رہ گئے ہیں۔ اہا کی بیاری نے مشکل پیدا کردی ہے۔میرا پڑھنے کو بالکل دل نہیں چاہتا۔''

"اروندا، تمهیس اتن فکرنهیس کرنی چاہیے۔مینکا اور تمهاری والدہ ان کا اتنا خیال تو رکھتی ہیں۔" وہ دوبارہ باہر چلا گیا۔

سری داس اتنا بالحاظ تھا کہ اس نے اہا کے کمرے میں سارا سے بات چیت کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس کے باہر آنے تک وہ گھر میں ہر طرف پھرتا رہا۔ کمرے سے جلتی ہوئی لوبان کی بواور ہلکی ہلکی بزیڑا ہٹ کی آواز آرہی تھی۔

"ارانولس کوئی جادوئی عمل کر رہا ہے۔ ہمیں ابا کو شیطانی اثرات سے بچانا چاہیے۔"مینکانے اباکے کمرے سے آتے ہوئے کہا۔

عام حالات میں مینکا ارانولس کی مالس سے زیادہ عزت نہیں کرتی تھی لیکن جب اس نے اپنا بے داغ سفید لباس پہنا اور بحثیت عامل کام شروع کیا تو وہ اس سے پوری طرح خوفز دہ ہوگئ ۔ یہی وجہتھی کہ وہ اس کمرے میں نہیں تھہرتی تھی جہاں ارانولس ہوتا تھا۔ ایسے موقعوں پر ارانولس بہت پر سرار نظر آتا۔ وہ ہمیں بھیا نک سوچوں سے پریشان کرتا ہوا

مخفی قو توں کو مخاطب کرتا۔ نیم تاریکی میں انگیشھی سے اٹھنے والا لوبان کا دھواں منترکی سانپ جیسی سی اور قدیم زبانوں کی پرسرار آ وازوں کے ساتھ مل کر عجیب وغریب اور غیر مہذب کیفیات کوجنم دیتا تھا۔ ارانولس ایک مافوق الفطرت ناچنے والا بن گیا۔

لوبان کی بو اور پراسرار منتر جن کی وجہ سے میزکا ابا کے کمرے سے چلی آئی تھی جھے اس کمرے میں بیا اور پراسرار منتر جن کی وجہ سے میزکا ابا کے کمرے سے چلی آئی تھی جھے اس کمرے میں لے گئے۔ ارانولس ایک نیچی کری پر بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ تھا۔ سفید ٹیپلا لباس جو اس نے پہن رکھا تھا اس کی داڑھی کے کالے بن کو نمایاں کر رہا تھا۔ میں منتر کے تمام الفاظ میں اشیاز نہ کرسکا۔ وہ اپنی داڑھی میں بڑ بڑا رہا تھا اور صرف زیادہ گونجدار آوازیں مجھ تک واضح طور پر پہنچ رہی تھیں۔ لوبان سے اٹھنے والا دھواں جھت تک پہنچ کر غائب ہو جاتا لیکن اس کی بومیرے چھپھڑوں کے اندر تک رہنس رہی تھی۔

امال نے مجھ سے سرگوش میں بات كى:

'' کیا سارا گھر چلی گئی ہے؟''

د درنهیں ،،

"دهم داس؟"

'' ہاں، کیکن اس نے کہا تھا کہ وہ جلد ہی واپس آ جائے گا۔''

"مین کا سے کہو وہ دیکھے کہ کیا دوائی کے لیے جڑی بوٹیاں ابال دی گئی ہیں۔ باور جی مہ کام صحیح طرح نہیں کرتا۔"

ارانولس نے اپنی ہتھلیاں مریض کے جسم پر ماتھ سے لے کر پیروں تک پھیریں۔ پھراس نے ابا کے کانوں کے قریب اپنی انگلیاں چٹھا کیں۔ اماں یہ دکھ کر بہت خوش تھیں کہ اس کے مسلسل جاپ سے ابا سو گئے ہیں۔ انہوں نے اسے بہتری کی نشانی سمجھا۔

اس امکان نے کہ ابا کی بیاری کی وجہ سے شاید مجھے اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑے مجھے پریشان کرنے کی بجائے خوش کیا۔ امتحان پاس کرنے کے بعد مجھے بہت آسانی سے کلرک کی نوکری مل سکتی تھی اور پھر میں اپنے طریقے سے کیمسٹری پڑھنے کے قابل ہو سکتا تھا۔ میں کیمسٹری کی کتابوں میں دیے گئے تجربے کرکے بہت لطف اٹھا تا۔ ایک دن میں قا۔ میں دیم

لال سکھیا کسی چیز کے ساتھ ملا رہا تھا کہ سب کچھ بھک سے اڑ گیا۔ میرا ایک ہاتھ بھی جل گیا لیکن اس واقعے نے اس قتم کے تجربوں کے لیے میری بھوک بڑھا دی۔ سری داس اب واضح طور پر سارا میں دلچیس لے رہا تھا۔ وہ اسے خوش کرنے کی پوری کوشش کرتا۔ وہ ایک امیر آ دمی تھا اور سارا کے والدین کو یقیناً اس پر کوئی اعتراض نہیں

Box

سارا کا باپ ایک امیر تاجرتھا جبکہ اس کی ماں بلند معاشرتی مقام حاصل کرنے کی خواہش مند تھی۔ وہ بھی سارا کی حوصلہ افزائی نہیں کریں گے کہ وہ میرے متعلق سوچ ۔ لیکن میرے متعلق سارا کا روبیہ تبدیل نہیں ہوا تھا اور وہ خاصی بے خوف اور بے باک تھی۔ جب ہم سڑکوں پر یا کالج میں لوگوں کی موجودگی میں بھی ملتے تو مجھ سے مسکرا کر بات کرنے سے بم سڑکوں پر یا کالج میں لوگوں کی موجودگی میں بھی ملتے تو مجھ جھیڑنے سے نہ بچکیاتی اور اس کے باوجود میں بھی اپنے شرمیلے پن اور بردلی پر قابونہ پاسکتا۔ سارا بعض اوقات مجھ سے باتیں کرتے ہوئے ایک بالغ اور پوری عورت نظر آتی۔

''تم کہتے ہو کہ تم ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے۔'' اس نے مجھ سے ایک مرتبہ کہا۔ ''در حقیقت تم امتحان بالکل نہیں دینا چاہتے۔تم کس قتم کی نوکری حاصل کرو گے؟'' ''میں نے ابھی اس کے متعلق نہیں سوچا۔ مجھے پییہ کمانے کی بے چینی نہیں

"--

سارامسکرائی۔

"تم نوکری کے بغیر شادی کس طرح کر سکتے ہو؟ تم بغیر پیسے کے زندہ نہیں رہ سکتے۔اور پھر تہیں کرائے پر گھر بھی لینا پڑے گا۔"

"میں نے اس سب کے متعلق نہیں سوچا۔"

وہ دوبارہ مسکرائی۔ وہ مجھ پر ہنس رہی تھی یا پھر میرے جواب پر؟

''اور گھر کرائے پر لینے کے بعد تمہیں کچھ سامان بھی لینا پڑنے گا۔ اور ملازم .....'' مجھے سارا سے بہت محبت تھی۔ پھر بھی میں نے بھی شادی کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ میرانہیں خیال تھا کہ اس وقت تک میں نے جوان لوگوں کو دویا تین مرتبہ سے زیادہ شادی کے بارے میں بات کرتے سنا ہو۔ یقیناً میں ایک یکا دیباتی لڑکا تھا جے گاؤں سے باہر کی دنیا کے متعلق کچھ پتانہیں تھا۔ میں نے عمر رسیدہ لوگوں کو اپنے بچوں کی شادی کے متعلق باتیں کرتے سنا تھالیکن میرے اپنے والدین نے بھی مجھ سے اس قتم کی کوئی بات نہیں کی تھی۔ سارا مشورہ دے رہی تھی کہ مجھے اس کے متعلق سوچنا چاہیے۔ لیکن ایسا کرنے کا کیا فائدہ تھا؟ ہمیں بھی بھی مرضی کے مطابق فیصلہ کرنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ ہمارے والدین ہمارے لیے اس سب کا ہندوبست کردیں گے۔

'' میں تمہاری پسند کی کوئی بھی نوکری کرلوں گا۔'' میں نے کہا۔ سارا دوبارہ مسکرائی۔

"سنئیرامتحان پاس کرنے کے بعد میں بہت آسانی سے گورنمنٹ کلریکل سروسز کا امتحان پاس کرسکتا ہوں۔" میں نے مزیدکہا۔

"اروندا، میںتم سے یہی سننا چاہتی تھی۔"

اس کے سوال یقینا کسی شک کا نتیجہ سے جس کے متعلق وہ جمھے نہیں بتا سکتی تھی۔
وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔ وہ مجھے خطکھتی تھی۔ بہر حال جہاں تک میراتعلق ہے جمھے یہ ماننا
پڑے گا کہ بعض اوقات میں ایسی با تیں کہتا تھا جن کی وجہ سے وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوسکتی تھی
کہ میری محبت شرمسارانہ اور ہز دلانہ ہے۔ سارا نے مجھے بھی واضح الفاظ میں یہ نہ بتایا کہ
اسے ڈر ہے کہ اس کے والدین مجھے قبول نہیں کریں گے۔ بہر حال ایسے موقع بھی آئے
جب مجھے احساس ہوا کہ اس کی کہی ہوئی کچھ باتوں کے پیچھے یہ ڈر چھپا ہے۔ میرا خیال ہے
کہ وہ میرے ساتھ اپنا اور میراستقبل اتن بالغ نظری سے اس لیے زیر بحث لاتی تھی کہ وہ
پہلے ہی اینے والدین سے نا امید ہو چکی تھی۔

## چھٹا با ب

پتانہیں مستقبل میں امال کو کس قسم کے حالات کا سامنا کرنا پڑے گا؟ مجھے معلوم تھا کہ وہ بے چین ہیں۔ وہ اور مینکا دن رات ابا کی تیارداری میں مصروف رہتیں۔ مینکا شادی شدہ تھی اور اس کا مستقبل غیر تقینی نہیں تھا۔ وہ اس کے متعلق سوچتی بھی نہیں تھی۔ امال کی صور تحال کافی مختلف تھی۔ ان کے پاس مستقبل کے بارے میں تذبذب کا شکار ہوئے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔

اگرابا فوت ہو گئے تو کیا ہوگا؟ ہمارا انحصار کممل طور پر ابا کی بحثیت طبیب روزانہ آمدنی پر تھا۔ ہمارا کوئی اور ذریعہ معاش نہیں تھا۔ میرے والدین میں سے کوئی بھی کنجوں نہیں تھا اور انہوں نے کچھ بچانے کے متعلق سوچا تک نہ تھا۔

اماں جانتی تھیں کہ ہمارا گزارہ روزانہ آمدنی پر ہے۔ غالبًا انہوں نے سوچا تھا کہ ابا بینک یا اس قتم کی کسی دوسری جگہ پر پچھ بچا رہے ہیں۔ ابا کو بیار ہوئے دو ہفتے بھی نہیں ہوئے سے کہ اماں پر میہ بھیا نک انکشاف ہوا کہ انہوں نے تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں بچائی تھی۔

وہ اسی پرخوش تھے کہ ہماری ہرخواہش پوری ہورہی تھی اورانہوں نے مستقبل کے بارے میں سوچ کرخود کو پریشان نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس شخص کا نداق اڑاتے تھے جو بیسہ بچانے کی عادت کی تعریف کرتا اور کہتے تھے کہ زندگی کا مقصد بیسہ بچانا نہیں بلکہ جس کے پاس جتنا بیسہ بھی ہے اسے خرچ کرنا اس کا بہترین استعال ہے۔ ہاں انہوں نے ہمیں خوش دیکھ کرتسکین حاصل کی تھی اور مستقبل کے بارے میں بالکل نہیں سوچا تھا۔ ہوشیار ہمیں خوش دیکھ کرتسکین حاصل کی تھی اور مستقبل کے بارے میں بالکل نہیں سوچا تھا۔ ہوشیار

اور جاہ طلب لوگ جو کہ دنیا میں آگ بڑھنے کے خیال سے دولت کے انبار لگاتے ہیں میرے ابا جیسے لوگوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ یہی جملہ دہراتے:''وہ ایک اچھا آ دمی ہے لیکن ہے نرا احمق!'' ابا اتنے لاتعلق تھے کہ انہوں نے ناراض ہوئے بغیر سے حقیقت قبول کرلی تھی کہ ان کوبعض اوقات ایسے الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔

وہ اپنی استعداد سے زیادہ کام کرتے تھے۔ وہ پورے دل و جان سے کام میں جت جاتے اور صرف سوتے وقت کام نہ کرتے۔ وہ اتی محنت صرف ہماری روزمرہ کی ضروریات پورا کرنے کے لیے نہیں کرتے تھے۔ وہ ایسا کرنے میں لطف اٹھاتے تھے۔ بعض اوقات میں اپنی اور امال کی خود غرضانہ بے پروائی پر افسردہ ہو جاتا۔ ہم آسائٹوں کو اپناحق سجھتے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ وہ اباکی انتہائی پرخلوص محنت کا پھل ہیں۔

ہم ملک کے جس حصے میں رہتے تھے وہاں لوگ صرف اتنی محنت کرکے مطمئن نہیں ہو جاتے ہیں جس سے روزی روٹی کمائی جا سکے۔سوائے کچھ خاندانوں کے جن کے پاس اچھی خاصی جائدادتھی باقی کنبوں کے سربراہ اپنے گھر والوں کو ضروریات زندگی مہیا کرنے کے لیے کسی بھی حد تک محنت کرنے کو اپنا فرض سجھتے تھے۔ ایسانہیں تھا کہ بیچ اس بات کی توقع کرتے تھے بلکہ معاشرے کا قائم کروہ معیار اتنا ہی کڑا تھا، بالخصوص تعلیم اور شادی کے سلطے میں۔ ہم ان قدروں کے بارے میں استے لاہرواہ تھے کہ ہمیں بھی سے احساس ہی نہ ہوا کہ یہ بوجھ ابا کے لیے بہت زیادہ ہوگا۔

انہوں نے کبھی اپنی تکلیف کی طرف توجہ مبذول کروانے کی کوشش نہ کی۔ وہ صرف اس وقت پریشان نظرا تے جب وہ کسی کو بلاتے اور اماں یا مینکا میں سے کوئی پاس نہ ہوتا۔ مینکا نے ہمیں بتایا کہ ایک ایسے موقع پر اس نے ان کی ایکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ عالبًا وہ تنہائی محسوس کرتے تھے یا پھر مفلوج ہونے سے پہلے کے دن، جب وہ ہمارے لیے اتنا انتقک کام کرتے تھے، یاد کر کے افسر دہ ہو جاتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کمزوری یا اپنی تکلیف کو برداشت نہ کرنے کی جب ہی کی وجہ سے آئے تھے بلکہ اس احساس کی وجہ سے کہ وہ ہمارا خرچہ نہ اٹھا کر ہماری امیدول پر پورے نہیں اتر رہے تھے۔ رہم و رواج کا تقاضا تھا کہ وہ ایسا کرتے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ والدین نے خود بھوکے کہ وہ ایسا کرتے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ والدین نے خود بھوکے

رہ کراپنی اولاد کی تعلیم کے لیے پیسے بچائے ہیں۔

مینکا نے بے انتہا ہمدردی اور محنت اور انتقک قوت سے اباکی تیارداری کی۔ وہ اس کے استے گرویدہ ہو چکے تھے کہ اگر وہ صرف چند گھنٹوں کے لیے بھی اسے اپنے قریب نہ پاتے تو پوچھے: ''کیا مینکا اپنے گھر چلی گئی؟''

لیکن مجھے جلد ہی احساس ہو گیا کہ تیارداری کے لیے مینکا کا جذبہ ابا کے اپنے مریضوں کے لیے طوص سے بہت مختلف تھا۔ پہلے ایک یا دو ہفتے گزرنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اگر چہ مینکا محنت سے بالکل نہیں گھبراتی لیکن وہ ضرورت کے تیل اور دوائیاں خریدنے کے معاملے میں اس قدر کنجوں ہے کہ لوگوں کو دھوکا دینے سے بھی در لیخ نہیں کرتی۔

جارے دیہاتی میاں بیوی، جان من میری پیاری، میری زندگی، میری محبوبہ جیسے

الفاظ کے استعال کو اتنا ہی براسمجھتے ہیں جتنا سرعام چومنے یا گلے ملنے کو۔وہ اپنی چاہت کے کھلم کھلا اظہار پریفین نہیں رکھتے اور ان کے تعلقات داخلی اور بے زبان ہوتے ہیں۔ ابا اور امال نے بھی ایسے ہی زندگی گزاری تھی۔ ابا اپنی ساری کمائی امال کے ہاتھ میں وے در امال نے بھی ایسے ہی زندگی گزاری تھی۔ ابا اپنی ساری کمائی امال نحرج ہوئے۔ اور گھر دیتے۔ انہوں نے بھی یہ جاننے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ پیسے کہاں خرج ہوئے۔ اور گھر چلا کراماں بھی ابا کا خیال رکھتیں۔

ابا کے پچھ مریض اس بات کو ترجیج دیتے تھے کہ وہی ان کی دوائیں بنائیں۔ جب میزکا نے گولیوں، تیل اور لیپ کی فروخت سے ہونے والی کمائی دیکھی تو اس نے تجویز پیش کی کہ میں ابا کے کاروبار کوسنجال لوں۔ میں نے اس مشورے کو مذاق سمجھا۔ میں سارا کے متعلق سوچے بغیر نہ رہ سکا۔ کیا وہ میرا دوا ساز بننا پہند کرے گی؟ اگر میں نے اس خیال کو الفاظ کا جامہ پہنایا ہوتا تو میرکانے یقیناً ترکی بے ترکی جواب دیا ہوتا:

'' کیوں نہیں؟ یقیناً پیند کرے گی۔ وہ تمہاری طرح بے عمل کتابی کیڑا نہیں

ب-

سری داس نے مینکا کی حمایت کی جبکه امال نے کچھ نہ کہا۔

مینکانے کہا کہ جو پچھ مجھے جانے کی ضرورت ہے میں خود ابا سے سیکھ سکتا ہوں۔
دوائیں اور تیل بنانے کے لیے ہم ابا کے ملازم کی نوکری برقر اررکھ سکتے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ
کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے اور مختلف گولیاں اور تیل کن طریقوں سے بنائے جاتے
ہیں۔ مجھے صرف یہ سیکھنے کی ضرورت پڑے گی کہ بیاریوں کی تشخیص کس طرح کرنی ہے اور
ان کے لیے دوائیں کیسے تجویز کرنی ہیں۔

'' یہ مریضوں کا علاج کرنے کا نہیں بلکہ انہیں مارنے کا بھینی طریقہ ہوگا۔'' میں نے کہا۔''اس کے علاوہ میں طب بالکل نہیں سیھنا چاہتا اور نہ ہی میں نے ایسا کچھ پڑھ رکھا ہے جو میرے کام آئے گا۔''

''اور تمیسٹری جوتم پڑھتے ہو؟ وہ تمہارے لیے مدد گار ثابت ہوگ۔ اگر تمہیں کیمسٹری کا علم ہوتو تم واقعی بہت اچھے ڈاکٹر بن سکتے ہو۔'' ''محسٹری کا علم ہوتو تم واقعی بہت اچھے ڈاکٹر بن سکتے ہو۔'' ''مجھے کیمسٹری کا کیا پتا؟'' میں نے ناراضگی سے کہا۔ سری داس بھی گفتگو میں شامل ہوگیا:''اروندا، منہیں انگریزی آتی ہے۔ وہ بہت مددگار ثابت ہوگی۔ ایک بنگالی ڈاکٹر نا گندر ناتھ نے الورویدک پر انگریزی میں تین موٹی موٹی کتابیں کھی ہیں۔تم ان کتابوں سے ضرورت کی تمام چیزیں سیکھ سکتے ہو۔''

"اس سے بہتر ہے کہ میں جیب کتر ابن جاؤں۔ میں کسی صورت بھی ایسا عطائی اس بول گا جس کے پاس چندنسخوں کے سوا کچھ نہ ہو۔"

میری بات نے انہیں ناراض کردیا،حتی کہسری واس کو بھی۔

"م خوداین باپ کی بع وقی کررہے ہو۔ ہر ڈاکٹر کو ننج لکھنے پڑتے ہیں۔تم ننج لکھے بغیرلوگوں کا علاج کس طرح کر سکتے ہو؟" میزکانے غصے سے یوچھا۔

''جو ڈاکٹر نسنج لکھتا ہے وہ عطائی نہیں ہوتالیکن مناسب تربیت کے بغیرلوگوں کا علاج شروع کر دینا سراسر دھوکہ دہی ہے اور میں ایسا طبیب نہیں بنوں گا۔''

''مناسب تربیت ضروری ہے کیکن اب تو مجھے بھی معلوم ہے کہ کسی مفلوج کا علاج کیسے کیا جاتا ہے۔'' میزکا نے متسخر کے انداز سے کہا۔

ع کیسے لیا جاتا ہے۔ مینکا نے مستحرے انداز سے لہا۔ ''اچھا تو کھرتم خودابا کا کاروبار کیوں نہیں سنبیال لیتیں؟''

''اگرتم نہیں مانو کے تو پھر مجھے ہی ایسا کرنا پڑے گا!''

میرا خیال ہے کہ وہ سنجیدہ تھی۔ وہ ہمیشہ سے ایسے علوم سکھنے ہیں اچھی تھی جن کے لیے مہارت اور مشق کی ضرورت ہو۔ اور آبورویدک کا زیادہ تر انحصار مشق پر ہی ہوتا ہے۔ یقیناً مینکا اس امکان سے ذرا بھی پریشان نہیں تھی کہ سائنسی نظریات سے کلی ناوا قفیت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

''ویدامرسنگھے نے خود بھی طب پہلے وید جیا تلک سے سیکھا تھا۔'' سری داس نے اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے لیے کہا۔

"وید امرسنگھے نے عملی زندگی کا آغاز وید جیا تلک کے ملازم کی حیثیت سے کیا تھا۔ آٹھ برس تک وہ ان کی دوائیاں (گولیاں، تیل اور لیپ) بنانے اور نسخ لکھنے پر مامور رہے۔ جب وید جیا تلک ملک کے کسی دوسرے جھے میں چلے گئے تو وید امرسنگھے نے ان کے مریضوں کوسنجال لیا۔ وید امرسنگھے نے جب پہلے پہل کام کا آغاز کیا تو وہ سنسکرت بھی

نہیں پڑھ کتے تھے۔"

'' میں نے سکول میں کیجے سنسکرت سیھی تھی۔'' مینکا نے ہمیں بیننے پر مجبور کرتے ہوئے کہا۔ وید امر سنگھے کی شروعات کے متعلق سری داس کی کہانی سن کروہ واقعی بلند حوصلہ نظر آرہی تھی۔

امال کوخطرہ محسوس ہوا۔ اگر مینکانے ابا کے مریضوں کو دیکھنا شروع کر دیا تو حشر بر پا ہو جائے گا:

'' تنہارے ابا کے کام پر اروندا کا حق ہے۔'' آخر کار انہوں نے اپنی خاموثی کو توڑتے ہوئے کہا۔

'' لیکن اروندا ایبانہیں چاہتا۔'' سری داس نے کہا۔

''اگر وہ ایسانہیں چاہتا تو میں خود اسے کیوں نہ سبنھال لوں؟''

مینکا فوراً خاموش ہوگئ۔ وہ صورت حال کو جانچنے میں ماہر تھی۔سری داس نے فوراً اماں کی تمایت کی۔

'' چی، مجھے آپ کا خیال نہیں آیا تھا۔'' اس نے بے تکلفی سے اعتراف کیا۔''یقیناً چیا کے کام پر آپ کاحق ہے مینکا کانہیں۔''

'' د نہیں بچے، میں تو صرف مذاق کر رہی تھی۔ میں کیا جانوں طب کیا ہے۔ میں بیہ جانے بغیر کہ کیا کرنا ہے مریضوں کا علاج کیسے کرسکتی ہوں؟''

'' چچی، اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آپ نے طب کتابوں سے نہیں سیمی یجھے ۔ یقین ہے کہ آپ کوعلم ہے کہ چپا کیا کرتے تھے۔ بہر حال تھوڑی بہت طب سیمنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔''

'' ہاں آپ ایسا مجھ سے بہت بہتر طور پر کر لیں گی۔'' مینکا نے کہا۔'' تیل اور دوائیوں کا ذخیرہ کم از کم ایک برس اور چل سکتا ہے۔ اماں، آپ کو واقعی اسے اپنے ہاتھوں میں لے لینا عاہیے۔''

بیرساری بحث محض وقت کا ضیاع تھی۔ اگر ابا کا انقال ہو گیا تو ان کے مریض ہمارے پاس آئیں گے؟ مید درست ہے کہ شروع میں ابا کو بھی طب کا پچھ خاص علم نہیں تھا

اور انہوں نے اپنا کام وقت کے ساتھ ساتھ سیکھا تھا۔ انہوں نے بھی طب کا تفصیلی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ ان کی کامیابی کا انحصار تج بے میں اضافے پرتھا اور ان کی اس شہرت پر کہ ان کے ہاتھ میں شفا ہے۔ لوگ کسی کام کے ساتھ آپ کی جانثار اندلگن کے منتیج میں حاصل ہونے والی کامیابی کو قسمت کے کھاتے میں ڈال دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ ابا اپنے کام کو اس طرح لیتے تھے جیسے وہ صرف پیٹے کی بجائے کسی فن کی مشق کر رہے ہیں۔ علم میں مسلسل اضافہ اور بحیل کا احساس (اور وہ پیرینہیں جو انہوں نے کمایا) وہ انعامات تھے جنہیں وہ عزیز رکھتے تھے۔ جب کوئی شدید بیار مریض ان کے زیر علاج تھوڑا سابھی بہتر دکھائی دیتا تو وہ اتنا ہی خوش ہوتے تھے جتنا کوئی مالی اپنے لگائے ہوئے پودے پر پھول اور پھل آتے دکھے کر ہوتا ہے۔ وہ دوائیوں کی تیاری کے سلسلے میں اتنے مختاط تھے جتنا کوئی مجمہ ساز اس مٹی کے معیار کے بارے میں ہوتا ہے جیسے وہ فرھال رہا ہو۔ وہ اپنے مریضوں کو نہایت پابندی اور با قاعدگی سے دیکھتے تھے چاہے وہ انہیں فرھال رہا ہو۔ وہ اپنے مریضوں کو نہایت پابندی اور با قاعدگی سے دیکھتے تھے چاہے وہ انہیں لیتے ہوں یا نہ کرتے ہوں۔ وہ اپنے مریضوں میں اتنی دلچیسی بنیادی طور پر اس لیے نہیں لیتے تھے کہ انہیں ان سے محبت تھی بلکہ اس لیے کہ وہ اپنے علاج کا اثر ہوتے ہوئے دیکھنا پند کرتے تھے۔ جب کسی مریض کی بہت ہی خراب حالت میں ان کی کسی خاص دوائی کی وجہ سے بہتری ہوتی تو وہ اس کے بعد کے علاج کی تفسیلات مریض کی دیکھ خاص دوائی کی وجہ سے بہتری ہوتی تھے وہ انہیں خاصا چاہے گئتے تھے۔ وہ ان سے بھال کرنے والے شخص کو بڑی احتیاط سے باربار دہراتے ہوئے سمجھاتے۔ جو مریض ان کی جمل کو دوتی کر لیتے اور ان موضوعات پر گفتگو کرتے جن کا ان کی بھاری سے دور دور کا بھی کوئی دوتی کر لیتے اور ان موضوعات پر گفتگو کرتے جن کا ان کی بھاری سے دور دور کا بھی کوئی دوتی کر لیتے اور ان موضوعات پر گفتگو کرتے جن کا ان کی بھاری سے دور دور کا بھی کوئی واسطہ نہ ہوتا۔

''ادھرادھر کی مت ہانگو!'' امال نے کہا۔ وہ اس بات پر خاصی برہم تھیں کہ میزکا نے ابا کا کام سنجالنے کے متعلق سوچا بھی کیوں۔لیکن وہ اس کو دکھ پہنچانے سے گریزال تھیں جبکہ وہ ابا کے لیے اتنا کچھ کر رہی تھی۔

"اس پرآپ کاحق ہے۔" انہوں نے اماں کو دوبارہ ترغیب دی۔ اماں کو واقعتا غصہ آگیا۔" بجھے طب کا کیا پتا؟" کچھ دیر بعد انہوں نے زیادہ

پرسکون طریقے سے کہا:

"اس وقت اس موضوع پر بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔اگر مجھے غصہ نہآگیا ہوتا تو میں گفتگو میں شامل ہی نہ ہوئی ہوتی۔ مینکا دیکھوکیا تمہارے والد جاگ رہے ہیں؟ کیا ابھی تک دوائی کا وقت نہیں ہوا؟ خیرتمہیں مجھ سے بہتر پتا ہے کہ دوائی کب دینی ہے۔ میں دیکھتی ہول جوشاندہ تیار ہوا ہے یانہیں۔"

مینکا کچھ کہے بغیراہا کے کمرے میں چلی گئی۔

میں نے اس ساری گفتگو سے خود کو اتنا تھکا ہوا محسوں کیا کہ میں نے سری داس کے ساتھ جانے کا فیصلہ کرلیا۔ میرے برعکس اس پر شدید گرمی کا کوئی اثر نہیں ہور ہا تھا۔ اس کی بشاشت کو کوئی چیز کم نہیں کر سکتی تھی حتی کہ بدقستی بھی۔ وہ فطرت کی قو توں سے یا پھر انسانوں کی کمینگی یا دھوکا دبی پر خمگین نہیں ہوتا تھا۔ جب میں نے تنگ مزاجی سے کہا: ''بہت گرمی ہے۔'' تو وہ صرف بنسا اور اس نے کہا، ''گرمی؟''

کچھ کسان گاہنے کی مشین پر کام کر رہے تھے۔ وہ پیننے سے ترتھے لیکن اس کے باوجود گرمی سے پریشان نہیں نظر آتے تھے جیسے ان کی جلد پہلے ہی اتنی مضبوط ہو چکی ہو کہ اس پڑھلسا دینے والی دھوپ بھی بےاثر ہو۔

" يىكتنى محنت كرتے ہيں!" ميں كيے بغير ندرہ سكار

''وہ کری الو بہت اچھا کام کرنے والا ہے۔'' سری واس نے ایک دیلے پتلے مزدور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عورتیں جنہوں نے اپنے سروں پر کپڑے باندھ رکھے تھے بھوسہ اکھا کر کے اس
کے انبار لگا رہی تھیں۔ خشک میدان پہاڑیوں کے دامن تک پھیلے ہوئے تھے اور بلند ہوتی
ہوئی زمین پر ناریل کے درختوں میں سے میں نے بہت فاصلے پر آسان کے کلڑے دیکھے۔
کھلے میدانوں میں بہت دیر تک چلنے کے بعد ہم بالاخرسامی تھا۔ ہم چلتے چلتے ایک بدرو کے
پاس سے گزر کر مرکزی سڑک پر آگئے۔ ہم بہت سے چھوٹے چھوٹے گھروں کو، جن کے گرد
چھدری باڑیں تھیں، پیچے چھوڑتے ہوئے ایک سفید دیوار میں لگے ہوئے گیٹ تک پنچے۔
ہم بہت دیر تک کھڑے اس بڑے گھر کو دیکھتے رہے جو بہت سے اسلوبوں کو غیر معمولی

طریقے سے ملا کر تغیر کیا گیا تھا۔

''کیا سارا کی طرف چلیں؟''سری داس نے بوچھا۔

میں نے فوراً جواب نہ دیا۔ وہ سارا سے ملنے میں اتنی دلچیں کیوں رکھتا تھا؟ اسے یقیناً اس بات کاعلم نہیں تھا کہ مجھے سارا سے محبت ہے۔

"سارا کی والدہ اس وقت ہمارا آنا پسند نہیں کریں گی۔ وہ اس وقت یقیناً مصروف ہول گی۔"

ایک قریب سے گزرتی ہوئی بیل گاڑی میں سے دوعورتوں نے ہمیں گھور کر دیکھا۔ ان میں سے ایک نے سری داس کو پہچان لیا اور مسکرائی جیسے اسے سلام کر رہی ہو۔ شادی کی عمر تک پیچی ہوئی دیٹیوں کی مائیں سری داس جیسے امیر نوجوانوں میں بہت دلچیں لیتی تھیں۔

سرى داس نے بچھ درسوچا اور پھر كہنے لگا:

"سارا کی والدہ کو بظاہر میرااس سے ملنے کے لیے آنا پیندنہیں ہے۔"اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چرے پر سارا کے لیے واضح پیندیدگی نظر آرہی تھی۔

"اروندا اسنا الكن اس نے اپنى بات كمل نه كى - كچھ توقف كے بعد اس نے متلاثى نظروں سے ميرى طرف ديكھا - ميں نے محسوس كرليا كه وہ مجھے اعتاد ميں لينے والا ہے -

''میں کالج میں سارا ہے اکثر ملا کرتا تھا۔'' اس کے چیرے پر ابھی تک ایک واضح مسکراہٹ تھی۔

"بم كالح ميں لؤكيوں سے ملنے سے نہيں في سكتے"

'' کالج چھوڑنے کے بعد میں نے اس کے متعلق رائے بدلنا شروع کر دی۔'' اس

نے میری بات ان سی کرتے ہوئے کہا۔

'' کیا اس نے کوئی غلط کام کیا تھا؟'' وہ میری بات نہیں سن رہا تھا۔ "میں نے اس سے محبت کرنا شروع کردی۔" اس نے کہا۔"اس کی والدہ مجھے کے اللہ میں۔ سارا کے والدہ مجھے کے اللہ میں سارا کے والدین کے پاس بہت دولت ہے۔"

میں نے اپنی بے چینی چھپانے کی کوشش کی۔ اگر وہ مجھ سے بیسب باتیں کر رہا تھا تو اس کا مطلب بیرتھا کہ وہ سارا میں سنجیدگی سے دلچپی لے رہا تھا۔

"كياساراتهبين پندكرتى ہے؟" مين نے بصرى سے يوچھا-

''میں نے ابھی اس سے نہیں پوچھا۔ میں نے اس کے والد سے بات کی ہے۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔لیکن اس کی والدہ اس کے خلاف ہیں۔''

بین کر میں پرسکون ہو گیا۔

"کیا تمہیں سارا کے والدین سے بات کرنے سے پہلے اس سے نہیں او چھنا چاہیے تھا؟"

''وہ مجھے یقیناً بہت پسند کرے گی۔کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایبا نہ کرے!'' وہ ہنسا۔ ''اگراس کے والدین نے مجھے قبول کرلیا تو یہ یقیٰی ہے کہ وہ مجھے پسند کرے گی۔''

عورتوں کے متعلق ہمارا رویہ کتنا مختلف تھا! وہ کسی جوان عورت کی محبت کو جیتنا بہت آسان معاملہ سمجھتا تھا۔ ''وہ مجھے بقیناً بہت پسند کرے گی۔'' سے خود پر بھین تھا۔ ایسا آدمی عورت کے ساتھ آسانی سے کامیاب رہتا ہے۔ جونہی اس نے سارا سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا اس نے اس کے والدین سے اس سلسلے میں بات کرلی تھی اور ایک میں تھا جس نے سارا کی حوصلہ افزائی کے باوجود بھی شادی کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ شادی کا خیال جمعے شرمندہ کر دیتا حتی میرے کسی مخفی خوف کو بیدار کر دیتا۔ میرے دوست اکثر محبت پر بحث کرتے شے لیکن شادی بھی ہماری گفتگو کا موضوع نہیں بنی تھی۔

''تمہیں کیسے پتا کہ ساراتمہیں پیند کرے گی؟''عورتوں اور شادی کے متعلق اس کی دیدہ دلیری نے مجھے اس سے مزید سوال پوچھنے پرمجبور کردیا۔ ''سارا مجھے پیند کرے گی۔''اس نے پھر وثوق سے کہا۔ ''کیا اس نے تمہیں اپنے والدین سے بات کرنے کے لیے کہا تھا؟'' "ابیانہیں ہے کین مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے پیند کرے گی۔"اس نے پہلے سے مجھی زیادہ اعتاد سے کہا۔

کیا وہ مجھ سے پچھ چھپا رہا تھا؟ کیا سارا نے اسے بتایا تھا کہ اگر اس کے والدین اسے پیند کرلیس تو وہ بھی اسے قبول کرلے گی؟

'' پھر تو تم نے اس سے کسی نہ کسی طرح بات کی ہے اور جھ سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔''

میرے لیے اپنا غصہ اور تکلیف چھپانا مشکل تھا۔ اس نے مجھ سے میرے منصوبوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ وہ میرے جوابوں پرہنی تھی۔ کیا اس نے فیصلہ کرلیا تھا کہ میں اس سے محبت کرنے کے باوجود شادی کرنے میں ولچپی نہیں رکھتا؟ سری داس کو جونہی اس سے محبت ہوئی اس نے شادی کے متعلق سوچنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے محبت کرتا تھا لیکن میں نے شادی کی صد تک نہیں سوچا تھا۔

"اروندا، نہیں۔" اس نے اپنا باز و میرے کندھوں کے گرد کیلئے ہوئے کہا۔"اب
تک میں نے اس سے چند مرتبہ بات چیت کی ہے لیکن میں نے اسے بھی یہ نہیں بتایا کہ
مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ مجھے سے باتیں کرنا پیند کرتی ہے۔ اس نے مجھ سے پیچھا
چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ میرانہیں خیال کہ اگر میں اسے شادی کی پیشکش کروں تو وہ مجھے
شمکرائے گی۔"

''سارا ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی کہ شادی کے متعلق سوچے۔'' سری داس نے زور دار قبقہ لگاہا۔

''جیسے بطخوں کو بیسکھانے کی ضرورت نہیں پڑتی کہ تیرتے کیسے ہیں اس طرح لڑ کیوں کو بیسکھانے کی ضرورت نہیں پڑتی کہ شادی کے متعلق سوچیں!''

شادی اورعورتوں کے متعلق سری داس کے خیالات کافی حقیقت پہندانہ اورعملی سے۔ میں سارا کے متعلق اس معلومات کے لحاظ سے سوچنا تھا جو میں نے عشقیہ کہانیوں اور شاعری سے حاصل کی تھی لیکن ہیں جھی ایک حقیقت ہے کہ سارا کے متعلق میرے سوچنے کا شاعری ایک باطنی خوثی دیتا تھا جس سے سری داس محروم تھا۔ اس کی خوثی کا تمام تر

دارومدارسارات شادی برتھا۔

سری داس کے وسیع وعریض گھر میں داخل ہوتے ہی مجھ پرافسردگی طاری ہوگئی۔ ناریل اور کاس کے درختوں کے سائے نے تین ایکڑ پر تھیلے ہوئے مکان پر پوری طرح غم طاری کر رکھا تھا۔ اس معلومات نے کہ سری داس اور اس کی والدہ گھر کے واحد باسی ہیں میرے احساس افسردگی میں مزیداضافہ کردیا۔

" تہمارے والد ٹھیک ہیں؟" سری واس کی والدہ نے پچھلے صحن سے اندر آتے ہوئے یو چھا۔

'' بیچ پوچیس تو ان کی حالت زیادہ اچھی نہیں ہے، چی ، آپ بہت بدل گئی ہیں۔'' وہ ایک درمیانی عمر سے زیادہ کی لمبی اور بڑے ڈیل ڈول کی خاتون تھیں جن کی موجودگی ان کی عزت کرنے پر ماکل کرتی تھی۔

''بڑھاپے کے ساتھ لوگ بدل جاتے ہیں! تم کافی عرصے سے ہم سے ملئے نہیں آئے؟''

''اب میرے امتحان کافی نزدیک ہیں۔میرے پاس کہیں بھی جانے کا وقت نہیں ہوتا۔''

" بیار ہونے سے صرف ایک ہفتہ پہلے تمہارے والد یہاں آئے تھے۔مین کا بھی ہم سے ملنے نہیں آتی۔"

''وہ چپا کی تمارداری کر رہی ہے۔''سری داس نے کہا۔''وہ اپنی والدہ کا بہت بڑا سہارا ہے۔''

''وہ اس طرح کے کام بہت اچھے طریقے سے کرتی ہے۔'' چچی نے سانس لینے کے لیے بیٹھتے ہوئے کہا۔''میرے خیال میں تمہارے والد کو بیار ہونا ہی تھا۔ یہ یقیناً ان کا مقدر تھا۔ میں باہر باغ میں گئی تھی۔ میں نے اس کی کچھے صفائی کروائی ہے۔تمہارے بچپا اسے بہت اچھی حالت میں رکھتے تھے۔''انہوں نے افسردگی سے کہا۔

اس بڑے گھر کے چوکھوں، کھڑ کیوں، کڑیوں، شہتر وں اور چھت کو دیکھ کر ہرکوئی یہی سوچتا ہے کہ سری داس کے مرحوم والدیقیناً ایک زیرک اور مضبوط ارادے کے مالک شخص تھے جو ہر کام احتیاط اور دل لگا کر کرتے تھے۔کاس کی لکڑی کی کھڑکیاں دواز وں جتنی بھاری تھیں اور بڑے بڑے چوکٹھ پرانے محلات میں نظر آنے والے چوکٹھوں سے مشابہہ تھے۔ وارنش لگی کڑیاں بھی شہتر وں جتنی موٹی تھیں۔نفیس مرضع کام والا آبنوی صوفہ بھی اتنا بھاری نظر آتا تھا کہ میرے خیال میں چار آدمی بھی اے نہیں اٹھا سکتے تھے۔

ایک کونے میں تراشے ہوئی آ ہنوی چو تھے میں ایک بڑی تصویر گلی ہوئی تھی۔ یہ سری داس کے والد کی تصویر تھی۔ وہ ایک فوجی جوان دکھائی دیتے تھے اور صرف اس وجہ سے نہیں کہ انہوں نے تلوار کی نیام والی تقریباتی وردی پہن رکھی تھی۔ ان کے چہرے پر بھی گھر کی طرح ایک مضبوط اور تھم چلانے والی شخصیت کی چھاپ گلی ہوئی تھی۔

دوپہر کا کھانا کانے کے بعد سری داس نے ایک مرتبہ پھر سارا کی بات کی۔اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کا کہا ہوا ہر لفظ مجھے کیسے زخمی کر رہا ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح سارا کے والد اسے پند کرتے والدین کا دل جیتنا چاہتا تھا تا کہ اسے اپنی بیوی بنا سکے۔ سارا کے والد اسے پند کرتے تھے۔اس کی والدہ کو بیر شتہ اس لیے پند نہیں تھا کیونکہ وہ کسی وکیل یا ڈاکٹر کو اپنا داماد بنانا چاہتی تھیں۔سری داس نے اپنی زیرک عقل کے ساتھ خود کو باریک بینوں میں نہ ڈالا اور اپنے الفاظ کی طرح اپنے عمل میں بھی سیدھی کام کی بات کی۔اس کی ماہانہ آمد نی پانچ ہزار ویے تھی جس میں اس کی والد کے انتقال کے بعد مزید پانچ ہزار کا اضافہ ہوجاتا۔ پہلے وہ صرف لیے سفر پر جاتے ہوئے مغربی لباس پہننا شروع کر دیا تھا۔

گاؤں میں ہونے والی شادیوں اور تقریبات میں بھی ایسالباس پہننا شروع کر دیا تھا۔

اس نے سارا سے ابھی تک کچھ نہ کہہ کر بہت دور اندیثی سے کام لیا تھا۔ وہ در حقیقت صرف ویبا خوش باش اورادھر ادھر کی ہائنے والاشخص نہیں تھا جیبا نظر آتا تھا۔ اگر چہ وہ بظاہر خاصا سادہ نظر آتا تھا لیکن در حقیقت وہ بہت تیز فہم اور دور اندیش تھا۔ اگر سارا نے اسے مستر دکر دیا تو اس کی امیدوں پر پانی پھر جائے گا۔ انکار کے بعد اس کے مزید اصرا نے صرف ساراکو ناراض کیا ہوتا۔ اس کے علاوہ بیوتوف دکھائی دیتا۔ اس کی بجائے وہ صرف سارا پر توجہ دے کر اسے اپنی طرف مائل کرنا چاہتا تھا۔ وہ کسی ایسے کسان کی مانند تھا جو کھیت تیار کر رہا ہو۔ جب سارا جواب دینے کے لیے تیار ہوگی تو وہ اپنی محبت کا نگا

بودے گاتا کہ وہ سارا کی جاہت کی گرمی سے نشوونما پائے۔

"اس کے والد کو مجھ پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔" سری داس نے میرے ساتھ دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔" وہ میرے ابا کی بہت عزت کرتے تھے۔ ابا نے کاروبار شروع کرنے میں ان کی مدد کی تھی۔"

میں نے نہیں سوچا تھا کہ سارا کے متعلق سری داس کے جذبات اتنے شدید ہوں گے۔ مجھے احساس ہوا کہ اب تک میں نے صرف اس کے کردار کے سطحی پہلوؤں کو جانچا تھا۔

کیا مجھے اسے سارا کے لیے اپنی محبت کے متعلق بتا دینا چاہیے؟ اگر میں نے اس کے کردار کے بارے میں اپنے خیالات تبدیل کرنے نہ شروع کر دیے ہوتے تو شاید میں نے اس کے ایسا انسان سجھتا تھا جوخوشی اورغم دونوں کا ہی بہت ہجانی رقمل ظاہر کرتا تھا اور جوزندگی کے سنجیدہ پہلوؤں کے متعلق بالکل بھی نہیں سوچتا تھا۔

## ساتوال باب

ابا کی بیاری سے میرے اندر جوصد مہ اور غم پیدا ہوا تھا وہ اب کم ہونے لگا تھا جیسے وقت کے ساتھ زخم کم تکلیف دینے لگتا ہے،۔ اب میں اس ڈر سے زیادہ پریشان ہوتا تھا کہ سری داس میرے اور سارا کے درمیان آجائے گا۔ اگر سارا کے والدین خود کو اس بات پر راضی کر لیتے ہیں کہ ان کو ہم دونوں میں سے ہی کسی کو قبول کرنا ہے تو وہ یقیناً سری داس کو ترجیح ویں گے۔میری قسمت میں تکلیف اٹھانا لکھا تھا خواہ ابا زندہ رہتے یا نہ۔

میرے متعقبل کا سوال مجھے پریشان کرتا۔ امتحان کے بعد مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں کلرک بننا چاہتا تھا۔ یہ ایک ایس چیزتھی جس کا فیصلہ میں نے اپنے لیے خود کیا تھا، سارا کے دباؤ کے نتیج میں نہیں۔ جب میں کسی اور نوکری کے بارے میں سوچنے کی کوشش کرتا تو مجھے یوں لگتا کہ میرا دماغ سن ہوگیاہے۔

سارا ہمیں ملنے زیادہ نہیں آتی تھی لیکن میں پھر بھی اس سے اکثر ملتا۔ اس نے بتایا کہ اس نے بحص سری داس میں دلچی نہیں لی۔ وہ اس سے بات چیت کر کے صرف لطف اندرز ہوتی تھی اور اسے اس پیشکش کے متعلق کچھ علم نہیں تھا جو سری داس نے اس کے والدین کو کی تھی۔

'' کیا مجھے سری داس کے ساتھ بات کرتا دیکھ کر تمہیں تکلیف ہوتی ہے؟'' سارا نے کن اکھیوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اوچھا۔

سری داس منافق نہیں تھا۔ وہ مجھے دھوکا دینے کے لیے منصوبہ بندی نہیں کرسکتا تھا۔ بہرحال وہ سارا سے محبت کرتا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے سارا کے سوال کا جواب نفی

میں دیا۔

اپنی پڑھائی کے بوجھ اور سارا کو خط، جوعموماً ان خطوں کا جواب ہوتے جواس نے مجھے بھیجے ہوتے، لکھنے کے باعث بیزیادہ جرت کی بات نہیں تھی کہ میں ابا کی بیاری کو بھولنے لگا تھا۔ سارا کو خط لکھنے میں ہمیشہ خاصی دیرگئی تھی۔ خیالات بہت آ ہتہ آ ہتہ آتے بھے۔ بعض اوقات میں نے جو بچھ لکھا ہوتا اسے پھاڑ دیتا اور دوبارہ سے لکھنا شروع کر دیتا یا غالبًا صرف ایک ایسے لفظ کو بدلنے کے لیے جو مجھے پہند نہ ہوتا پورا صفحہ دوبارہ لکھتا۔ میں اس کو خط لکھنے کے معاطے میں بھی اتنا ہی کمزور تھا جتنا اس سے باتیں کرنے میں۔

ابا مجھ سے بوچھ بھے تھے کہ میں اتنے دنوں سے ان کے کمرے میں کیوں نہیں آیا۔ جب امال نے بتایا کہ میں بہت محنت کر رہا ہوں تو وہ بظاہر بہت خوش نظر آئے۔ ندامت نے مجھے ان کے پاس جانے پر مجبور کردیا۔''میں اس لیے نہیں آیا تھا کہ میں پڑھ رہا تھا۔'' میں نے انہیں بتایا۔ میں زیادہ دیر تک ان کے کمرے میں نہیں تھہرا۔

میں ان سے پہلے جتنی ہی محبت کرتا تھا پھر بھی میں نے محسوں کیا کہ میں ان کے کمرے میں پانچ منٹ بھی نہیں تھم سکتا۔ میرا دماغ متضاد احساسات کا میدان جنگ بنا ہوا تھا۔ جب وہ بہار ہوۓ تھے تو میں ہمدردی کے جذبے سے اتنا معمور تھا کہ ان کے بستر کے پاس سے ہاتا بھی نہیں تھا۔ مجھے تب پڑھائی کا خیال نہیں آتا تھا۔ میں اپنے کالج کے دوستوں کو بھی بھول گیا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہوا کہ صرف چند ہفتوں بعد میرا دل ان کو دیکھنے اور ان کے کمرے میں جانے کو بھی نہیں چا ہتا تھا؟

ان کے بیار ہونے کے بعد مجھے ایبا محسوس ہوا کہ ہمارا گھر اور ہماری تمام دنیا بدل گئ ہے۔ والدہ اور مین کا کے چہروں نے میرے اس احساس کو تقویت پہنچائی۔ موت کا تو تصور ہی ڈرا دینے والا ہوتا ہے۔ کوئی انسان موت کی آئھوں میں آئکھیں ڈال کر کس طرح دیچے سکتا ہے؟ ابا ایسا ہی کر رہے تھے۔ وہ صرف بیمار انسان ہی نہیں تھے: وہ موت کی موجودگی میں زندہ رہنے کی جدو جہد کر رہے تھے۔ اماں اور مین کا کو اپنے احساسات چھپانے میں مشکل پیش آتی تھی۔

اب وہ مجھی کبھار آپس میں جھگڑنے بھی لگی تھیں۔ اماں کو غصہ آ جاتا اور وہ میزکا

کی غلطیاں نکالتیں۔مینکا شدید غصے میں اپنے گھر چلی جاتی لیکن وہ ہمیشہ چند ہی گھنٹے بعد پھر لوٹ آتی اور حسب سابق کام میں جت جاتی۔

انتھک محنت کے تین مہینے یقیناً اپنا اثر ظاہر کر رہے تھے۔میز کا بعض اوقات یہاں تک کہد دیتی: ''اب میری ہمت جواب دے گئی ہے۔'' اماں کچھ نہ کہتیں لیکن ایسے موقعے بھی آتے جب ان کا چہرہ بھی الی ہی کیفیت کا مظہر ہوتا۔

ان کا جھگڑا مجھے چونکا دیتا۔ اگر ابانے سن لیا تو کیا ہوگا؟ انہوں نے اس بیاری سے عین پہلے تک میں غالباً تمیں برس تک مسلسل جان تو رمحنت کی تھی۔

میں پڑھائی سے تھک جاتا تو ایک کھے کے لیے کھڑی کے پاس چلا جاتا۔ ہوا مجھے تروتازہ کردیتی۔میری آئکھیں ہمیشہ کھڑی کے باہر کیلے کے درختوں کے جینڈ پر تھہرتیں جوگری کی شدت کم کررہا ہوتا۔

ابا کی صحت یابی کی ساری امیدیں ختم ہو گئیں حتیٰ کداماں نے بھی پوری طرح حوصلہ ہار دیا۔ ویدامر سنگھے نے ایک دن کہا:

''اییا لگتا ہے کہ میرے علاج سے ان کو کوئی فرق نہیں پڑر ہا۔ بیگم صاحبہ بہتر ہوگا کہ آپ کسی اور کو آز ماکر دیکھیں۔''

یہ ایسے ہی تھا چیسے وہ اماں کو بتا رہے ہوں کہ انہیں ابا کے زندہ بچنے کی کوئی امید نظر نہیں آرہی۔ ایک طبیب کے لیے اس سے زیادہ افسوس ناک اور کیا بات ہو عتی ہے کہ اس کے مریض کی حالت ذرا بھی بہتر نہ ہو رہی ہو؟''جو چیزیں میں نے آزمائی ہیں ان سے تو لکڑی کے کسی لٹھے کو بھی کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑ گیا ہوتا۔'' میں نے انہیں دھرم داس سے کہتے نا۔

دھرم داس ایک ڈاکٹر کو لے آیا۔ اس ڈاکٹر نے کہا کہ اہا کو ہپتال لے جانا چاہیے۔ اس کے جانے کے بعد دھرم داس، مینکا اور اماں کافی دیر تک سرگوشیوں میں اس امکان پر بحث کرتے رہے کہ اہا کی بیاری ایک یا دو ہفتوں میں ٹھیک ہونے والی نہیں ہے۔ انہیں شاید ہپتال میں تین چار مہینے رہنا پڑے گا۔ اماں اور میزکانے ان تمام ہاتوں کونہیں مانا جو دھرم داس کو اس ڈاکٹر سے معلوم ہوئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ اہاکسی دن اچا تک فوت ہو جائیں گے اور ان کو کسی ایسی جگہ فوت ہونے دینا جہاں ہم ان کے بستر کے پاس نہ ہوں غلط ہوگا۔ اپنے آخری لمحات میں ہمارا ان کے بستر کے پاس ہونا ان کے لیے باعث تسکین ہوگا۔

امال اور مینکانے اپنے غم کو اپنے حواس پر طاری کیے بغیر دل کھول کر مسکلے کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا، حتیٰ کہ انہوں نے جنازے اور اس پر اٹھنے والے اخراجات پر بھی بحث کی۔ میں ہر چیز حتیٰ کہ زندگی سے بھی بیزار ہو گیا تھا۔ ہم سب ابا سے محبت کرتے تھے اور وہ ہم سے۔ لیکن پھر بھی اب جبکہ وہ مکمل طور پر بے بس وہ لاچار تھے تو یہ محبت حتیٰ کہ رشتے داری کے بندھن بھی ان کے لیے بیکار تھے۔ زندگی اتنی بے مقصد بھی ہوسکتی ہے۔ اس آزردہ کر دینے والے انگشاف سے نیچنے کا غالبًا اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں ہے کہ زندگی کے معنی اور انسانی رشتے ناطوں کے متعلق سوچنے سے انکار کر دیا جائے۔ لیکن ہر کوئی زندگی کے معنی اور انسانی رشتے ناطوں کے متعلق سوچنے سے انکار کر دیا جائے۔ لیکن ہر کوئی ایس بھی نہیں کر سکتا۔ میرے لیے ایسا کرنا ناممکن تھا۔ ابا ابھی زندہ تھے پھر بھی ان کی بیوی اور نیچ ان کے جنازے کی رسومات کے متعلق بحث کر رہے تھے! میں نے ایک عورت کے بارے میں جس بارے میں من رکھا تھا جس نے خود اپنا تابوت بنوایا تھا اور ایک اور شخص کے بارے میں جس بارے میں من کہ تارے میں کی تعیر کی تقیرے کی تعیر کی گرانی خود کی تھی۔ لیکن بیدا کی حقیف معاملہ تھا۔

ایے محسوں ہوتا تھا جیسے اماں اور میزکا کی کوئی حس انہیں خبر دار کر رہی تھی کہ ابا کا اب چل چلا و انہوں انہیں اس بات کا کسی بھی ڈاکٹر سے زیادہ اندازہ ہونا چاہیے تھا۔ انہوں نے ابا کی بیاری کے پہلے دن سے ان کے ساتھ موجود رہ کر ان کی ہر کراہ اور آہ، ان کے سونے اور جاگئے، ان کے ہر سانس کو دیکھا تھا بلکہ اس کا بغور مشاہدہ کیا تھا۔

اس تمام عرصے میں انہوں نے ٹھیک وقت پر ایک بھی کھانانہیں کھایا۔خواہ رات کا کوئی بھی پہر کیوں نہ ہو وہ ابا کی ضروریات کا خیال رکھنے یا انہیں دوائی دینے کے لیے بغیر کسی شکایت کے اٹھا جاتی تھیں۔ جیرت کی بات بینہیں تھی کہ ان پر اب تھکن کے آثار معودار ہونا شروع ہو گئے تھے بلکہ یہ کہ انہوں نے اشنے کمیے عرصے تک اپنا کام الی انتھک لگن سے کیے کیا تھا۔

ابا کے بیار ہونے کے بعد ہاری گریلو زندگی نے مجھے زندگی کے متعلق ایسی

بھیرت دی جو میں تمیں برس میں بھی نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس تجربے نے مجھے مایوس اور افسر دہ کر دیا۔ جس لگن سے امال اور مینکا نے ابا کی تنار داری کی تھی وہ اندھیرے میں امید کی کرن تھی۔ اور پھر سارا کے لیے میری محبت تھی۔ بدشتمتی بظاہر اس کے لیے میری محبت میں اضافہ کر دیتی تھی۔

ابا کو بیار ہوئے ابھی دو مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ ہمارے لیے رشتے داروں سے اپنی غربت کو چھپانا ناممکن ہوگیا۔ جب سیانیرس مودالالی نے ہمیں ادھار دیئے سے انکارکیا تو امال بہت سے پاہوئیں۔ پچھلے مہینے کے دوران اس نے ہمیں دو ہزار تک کا سامان ادھار لینے دیا تھا۔مہینہ ختم ہونے کے تین ہفتے بعد بھی ہمارے پاس اس کی رقم کی ادائیگی کا کوئی ذریعے نہیں تھا۔

امال نے اس کے رویے کی بہت تکفی سے شکایت کی۔ ابا نے بھی اس سے علاج کے پیسے نہیں لیتے تھے۔ ابا کے پیسے نہیں لیتے تھے۔ ابا کے صاحب فراش ہوتے ہی وہ بیسب کچھ بھول گیا۔ میرے خیال میں اسے پورا یقین ہو چکا تھا کہ ابانہیں بچپیں گے۔ اگر وہ ہمیں سات آٹھ ہزار روپے کا سامان ادھار دے دیتا توابا کے بعد بیرقرض کون چکا تا؟"

چونکہ وہ پکا کاروباری تھا اس لیے اسے یہ بالکل پیندنہیں تھا کہ ابا اس سے علاج کے پیسے نہیں لیتے تھے۔ وہ زبردتی ابا کوادئیگی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

وہ اپنے تمام تعلقات اور زندگی کے متعلق اپنے تمام رویوں میں پکا کاروباری تھا۔ وہ ابا کے ساتھ احسان فراموثی نہیں کر رہا تھا بلکہ خود اپنی زندگی کے تجربے کی روثنی میں صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔

ایک مہینہ قبل سری واس نے ابا پرخرج کرنے کے لیے اماں کو تقریباً تین ہزار روپے دیے تھے۔

''اب تک میں سے جھتا رہا تھا کہ چپانے کچھ نہ کچھ بچت کی ہوگ۔'' اس نے امال کو مزید دو ہزار روپے دیتے ہوئے کہا۔

"صرف تمہاری مدد سے جمارا گزارہ ہورہا ہے۔" امال نے رقم لیتے ہوئے کہا۔

جوں جوں چودہ دسمبر قریب آرہی تھی میں نے محسوں کیا کہ میں اپنے امتحان میں پاس ہونے کے امکانات سے زیادہ مستقبل کے متعلق سوچتا ہوں۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میں پاس ہو جاؤں گا۔ میں نے صرف وہ اسباق دہرانے کی کوشش کی جو میں نے زیادہ احتیاط سے نہیں پڑھے تھے۔ میرے استاد نے مجھے بتایا تھا کہ مکنہ سوالات کے جواب تیار کرنا وقت کا ضیاع ہوتا ہے لہٰذا میں نے اپنے تمام مضامین کو پوری طرح سجھنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اپنے تمام مضامین کو پوری طرح سجھنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے محصوں کیا کہ میں بہت اعتماد سے امتحان دے سکتا ہوں۔

میں نے اپنا لیپ بجھایا اور کھڑکی بند کرنے کے لیے اٹھا۔ تاریکی اتنی شدید تھی کہ میں اپنی کھڑکی کے باہر مانوس کیلے کا جھنڈ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب میں کھڑکی بند کرنے اور لیپ بجھانے کے بعد بستر پر لیٹا تو میرے خیالات اور جذبات ایک ایسی نیند میں تبدیل ہوگئے جو صرف طلوع سحر کے وقت کوؤں کی کا ئیس کا ئیس سے ٹوٹی۔ میں نے کھڑکی کے اوپر کے ہوئے روشندان سے آتی نرم روشنی کو دیکھا۔

کیچیلی رات کوسوچوں نے دوبارہ میرے دماغ میں چکرلگانا شروع کر دیے۔ میں نے اپنا ایمپ جلایا اور پڑھنے کی کوشش کی۔ اگرچہ میں نے اپنی آئکھیں اپنے سامنے والے صفح پر مرکوز رکھیں لیکن میرے دماغ نے ایک موضوع پر ملک رہنے سے انکار کر دیا۔ میں نے بے صبری سے لیمپ بجھایا اور باہر چلا گیا۔ میزکا برآ مدے میں کھڑی سڑک کو تک رہی تھی۔

''میں دھرم داس کا اانتظار کر رہی ہوں۔'' اس نے کہا۔ اس نے بیل گاڑی کی آواز سنی اور سیڑھیاں اتر کر باغ میں چلی گئی۔لیکن وہ کوئی اور بیل گاڑی تھی جس میں دو آدمی ریلوے شیشن جارہے تھے۔

"ابا کی حالت کچھ خراب ہے۔" اس نے کہا۔" جمیں وهرم واس کوکسی ڈاکٹر یا کسی اور ویدکو بلانے کے لیے بھیجنا چاہیے۔ میں نے مالس کو بیل گاڑی میں اسے لانے کے لیے بھیجا ہے۔"

''اگرتم چاہتی ہو کہ کوئی ڈاکٹر آئے تو فوراً کسی ندکسی کو لاسکتا ہوں۔'' ''دھرم داس کے یہاں آنے پر ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ کسی ڈاکٹر کو بلاکیں یا کسی وید کو۔ پچیلی مرتبہ ڈاکٹر ابا کو میتال بھیجنا جا ہتا تھا۔ میرانہیں خیال کہ ڈاکٹر کو بلانے کا کوئی فائدہ ہے۔اب ناراض مت ہونا۔ابا نے تین مہینے تکلیف سہی ہے۔''

میں نے محسوں کر لیا کہ میزکا واضح الفاظ میں یہ نہیں کہنا چاہتی کہ ابا کا آخری وقت قریب ہے۔ غالبًا اس کے دماغ میں یہ تھا کہ پچھلے تین مہینوں کے دوران ابا کی تارداری کے سلسلے میں ہماری تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی ہیں۔ لیکن وہ خود کو تھلم کھلا کہنا ہوتا کہنے پر آمادہ کرسکی لہٰذا وہ بالواسطہ کہہ رہی تھی۔ اس کے لیے زندگی پوری طرح عملی تجرب اور رسم و رواج کا معاملہ تھی۔ وہ خود کو اس سلسلے میں پریشان نہیں کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابا اب بچیں گے نہیں۔ میری طرح یقیناً اسے بھی خیال آیا ہوگا کہ تکلیف اٹھاتے میں کہ جائے ابا کے لیے بہتر ہے کہ وہ خالق حقیق سے جاملیں۔ ہم ان سے زیادہ اپ متعلق سوچ رہے تھے۔

## آٹھواں باب

ابا کے انتقال کے دو برس کے اندر میری زندگی میں ایک بالکل غیر متوقع تبدیلی آگئے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ میری ہے حالت میری ہے عملی کا نتیجہ ہے کیونکہ عام پر بید تصور کیا جاتا تھا کہ میں ایک غیر سنجیدگی شخص ہوں جو اپنی پڑھائی کے سواکسی چیز کی پرواہ نہیں کرتا۔
میں خود اسے اس طرح نہیں دیکھا۔ میری زندگی تمام پیش بینیوں کے برعکس بتدریج اور کممل طور پر تبدیل ہوئی اور اس سے بھی پہلے کہ میں خود اس تبدیلی سے آگاہ ہوسکتا۔ اس کی وجہ صرف بیتی کہ میرے اندر رسم و رواج کی خلاف ورزی کرنے کی طاقت اور حوصلہ نہیں تھا۔
اپنے خیالوں میں میں خود کو ایک ہیرو کی طرح دیکھتا جو بڑی ثابت قدمی سے رسم و رواج کے خلاف مزاحت کر رہا ہوتا لیکن جب میدان عمل میں کودنے کا وقت آتا اور بید دکھانے کا موقع ہوتا کہ میں کیا کرسکتا ہوں تو میری طاقت جواب دے جاتی اور جذبات میری قوت فیصلہ پر غالب آجاتے۔ لہذا رسم و رواج ہمیشہ جیت جاتے۔

ابا کی وفات بہت ہی غیرمتوقع طریقے سے ہوئی۔ ہمارے اصرار پر ویدامرسنگھے ہی ابا کا علاج کرتے رہے۔ لیکن بیر واضح تھا کہ ان کی حالت دن بدن بگرتی جا رہی تھی۔ پھر میرے اعزاز کے ساتھ امتحان پاس کرنے کی خبر نے بظاہر انہیں نگ زندگی دی۔ ان کی خوثی بہت قابل رحم تھی۔ وہ بالکل موت کے دہانے پر کھڑے اس شکے کا سہارا لینے کی کوشش کررہے تھے۔

مینکا نے ایک مج ان کو نیند میں مردہ حالت میں پایا۔ اس نے دیکھا کہ ان کا انتقال ہوئے تین چار گھنٹے ہو چکے تھے۔ وہ سب سے پہلے بیدار ہوتی تھی اور اس نے امال کو اہا کے کمرے میں بلایا۔ امال اور اس نے آنسوؤل کے درمیان مایوی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

انہوں نے تین مہینے سے زیادہ عرصے تک بخوثی بغیر شکایت کیے جان توڑ محنت کی تھی اور پھر بھی وہ ایک دوسرے کی طرف ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ان سے کوئی جرم سرزد ہوگیا ہو۔ انہوں نے بینہیں سوچا کہ بیان کا قصور نہیں ہے اور انہوں نے اپنی می کوشش کی ہے۔ انہیں بخوبی علم تھا کہ لوگ انہیں ہی مورد الزام تھہرائیں گے: ''انہیں پتا چلنے سے گھنٹوں قبل مریض کا انتقال ہو چکا تھا۔''

یہ رسم و رواج ہی ہیں جو ہمیں محض کھ پتلی بنا دیتے ہیں۔ حتی کہ موت اور کوئی آفت بھی ہمیں اتنا خوفزدہ اور بے بس محسوس کرنے پر مجبور نہیں کرسکتی۔

ایک برس کے اندراماں اور میز کا میں بول جال بند ہو گئے۔ ایک دن میز کا ناریل کے دو درختوں کے تمام پھل لے گئی۔ پھرایک روز وہ کاس کے ایک یا دو دانے لے گئی۔

''میرا خیال ہے میں میہ لیمپ لے جاؤں۔ میہ مجھے ابا کو یاد رکھنے میں مدد دے گا۔'' ایک دن اس نے ناریل کے تیل سے جلنے والا پیتل کا ایک خوبصورت لیمپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

امال کا چرہ سیاہ ہو گیا۔ غالباً شرمندگی کی وجہ سے میزکانے لیپ واپس رکھ دیا۔ "می یہ لیمپ نہیں لے جاؤگی۔" امال غصے سے کہا۔"سری داس نے تمہارے باپ کی بیاری پر پانچ ہزار روپے سے زیادہ خرچ کیے تھے۔"

مین کا جس موقعے کی تلاش میں تھی وہ اسے مل گیا۔ اس کی شرمندگی غائب ہو گئ اور وہ بھی غصے کا اظہار کرنے گئی۔

'' مجھے پورا یقین ہے کہ ہم نے بھی ابا پر تین ہزار روپے سے زیادہ خرج کیے ہیں۔''اس نے کہا۔

''اس نے خود بھی پچھلے تین مہینوں کے دوران آ رام نہیں کیا۔'' میں نے مزید کہا۔ مجھے یقین ہے کہ امال صرف لیمپ کے لیے نہیں جھگڑ رہی تھیں۔ وہ ان کے لیے بیکار تھا۔ اسے مینکا کی شادی کے بعد اہا کے جنازے تک بھی نہیں جلایا گیا تھا۔ امال کے غصے کی وجہ زیادہ شدید تھی۔ اب وہ بالکل قلاش ہو چکی تھیں۔ میں نے ان کو کہتے سنا تھا کہ گر اور زمین دونوں ہی رہن تھے۔ ابا نے مینکا کو اچھا جہیز دیا تھا۔ تمیں ہزار روپے تو صرف نقدی ہی تھی۔ انہوں نے مجھے تعلیم ولوائی تھی۔ لیکن انہوں نے امال کے متنقبل کے بارے میں بالکل نہیں سوچا تھا۔ ان کے پاس پریثان اور ناراض ہونے کی اچھی خاصی وجہ تھی۔ میں بالکل نہیں سوچا تھا۔ ان کے پاس پریثان اور ناراض ہونے کی اچھی خاصی وجہ تھی۔ وہ دونوں اب رو رہی تھیں۔ مینکا دوڑتی ہوئی باہر گئ اور بیل گاڑی میں بیٹھ گئ۔

وہ دونوں اب رو رہی تھیں۔میزکا دوڑئی ہوئی باہر کی اور بیل گاڑی میں بیٹھ گئے۔ سری مل اس کے پیچھے جا رہا تھا جب امال نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور پھر دوبارہ نیچے اتار دیا۔

مینکا ہم سے دوبارہ ملنے چار مہینے بعد آئی۔ وہ دھرم داس کو ساتھ لائی تھی۔ اس
کے پاس ہمیں دکھانے کے لیے ایک دستاویز تھی۔ جب امال نے اسے دیکھا تو وہ بہت
ناراض ہوئیں لیکن مینکا نے نرمی اور مروت سے بات کی۔ جب میں نے بیمسوس کیا اور
دیکھا کہ مینکا تو ممگین بھی دکھائی دے رہی ہے تو میں یہ خیال کیے بغیر ندرہ سکا کہ امال کا
طیش بلا وجہ ہے۔

وہ دستاویز ابانے دھرم داس کے حق میں تیار کروائی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے وہ نہختم ہونے والی مقدے بازی یاد آگئ جو دیہاتی لوگوں میں زمین کے سلسلے میں ہوتی ہے۔ زمین کے تنازعے کی وجہ سے اینڈیریں مودالالی خود اپنے بھائی کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔ دیہاتی لوگوں کے لیے زمین ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ وہ صبح سے لے کر رات تک حتی کہ سوتے وقت بھی اس کے متعلق سوچتے ہیں۔

''تہہارے والد نے تقریباً دو برس پہلے مجھے بتایا تو تھا کہ وہ گھر اور جائیداد دھرم داس کے نام کھھ رہے ہیں لیکن انہوں نے ایبا صرف حفاظت کے نقطہ نظر سے گیا تھا۔''امال بے کلی سے اپنی کری سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"امال، ایسا صرف حفاظت کے نقط نظر سے نہیں ہوا تھا۔" مینکانے کہا۔" ابائے دھرم داس سے تمیں ہزار روپے ادھا لیے تھے۔ دستاویز میں چالیس ہزار روپے لکھے ہیں کیونکہ گھر کی اصل کی قیمت یہی ہے۔"

"اليانبيس موسكتا\_ اليا بالكل نبيس موسكتا\_ تمهارے والد بھى كھار دهرم واس سے

چھوٹی موٹی رقم ضرور ادھارلیا کرتے تھے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مل کر بھی دس ہزار روپ سے زیادہ نہیں بنیں گے۔ انہوں نے یہ دستاویز اس آدمی کے خوف سے کھھوائی تھی جس سے انہوں نے بیس ہزار روپے قرض لے رکھے تھے۔ انہوں نے یہ گھراور زبین اس لیے دھرم داس کے نام کیے تھے کہ انہیں ڈرتھا کہ کہیں وہ شخص ان پر دعویٰ نہ کر دے۔''

''اگرالی کوئی بات ہوتی تو انہوں نے جائیداد بقیناً میرے نام کھی ہوتی۔'' مینکا نے دستاویز کھولی۔''جس شخص نے ابا کو بیس ہزار روپے ادھار دیے تھے وہ دھرم داس ہی تھا۔ اور پھر ہمیں ان تمام چھوٹے موٹے قرضوں کو بھی جمع کرنا ہے۔ دھرم داس آپ کو بتا سکتا ہے کہ وہ سب مل کر کتنا بنتے ہیں۔'' اس نے دھرم داس کی طرف دیکھا۔

'' دسم ہزار روپے سے کم تو کسی طرح بھی نہیں۔'' دھرم داس نے کہا۔''لیکن میں نے صرف بیس ہزار کا اندراج کیا تھا، دوسری رقوم نہیں لکھی تھیں۔'' میں اندر سے اہل رہا تھا۔ میں نے اپنا غصہ مالس پر اتارا:

''گدھے!تم وہاں کیا کر رہے ہو؟ ہماری باتیں من رہے ہو؟''حالانکہ وہ حقیقتاً ہم سے خاصا دورتھا۔

"اروندا، ناراض مت ہو۔" مینکا نے منت بھرے کہ میں کہا۔" ہم تہہیں یا امال کو کئ تکلیف نہیں کہا۔ " ہم تہہیں یا امال کو کئ تکلیف نہیں پہنچا کیں گے۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تہہیں اس دستاویز کا پتا چل جائے۔ ابا کی بیاری کے دوران سری داس نے ہماری جو مدد کی تھی اس کی وجہ سے امال اس دن تعریفیں کرکے اسے آسان پر چڑھا رہی تھیں۔ انہوں نے مجھ پر کچھ نہ کرنے کا الزام تھو یا۔ آخر کار تہہیں اس دستاویز کا علم ہونا چاہیے۔لین تم اور امال جب تک زندہ ہو بہاں رہ سکتے ہو۔"

''اگر میگر تمہاری ملکیت ہے تو پھر ہم یہاں پر کیوں رہیں؟'' میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

ابا ایک اچھے انسان تھے۔ وہ بیوتوف بالکل نہیں تھے۔ اگر وہ اپنی جائیداد چالیس بزار روپے کی پچ سکتے تھے تو انہوں نے اسے دھرم داس کے نام کیوں منتقل کیا؟ کیا وہ ایسے آدمی تھے جوصرف اپنے قرض خواہوں کو دھوکہ دینے کے لیے غلط دستاویز بنواتے ہیں؟ اماں بھی اس بات کو مانتی تھیں کہ ابائے دھرم داس سے تقریباً دس ہزار روپے قرض لیے تھے۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ انہیں ایک اور شخص کے بیس ہزار روپ دینے تھے۔ ابائے بقیناً دھرم داس سے پینے لے کر اس شخص کا قرضہ اتار دیا ہوگا۔ تو پھر مینکا نے جب یہ معاملہ اٹھایا اور ہمیں دستاویز دکھائی تو ہم اتنا برہم کیوں ہوئے؟

ہمارے علاقے میں ایک و ثیقہ نویس تھا جومشکل سے سنہالی میں اپنے دستخط کر سکتا تھا۔ ساری دستاویزیں اس کا منثی ہی لکھا کرتا تھا۔ مشہور لوگوں نے بھی بعض اوقات اپنے لیے جعلی دستاویزیں بنوانے کے لیے اس قشم کے وثیقہ نویس رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن دھرم داس ایسا شخص نہیں تھاجو اس طرح کی حرکت کرتا۔ اس کے علاوہ وقت بدل چکا تھا۔ اب مزید اس طرح کا کوئی کام کرنا آسان نہیں تھا۔

''دھرم داس، کیاتم نے ابا کوہیں ہزار روپے ادھار دیے تھے؟'' ہیں نے تختی سے

" ہاں، اروندا۔" مینکانے جواب دیا۔

يو حصاب

" دمیں بید دهرم داس سے سننا جا ہتا ہوں تم سے نہیں۔"

''جب میں نے انہیں ہیں ہزار روپے دیے تو میں نے اپنی ڈائری میں لکھ لیا۔ باقی کے دس ہزار چھوٹی چھوٹی رقبوں کی صورت میں تھے جوانہوں نے مجھ سے مشکل حالات میں ادھار لیے۔ میں نے ان سب کا حساب نہیں لکھا۔ صرف ایک جگہ ساڑھے چھ ہزار روپے کا لکھا ہوا ہے۔ مینکا کو تمام تفصیلات کا علم ہے۔ یہ کوئی بھی حساب اپنے دماغ میں رکھ سکتی ہے۔''

ابا کو رقم کی ضرورت کس لیے پڑی؟ وہ ہماری تمام ضرورتوں کے لیے کافی کما لیتے تھے۔ وہ نئے سال کے موقع کے علاوہ نہ ہی شراب نوثی کرتے تھے اور نہ ہی اپنے دوستوں کے ساتھ جوا کھیلتے تھے۔ وہ اپنے پیشے میں اتنے زیادہ منہمک تھے کہ یہی ان کی تفریح بھی تھا۔

انہوں نے میزکا کی شادی پر دل کھول کرخرچہ کیا تھا۔ کم از کم چار پانچ ہزار روپے تو صرف اس عارضی نماکش عمارت پرخرچ ہوئے تھے جو ان خوبصورت برجوں والی عمارتوں جیسی دکھائی دیتی تھی جو ندہجی رسوم کی ادائیگی کے لیے بنائی جاتی ہیں۔استقبالیہ محراب پران کا یقینا کوئی خرچہ نہیں ہوا تھا کیونکہ یہ لوگوں نے ان کے لیے تعمیر کی تھی۔ مقامی شخصیات جو شادی میں آئیں انہیں پر تکلف دعوت دی گئی۔ در حقیقت یہی وہ چیز تھی جس سے انہیں ولی خوثی سے خوثی حاصل ہوتی تھی۔ بعد میں وہ کسی دوست یا رشتے دار کو یہ بتاتے ہوئے خوثی سے پھولے نہ ساتے: ''رتنا جیواوسالا مودالی اور ڈسٹر کٹ جج یا تیسینا نے شادی میں آکر میری عزت افزائی کی۔'' ہم رتنا جیوا مودالی اور ڈسٹر کٹ جج کی کم و بیش اتنی عزت کرتے تھے جسے وہ شاہی مہمان ہوں۔

شادی سے چار پانچ دن پہلے ابا نے مختلف رنگ رلیوں پر پیسے لٹانے شروع کر
دیے تھے۔گھر میں ہروفت تعمیراتی سامان، سبزیاں، دہی، شہد وغیرہ لانے کا شور مچار ہتا تھا۔
ہم ہر وفت اپنے نا آمادہ دوستوں اور رشتے داروں سے میزیں، کرسیاں، دیگیجے اور برتن
لانے میں مصروف رہتے تھے۔ کچھ جگہوں پر ہمیں خاصی منت ساجت بھی کرنی پڑی تھی۔ اور
پھر شادی کے بعد ہمیں ہر چیز ایک مرتبہ پھر واپس لے جانا پڑی۔ ان مصروف دنوں کے
دوران ہر کھانے پر تقریباً بیس لوگ موجود ہوتے تھے۔

مینکا کا عروی جوڑا ایلان گرانجس (ایک ادھیڑ عرفیر شادی شدہ عورت اور اس کی بہن جواپنے وقت کے ایک اہم خاندان کی واحد باقیات تھیں) نے تیار کیا۔ اس خاندان کی گئی پیڑھیوں نے مغربی طور پرطریقوں کی مسرفانہ نقل کرکے خود کو کنگال کرلیا تھا۔''وہ لباس تیار کرنے کا کوئی معاوضہ نہیں لیں گی۔'' ابا نے اپنا سر ہلاتے ہوئے اور اپنی دونوں ہتھیلیوں تو آپس میں مارتے ہوئے کہا تھا، تا کہ اپنی ستائش پر زور دے سیس۔'' کتنا خوبصورت عروی جوڑا ہے۔ خاصا بنا انداز ہے۔' ہماری خاتون مہمانوں نے ابا کی طرف مزید عزت سے و کیھتے ہوئے کہا۔ اس وقت ابا کی حالت ایک ایسے فاتح جرنیل جیسی تھی جو اپنے گھوڑے پر میدان جنگ کا جائزہ لے رہا ہو۔

جب دھرم داس اور اس کے ساتھ آنے والے باراتی دلہن کو لے کر چلے گئے تو ابا نے اپنے خاندان اور دوستوں کوشاندار کھانا کھلایا۔

اب میں سمجھ سکتا تھا۔ ابا ادھار لیے بغیر اس سب کی ادائیگی نہیں کر سکتے تھے۔

اگرچہ شادی پر ملنے والے تحائف میں عموماً اچھی خاصی رقم بھی ہوتی ہے لیکن وہ سب بھی خرج ہوگئی ہوگی۔ بعد میں انہوں نے یقیناً ان قرضوں کو چکانے کے لیے دھرم داس سے تمیں ہزار روپے مانگے ہوں گے۔ اوروہ اتنے ایماندار تھے کہ لوگوں نے انہیں بیساری رقم بغیر کسی ضانت کے دے دی ہوگی۔ مجھے یقین ہوگیا کہ بید وستاویز اس طرح ہی تیار ہوئی ہوگی۔ ہوگی۔

امال مینکا اور ابا دونوں سے اتنی نالال تھیں کہ ان کے لیے ان سب چیزوں کے متعلق سوچنا ناممکن تھا۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ گھر ہم میں سے کسی کی ملکیت ہے؟ اصل بات سے ہے کہ آپ لوگ اپنی تمام زندگی یہاں رہ سکتے ہیں۔" مینکا نے منت بھرے لہجے میں بسورتے ہوئے کہا۔ اس کا چرہ شدید عاجزی کا اظہار کر رہا تھا۔

"جم سب جا كداد سے كتنى محبت كرتے ہيں! اور پھر بھى جميں ہميشہ بتايا جاتا ہے كہ ہم مرتے وقت اسے ساتھ نہيں لے جا سكتے!" ميں نے اپنے بغير ندره سكا۔

دو کسان اپنے بیلیج اٹھائے آہتہ آہتہ کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔ وہ دروازے کی طرف دیکھنے کے لیے ہمارے گھر کے پاس رکے اور دوبارہ چل پڑے۔ انہوں نے ایسا خالصتاً عادت سے مجبور ہو کر کیا تھا۔ وہ ابا کواچھی طرح جانتے تھے۔ اگر ابا برآمدے میں موجود ہوتے تو انہوں نے گپ شپ اور پان کھانے کے لیے اندر بلا لیا ہوتا۔ ابا کوفوت ہوئے اب تقریباً ایک برس ہو چکا تھا لیکن وہ کسان جب بھی ہمارے گھر کے پاس سے گزرتے تھان کی آنکھیں اب بھی خود بخود اس طرف مڑجاتی تھیں۔

میرا دل حیاہا کہ اہا کی اس روایت پڑعمل کروں۔ میں نے انہیں آواز دی۔ انہوں نے اپنے بیلیج باغ میں چھوڑے اور برآمدے میں آگئے۔

'' آؤ، بیٹھو'' میں نے کہا۔

انہوں نے جواب میں صرف مجھے گھورا۔

"بيڻه جاوُ!"

میں ان کے لیے پاندان لے آیا۔ وہ تمام وقت مجھے تیکھی نظروں سے گھورتے

-21

''لونا!''

اماں، میزکا اور دھرم داس اندر چلے گئے۔

ان دونوں نے اپنے لیے پان خود تیار کیے۔ اسے کھانے سے پہلے ان میں سے ایک نے ابا کے گن گانے شروع کر دیے: '' آپ کے والد جیسا انسان .....'' میں نے اس کے مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی موضوع بدل دیا:

"كياتم لوگول كے پاس پييه ہے؟"

انہوں نے مالوی سے میری طرف دیکھا۔

''میرا مطلب ہے کیاتم لوگ پیسے بچاتے ہو؟''

''ہمیں کھیتوں سے بہت کم آمدنی ہوتی ہے، صرف گزارے جنتی .....میں وید جی کا دوسورویے کا مقروض ہوں .....''

''اور مجھےان کے ڈھائی سودینے ہیں۔'' دوسرے نے کہا۔

انہوں نے یقیناً یہ سوچا ہوگا کہ میں نے ان کو پھنسانے کے لیے جال بچھایا ہے۔ جب میں نے ان کے قرضوں کے متعلق کوئی بھی بات نہ کی تو وہ خاصے

متذبذب نظرآنے لگے۔

"جناب، اگر آپ بھی کوئی کام کروانا چاہیں تو مجھے بلالیں۔" ان میں سے ایک نے اپنا بیلچ کندھے پر رکھتے ہوئے کہا۔ دوسرے نے جانے سے پہلے مجھے صرف خاموثی سے تشکر بھرے انداز میں دیکھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک خاموث، وفاوار اور خطرناک کتا یاد آگیا جومیرے کہنے پرکسی بھی انسان کوکاٹ سکتا تھا۔

## نوال باب

میں نے کلیریکل سروس کا امتحان دیا اور جلد ہی سرکاری کلرک بھرتی ہوگیا۔ میں نے اماں کو پیشکش کی کہ اب وہ میرے گھر آجائیں۔ انہوں نے مینکا کے ساتھ شدید جھڑے کے بعد پرانا گھر چھوڑ دیا تھا اوراپی ایک کزن کے ساتھ رہ رہی تھیں۔ انہوں نے میری تجویز پرغور کرنے سے بھی انکار کردیا۔ صدمے نے انہیں اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے محسوں کیا کہ گھر اور زمین دھرم داس کے نام لکھ کرابا نے ان کے مستقبل کی بالکل فکر نہیں کی تھی۔

میں نہیں سمجھتا کہ اس سلسلے میں ان کا نقطہ نظر درست تھا۔ ابا دھرم داس کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ دھرم داس اس وقت تک اماں کو اس گھر میں رہنے دے گا جب تک ان کی خواہش ہوگی۔ بہر حال میرے پاس ناراض ہونے کا ان سے کہیں زیادہ جواز تھا کیونکہ ایا کی جائیداد کا حقیقی وارث تو میں تھا۔

لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ امال نے میری بات سننے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ مینکا نے زمین کی ملکیت کی بات کر کے معاملات کو مزید بگاڑ دیا تھا۔ امال نے محسوس کیا کہ اگر انہوں نے اس گھر میں مزید قیام کیا تو ان کی حیثیت محض ایک چوکیدار سے زیادہ نہیں ہوگی۔

انہوں نے اپنی تمام چیزیں (اپنے کپڑے،الماری، پیتل اور تا نے کے بہت سے چھوٹے موٹے زیورات) سمیٹل اور انہیں لے کر اپنی کزن کے گھر چلی سیکس مینکا رونے

گی: "آپ عمر بھر یہاں رہ سکتی ہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ اماں نے جواب میں ایک مرتبہ پھر اسے ڈانٹ بلائی۔ پرانا گھر چھوڑتے ہوئے انہوں نے ایک آنسونہ بہایا۔
"مجھے دوبارہ امال کہنے کی جرات مت کرنا!" انہوں نے میزکا سے کہا۔

مینکا اور اس کا خاندان اس مہینے وہاں منتقل ہو گیا۔ اس نے اپنی خوشی چھپانے کی کوشش نہ کی۔ پھر بھی بعد از ال کافی عرصے تک شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزرتا جس میں وہ امال کے فیصلے پر آنسونہ بہاتی۔

'' وہ کیوں چلی گئیں؟ اگر وہ ہمارے ساتھ یہاں ہوتیں تو ہماری خوثی کا کوئی ٹھکانا نہ ہوتا! اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ گھر کا ما لک کون ہے؟'' جو پچھ ہوا تھا اس سے وہ خاصی پریشان تھی۔

سارا اب شاذ ونادر ہی ہمارے گھر آتی تھی۔ درحقیقت مجھے اس سے ملنے کا بہت کم موقع ملتا کیونکہ اب میں کالج سے فارغ ہو چکا تھا۔ اگر میں سارا سے ملنے اس کے گھر جاتا رہتا تو یہ بات اس کی والدہ کو بالکل پسند نہ آتی۔

میرے لیے سارا کے جذبات میں اب بہت زیادہ شدت آگئ تھی۔ جب ہماری ملاقات نہ ہوتی تو وہ مجھے خط کھھتی۔ اس کی والدہ نے اس کی شادی سری من نامی ایک وکیل سے کرنے کا فیصلہ کرلیا تھا لیکن اس کے والد کو وہ شخص کچھ خاص پیند نہیں تھا۔ انہیں وکلاء ویسے ہی ناپیند تھے۔

'' مجھے کیا کرنا چاہیے؟'' ایک دن اس نے مجھ سے پوچھا۔ ''اپنے والدین کو اس بات پر راضی کرو کہ چیزوں کو تمہاری نظر سے دیکھیں۔''

میں نے کہا۔

اگرچہ یہ بالکل واضح تھا کہ ساراستعقبل کے بارے میں بے صبری ہو رہی تھی لیکن میں پھر بھی اس کے ساتھ اپنی اگلی ملاقات سے آگے نہیں دیکھتا تھا۔ اس سے بات چیت کرنے اور اس کی محبت کے خواب دیکھنے کی خوشی میرے لیے کافی تھی۔سارا کو بیخوف کھائے جاتا تھا کہ اس کی شادی کسی اور آ دمی کے ساتھ ہو جائے گی۔ میں اس کے محسوسات

کو سمجھنے سے بالکل قاصر تھا۔ میں مستقبل کے متعلق سوچنے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔
''اماں اپنے فیصلے کے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہیں ہیں۔''
''مہیں کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ کسی نہ کسی طرح انہیں قائل کرو۔''
اس کے چبرے پر غصے کی چنگاری نظر آئی۔

'' مجھے نہیں پرواہ کہ وہ راضی ہوتی ہیں یا نہیں۔ ان کی خواہشات جا کیں بھاڑ میں۔ تو وہی کروں گی جو مجھے پیند ہوگا!''

جس بے باکی سے اس نے یہ کہا اس نے مجھے چونکا دیا۔ جب میں نے کہا:

دماغ میں جوآیا میں نے کہددیا تھا۔ کین سارا کی بات سے ایسے لگتا تھا کہ اس نے بہت غور

دماغ میں جوآیا میں نے کہددیا تھا۔ لیکن سارا کی بات سے ایسے لگتا تھا کہ اس نے بہت غور

وخوض کے بعد فیصلہ کیا تھا۔ اس کی والدہ مجھے قبول نہیں کریں گی۔ اس کا کوئی امکان نہیں

تھا۔ جب اس نے یہ کہا: 'ان کی خواہشات جا کیں بھاڑ میں ۔ میں تو وہی کروں گی جو مجھے

پند ہوگا!' تو کیا وہ بغاوت پر آمادہ تھی؟ میں اسے تسلی دینے کے لیے پچھے کہے کے متعلق نہ

سوچ سکا۔

کاش میں اس سلسلے میں سری داس سے مشورہ کرسکیا! مجھے اسے بتا دینا چاہیے تھا کہ میں بہت پہلے سے سارا سے محبت کرتا ہوں حتیٰ کہ بھی جب اس نے مجھے سارا کے لیے اور اپنے جذبات سے آگاہ کیا تھا۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ سوچے گا کہ میں اس کے اور سازا کے درمیان حاکل ہو گیا ہوں۔ اپنے جذبات کو چھپا کر میں نے کتنی بیوتونی اور منافقت کا ثبوت دیا تھا! اگر میں نے سری داس کو صاف صاف بتا دیا ہوتا تو اس نے یقیناً سارا کو بھلانے کی پوری کوشش کی ہوتی۔

''اہا کو وہ وکیل پسند خہیں ہے۔'' سارانے کہا۔ ''کیا میں تمہارے والد سے بات کروں؟'' ''نہیں۔''

"" تو کیا پھر میں میزکا سے کہوں کہ وہ ان سے بات کرے؟"

« نهیں ، اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ "

"غالبًا وہ اس وکیل کو اس لیے پیندنہیں کرتے کیونکہ ہو جانتے ہیں کہتم مجھے چاہتی ہو۔"

د منهیں!'' وہ مسکرائی۔

'' پھروہ اسے پسند کیوں نہیں کرتے؟''

اس نے قریب لگے ہوئے ناریل کے ایک چھوٹے درخت کے ایک پتے کی طرف ہاتھ بڑھواتا ہوا واپس اپنی جگہ پر طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اس کی ٹوک کو چبایا اور تھوک دیا۔ پتا جھولتا ہوا واپس اپنی جگہ پر چلا گیا۔ میرے سوال نے بظاہر اسے پریشان کر دیا تھا۔

''ابا سری داس کو پیند کرتے ہیں۔'' اس نے آخر کار بہت کوشش کر کے کہا۔ اس دوران اس نے اپنا چرہ مجھ سے موڑے رکھا۔

میں جانتا تھا کہ سارا کے والد بھی بینہیں چاہیں گے کہ میں ان کا داماد بنوں۔ وہ ایسا کر بھی کیسے سکتے تھے؟ میں نے اہا کی وفات، اپنی غربت، اماں اور میزکا کے درمیان ہونے والے جھکڑے اور پرانے گھر سے اماں کی بے دخلی کے متعلق سوچا۔ ان ہاتوں کو چھیایا نہیں جاسکتا تھا۔

سارا کے والد ہمارے متعلق سب کچھ جانتے تھے۔

میں کہنے کے لیے کچھ نہ سوچ سکا۔' لیکن تم تو سری داس میں دلچی نہیں رکھتیں نا؟'' میں نے آخر کا ریوچھ لیا۔

"تم اس كا جواب جانتے ہو!" اس نے ترشی سے كہا۔

''سارا، ناراض کیوں ہوتی ہو۔'' بیالفاظ میری زبان سے پھسل گئے۔ سارامسکرائی۔''اروندا،تم اب کتنا کما لیتے ہو؟''

عاده راق ارونده م اب سام ما " مجھے ساڑھے آٹھ سو ملتے ہیں۔"

"م تقریباً ڈیڑھ سورو ہے میں گھر کرائے پر لے سکتے ہو، کیوں؟ اور مجھے یقین ہے کہ گھر داری پر مزید چار سورو ہے سے زیادہ نہیں اٹھیں گے۔" میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا اشارہ کس طرف تھا۔

''تم اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہو۔ تہہیں صرف ساڑھے آٹھ سوروپے میں گزاراہ کرنے کے متعلق سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟''

'' بجھے اپنے والدین کی ضرورت ہے لیکن ان کے پیسے کی نہیں۔'' وہ اعتاد سے بات کر رہی تھی۔''سبچھ میں نہیں آتا کہ میرے ابا پیسہ کمانے کے لیے اتنی جان کیوں مارتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ اماں اور مجھ سے محبت کرتے ہیں اور پھر بھی وہ بھی ایک دن گھر پر ہمارے ساتھ گزارنے کا نہیں سوچتے۔ مجھے بھی ان سے اطمینان سے بات کرنے کا موقع نہیں ملاحتیٰ کہ چند منٹ کے لیے بھی۔''

''میرا اندازہ ہے کہ انہیں پیبہ کمانے میں لطف آتا ہے۔ میرے ابا زندگی میں جتنا لطف حاصل کرنا چاہتے تھے وہ انہیں دیہات میں ہرطرف گھوم پھر کراپنے مریضوں کا علاج کرنے میں مل جاتا تھا۔ وہ ہر وقت باہر ہوتے تھے خواہ بارش ہویا دھوپ حتیٰ کہ اندھیرے میں بھی۔''

'' کیاتم سیحصتے ہو کہ اس آ دمی کو ہر روز دن بھر اپنے کندھوں پر سامان اٹھانے میں لطف آتا ہے؟'' اس نے سڑک پر سے گزرتے ہوئے ایک مزدور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

''وہ اس سے روزی روٹی کما تا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اسے بیکام پسند ہے۔ اگر ایبا نہ ہوتا تو وہ بیکام کب کا چھوڑ چکا ہوتا۔'' سارا میری بات نہیں سن رہی تھی۔

"امال مختلف ہیں۔ انہیں اچھا لباس پہننے، سفر کرنے اور بڑے لوگوں کے ساتھ میل جول بڑھانے کا شوق ہے۔ "وہ ہنمی۔" یہ میری سمجھ میں آتا ہے۔ اگر میں ان کی جگہ ہوتی تو میں بھی بالکل ایبا ہی کرتی۔ بعض اوقات وہ مجھ سے باتیں کر کے واقعی لطف اندوز ہوتی ہیں۔ بھی بھوتا ہے لیکن اصل بات یہ ہم آپس میں ہوتا ہے لیکن اصل بات یہ ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ ابا کے ساتھ معاملہ بالکل مختلف ہے۔ حتیٰ کہ اگر بھی مجھ سے کوئی بات چیت کرتے ہیں۔ ابا کے ساتھ معاملہ بالکل مختلف ہے۔ حتیٰ کہ اگر بھی مجھ سے کوئی

بات کہنی بھی ہو، اور ایبا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، تو وہ خوشی یا غصے یا کسی بھی جذبے کا اظہار نہیں کرتے۔ بہت آسانی سے پتا چل جاتا ہے کہ ان کا وہاغ کسی اور مسئلے میں الجھا ہوا ہے۔ انہوں نے بھی ایک وقت میں مجھ سے تین یا چار سے زیادہ الفاظ نہیں کہے۔''

اب اس کی جھنجھلاہٹ کی وجہ میری سمجھ میں آئی۔ غالبًا وہ اس لیے برہم تھی کہ اسے اپنے والد سے میرے متعلق بات کرنے کا موقع نہیں ملاتھا۔

"میں خود تمہارے والد سے بات کرسکتا ہوں۔" میں نے ایک مرتبہ پھر تجویز پیش کی۔

"دنہیں۔" اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ میری طفلانہ سوچوں کو دبانے کی ہرممکن کوشش کر رہی

--

"اگر ابا اپنی خواہشات کے خلاف کوئی کام کرنے پر راضی ہو بھی گئے تو وہ ویسا ہی کریں گے جیسا امال چاہیں گی۔"اس نے غصے سے کہا۔

" ہم تمہاری والدہ کو کیسے راضی کر سکتے ہیں؟" میں نے اس سے زیادہ اپنے آپ سے پوچھا۔

"ایماکسی بھی طرح ممکن نہیں۔اور اگر انہوں نے سری داس کو بیند کرنا شروع کر دیا تو کیا ہوگا؟"

سارا جانتی تھی کہ سری واس اس کی والدہ کی رضا مندی حاصل کرنے کی پوری کوشش کر رہا ہے۔

''لیکن اگرتم خود اسے ناپیند کرتی ہوتو؟''

"اس سے کیا فائدہ ہوگا؟"

''تم نے ایما کیوں کہا؟ اگرتم یہ کہوگی کہتم سری داس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو وہ یقیناً تہاری بات سنیں گے۔'' میں نے افسردگی سے کہا۔

ب سے۔ اس سے بین کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیا ایسا کرنے سے وہ تہیں قبول کر لیس گے؟ کیا تم نے بھی

میرے والد سے بات کرنے کے علاوہ کسی اور طریقے کے بارے میں سوچا ہے؟'' وہ میرے ساتھ خاصی بے صبری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس سب کے پیچھے کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔

> ''اگرابا نے تمہیں قبول نہ کیا تو کھرتم کیا کرو گے؟'' ''میں کوشش کروں گا کہ وہ مجھے کسی نہ کسی طرح پیند کرنے لگیں۔''

''تم ابھی تک اباکی احقانہ پینداور ناپند میں بھنے ہوئے ہو! میں تم سے پوچھ رہی ہوں کہاگر ہم نے سب کچھآ زمالیا اور ناکام ہو گئے تو پھر ہم کیا کریں گے؟''

"تو پھر ہم کیا کریں گے؟" میں نے وہرایا۔

یہ خیال کہ سارا کے والدین کی اجازت ضروری ہوگی کسی ایسے پنجرے کی مانند تھا جس میں قید میں بے سودا پنے پر پھڑ پھڑا رہا تھا۔

''اروندا، تم گھر جاؤ اس اس معاملے کے بارے میں سوچو!''بظاہر اس کا غصہ عائب ہو چکا تھا۔ واپس جاتے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی والدہ برآ مدے میں شمودار ہو چکی تھیں۔

میری سوچیس بظاہر ہل چلے کھیت میں دھان کی مانند بھری ہوئی تھیں۔ میں نے سڑک پر قدم رکھا اور کسی نیند میں چلانے والے شخص کی طرح گھر کی طرف مڑ گیا۔ ایک گاڑی کو راستہ دینے کے لیے میں خود بخو دسڑک سے ہٹ گیا۔ گاڑی کے شاکیں سے گزر جانے کے بعد میں وہاں کھڑا کسی ایسے شخص کی طرح ادھر ادھر دکھ رہا تھا جے گہری نیند سے اٹھادیا گیا ہو۔ میں نے دیکھا کہ اندھیرا چھا رہا ہے۔ میں نے تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ اٹھادیا گیا ہو۔ میں نے تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ ٹڈے، جھینگر اور دوسرے کیڑے مکوڑے اپنی رات کی چیخ و پکار شروع کر چکے تھے۔ میرے مدہوش دماغ کو یہ آوازیں خشک مسام دار زمین سے رہی ہوئی آہ و زاری کی طرح معلوم ہو

راستے میں میری ملاقات بوڑھے کولا سوریا سے ہوگئی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے الجھے ہوئے تھے۔ جب میں نے اسے ایک

پاؤل بیچھے گھیدٹ کر کنگڑاتے ہوئے دیکھا تو مجھے ابا یاد آگئے۔ ابانے اس بیاری کے آگے ، ہمھیار ڈال دیے تھے جبکہ کولا سوریا ابھی تک اس سے جنگ لڑ رہا تھا۔

جب بیاری نے اسے اپنی سرکاری نوکری چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھاتو وہ تقریباً پچاس برس کا تھا۔ اب وہ وفت کی قید سے آزاد نظر آتا تھا۔ وہ ماضی اور مستقبل دونوں کے بارے میں نہیں سوچتا تھا۔ وہ تمام وفت پوری طرح حال میں رہتا تھا۔

اس نے اپ بیٹے کی شادی بہت عمدہ طریقے سے کی تھی۔ جب اس نے اپنی بیٹی کی شادی ایک بڑے بیٹے کی شادی ایک بڑے لائل نوجوان کے ساتھ کی تھی تو اسے ایک لا کھروپے کا جہزر دیا تھا۔ اگر چہ اس کا جسم بیاری سے بتاہ ہو چکا تھا لیکن اس نے ہار ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اگر چہ اس کے بیٹے اور بیٹی نے اب اسے بالکل اکیلا چھوڑ دیا تھا پھر بھی وہ اس قابل تھا کہ ماضی کو بغیر پچھتا وے اور مستقبل کو بغیر خوف کے دیکھ سکے۔ وہ بظاہر اپنے بچوں کے متعلق شاذو نادر ہی سوچتا تھا۔ ورحقیقت سے کہنا پوری طرح درست نہیں کہ اس کے بچوں نے اسے اکیلا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے بچوں نے اسے اکیلا چھوڑ دیا تھا۔ اصل میں خود کو ان سے الگ کر لیا تھا۔ جب کوئی اس سے بو چھتا کہ کیا اب اسے اپ بچوں کی پرواہ نہیں ہے تو اس کے پاس ایک گھڑا گھڑایا جواب تیار ہوتا: ''دمیں نے اسے اپنی کوئی اور غصے کے بغیر سوچ سکتا

"لوسٹ ماسٹر، کہال جارہے ہو؟" میں نے بوجھا۔

''اگر کوئی ماضی اور مستقبل نہیں ہے تو پھر حال کس طرح ہوسکتا ہے؟'' میں نے

پوچھا۔

وه دوبارهمسکرایا۔

مجھے یہ حال ستانے لگا کہ میں امال کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ امال سے ملنے نہ

جانے پر میں قصور وار محسوں کر رہا تھا۔ مینکا اب شاید ہی بھی اماں سے ملنے جاتی کیونکہ وہ ابھی تک اسے دیکھ کر غصے میں آ جاتی تھیں۔ پھر بھی مینکا انہیں بکٹرت اور رنجیدگ سے یاد کرتی رہتی۔

'' یہ ماضی اور مستقبل کے بارے میں سوچنا ہی ہے جو ہماری زندگیوں کو الجھا دیتا ہے۔'' مجھے چیزوں کی طرف دیکھنے کا بیا انداز پسند آیا۔ جونہی میرا دماغ ماضی میں جاتا مجھے اماں یا کسی اور کے ساتھ ہونے والی زیادتیاں یاد آجا تیں اور پچھتاوا مجھے ڈسنے لگتا۔ جب مجھے مستقبل کے بارے میں سوچنا پڑتا تو میرے دماغ پرخوف طاری ہوجاتا۔ کوئی بہت جری ول ہی بغیر جھرجھری لیے ماضی اور مستقبل دونوں کا مقابلہ کرسکتا ہے: ایک جری دل اور ایک متوازن ذہن۔

## دسوال باب

ایک بفتے بعد مجھے سارا کا خط ملا۔ اسے پڑھتے ہوئے مسرت، پچھتاوے، خوف اور شرمندگی نے میرے ذہن کو گھیر لیا۔ اس نے سیدھے سادے الفاظ میں وہ سب پچھ لکھ دیا تھا جو وہ مجھ سے براہ راست نہیں کہہ پائی تھی۔ آخر کار اب میں سارا کے اس دن کے اشارے اور سوال سمجھا۔ اس دن تو ہم نے مستقبل کے بارے میں بالواسط طریقے سے بات کی تھی۔

اب میں خوش تھا کہ اس نے وہ باتیں نہیں کی تھیں جو اس کے ذہن میں تھیں۔ اس نے پوچھا تھا کہ میری تخواہ کتنی ہے۔ میں اتنا احمق تھا کہ جب اس نے گھر کے کرائے اور رہنے کے خرچے کی بات کی تو پھر بھی میں اس کا مطلب نہ سجھ سکا۔

" آؤا پنے والدین کو بتائے بغیر ملک کے کسی دوسرے حصے میں چلے جائیں۔ "
اس نے لکھا۔" ہم ایک چھوٹا سا گھر کرائے پر لے سکتے ہیں اور تم ریل سے کام پر جا سکتے
ہو۔ بعد میں اگر ہمارے والدین نے ہمیں ڈھونڈ بھی لیا تو ہم قانون کے مطابق شادی کر
سکتے ہیں۔

"میں اپنے والدین کو اپنی زندگی کا فیصلہ نہیں کرنے دوں گی۔ میں ان کی عزت
کرتی ہوں۔ میں ان سے محبت کرتی ہوں لیکن وہ مجھے تم سے شادی نہیں کرنے دیں گ۔
وہ مجھے مجبور کریں گے کہ میں ان کی پیند کے آ دمی کے ساتھ شادی کروں۔ میں تم سے محبت
کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ مجھے قانون اپنے ہاتھ میں لینے کا حق ہے چاہے اس سے

انہیں تکلیف ہی کیوں نہ پہنچے۔"

اس نے مجھ پر بیہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ میری تخواہ میں گھر چلا سکتی ہے مجھے ہرفتم کی تفصیلات لکھ دیں۔لیکن جس چیز نے مجھے حیران کیا وہ اس کی اپنے والدین کے متعلق رائے تھی۔ میں نے سوچا کہ کہیں سارامحض ان خیالات کو تو نہیں دہرا رہی جواس نے اپنے سے بڑی کسی عورت سے حاصل کیے تھے۔

'' میں یہ نہیں کہتی کہ امال کا اعلیٰ حیثیت کے لوگوں کے ساتھ میل ملاپ کی خواہش رکھنا غلط ہے۔ میں ان کو ایسے لوگوں کے ساتھ رشتے داری قائم کرنے کی کوشش کرنے پر بھی الزام نہیں دیتی۔ سومیں نے نوے لوگ اس سے زیادہ پھھ نہیں چاہتے کہ۔۔۔۔۔
''ابا کی واحد خوثی بیسے کمانا ہے۔ مجھے اس میں کوئی کشش نظر نہیں آتی ، لیکن میں ان کو بھی این مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے پر الزام نہیں دیتی۔۔۔۔۔

''میں نہیں جانتی کہ آیا اہا سے شادی کے وقت امال کے جذبات کا ذرا بھی خیال رکھا گیا تھا یا نہیں۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ واقعی کی تاجر سے شادی کرنا چاہتی ہوں گ۔ بہر حال انہوں نے ان سے شادی کر لی اور وہ ایک محبت کرنے والی اور مخلص ہوی ثابت ہوئی ہیں۔ لیکن ان کی خواہش کہ اعلیٰ حیثیت کے لوگوں کے ساتھ میل ملاپ رکھیں ایک اشارہ ہوگتی ہے۔ غالبًا انہوں نے ہمیشہ ایسا ہی چاہا تھا۔ جب ان کی شادی ابا سے کی گئی تو انہیں شاید ان خیالات کو دبانا پڑا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہتم اب سوچو گے کہ اس طرح خور و انہیں شاید ان خیالات کو دبانا پڑا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہتم اب سوچو گے کہ اس طرح خور و فکر کرنے کے لیے میں بہت چھوٹی ہوں اور کی اور کے خیالات دہرا رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ جب تہمارے والد کا انتقال ہوا تو تمہاری والدہ اور بہن سو رہی تھیں۔ میں سے بھی جوں کہ اس کے فوراً بعد ہی تمہاری والدہ اور میزکا میں جھگڑا ہو گیا۔''

اس نے لکھا تھا کہ وہ دولت کی پرواہ نہیں کرتی اور اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی کہ اپنے شوہر کے ساتھ بنسی خوثی زندگی بسر کرے، اس کے بچے پالے اور ان کی ایسی پرورش کرے کہ وہ بڑے ہوکرا چھے انسان بنیں۔

"مینکا کے ساتھ جان پہچان کے بعد جھے پتا چلا کہ جھے کیا کرنا ہے۔ میں اس کی طرح جائیداد پر قبضہ کرنے پر یقین نہیں رکھتی۔ اگرتم ڈاکٹر بن گئے ہوتے تو میرے والدین

نے تہہیں بخوشی اپنے داماد کے طور پر قبول کر لیا ہوتا۔ میں کتنی خوش ہوں کہ میں تہہیں صرف تہہاری وجہ سے چاہتی ہوں حتیٰ کہ ان کی خواہشات کے خلاف بھی۔ شادی میری ہونی ہے لہذا بھلے برے کا سامنا مجھے کرتا پڑے گا نہ کہ اماں یا ابا کو۔ انہیں اس بات کا کوئی حق نہیں ہے کہ وہ مجھے کسی ایسے شخص کے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کریں جس کا میں خیال نہ رکھ سکوں۔ شاید وہ خوفزدہ ہیں کہ شادی کے بارے میں میرے خیالات بہت بچگانہ ہیں اور اگر مجھے اپنی مرضی کرنے دی گئی تو مجھے دکھوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ زیادہ تر والدین ایسے ہی سوچتے ہیں۔ اس سے صرف یہ پتا چاتا ہے کہ لوگ کتنے خود غرض ہوتے ہیں۔ وہ خود کو ہر حال میں خوش رکھنا چاہتے ہیں۔

"جب میں ویسا کرنے سے انکار کروں گی جیسا وہ چاہتے ہیں تو انہیں بہت کلیف ہوگی، لیکن میں اس سلسلے میں پھے نہیں کرستی۔ انہیں میری شادی شدہ زندگی میں دخل اندازی نہیں کرنے اور ہر چیز کو بگاڑنے کی اجازت نہیں دول گی۔ اگر ہم کسی غریب خاندان کے بارے میں بات کر رہے ہوں تو شاید ہم والدین کو اس بات کا الزام نہیں دیں گے کہ وہ اپنی بیٹی کوکسی امیر نوجوان سے شادی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ لیکن میرے والدین کے یاس تو یہ بہانہ بھی نہیں ہے۔"

میرا دماغ چکرا رہا تھا۔ اپنی تمام تر کوشش کے بعد ہی میں سارا کی تجویز کے متعلق سوچنے کے قابل ہوا۔ میں نے محسوں کیا کہ اس نے پہلے بھی کئی مرتبہ مجھے اسمھے زندگی گزارنے کے متعلق سوچنے پر مجبور کرنے کی کوشش کی تھی اگرچہ اشاروں کنایوں میں۔ اس نے یقیناً بہت عرصہ پہلے یہ فیصلہ کرلیا تھا کہ وہ مجھ سے ہی شادی کرے گی چا ہے اسے ایسا اینے والدین کی نافر مانی کرکے ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

اگر ہم بھاگ گئے تو اس کے والدین کو ہمیں تلاش کرنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئے گی۔ وہ ہمارے پیچے پولیس لگا دیں گے۔ ہمیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا جائے گا اور ہم بھی یہ بدنامی برداشت نہیں کرسکیں گے۔ لوگ بغیر شادی کے ہمارے میاں بیوی کی طرح رہنے پر ہم سے نفرت کریں گے۔ وہ گلیوں میں ہمارا فداق اڑا کیں گے۔ میں مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہونے کے بعد دوبارہ وفتر کسے جاؤں گا؟ اور اگر مجھے سزا ہوگئ!

ا گرصرف مجھ کوسزا ہوئی تو سارا غالبًا خود اپنی جان لے لے گی۔

سارا بغیرشادی کیے میرے ساتھ رہنے پر تیارتھی۔ آخر کارشادی محض ایک رہم ہی تو ہے۔ میں اس تجویز سے اتنا خوفزدہ کیول تھا کہ ایک نوجوان مرد اور عورت، جو ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، مروجہ رہم و رواج کی پابندی کیے بغیر اکٹھے زندگی بسر کرلیں؟ در حقیقت میں اس کو ذرا بھی غلط نہیں سجھتا تھا۔ میں صرف اس لیے خوفزدہ تھا کہ لوگ ہمارا مشخراڑا کیں گے۔لین سارا اس بارے میں ذرا بھی فکر مند نہیں ہوئی تھی۔

میں سوچوں کے صحرا میں گم تھا۔ میں نے اپنے اندر سارا کے لیے بہت احترام محسوں کیا۔ میرے لیے اس کی محبت نے اسے اتن طاقت دی تھی کہ وہ ایسا فیصلہ کر سکنے کے قابل ہوگئی تھی۔ اور اس کے باوجود بھی میں اس بات سے اتنا خوفز دہ تھا کہ لوگ کیا کہیں گے کہ میں طے شدہ راستے سے فرار ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

میں میسوچنا پسند کرتا تھا کہ مجھے عوامی رائے اور روایت پسندی سے نفرت ہے لیکن مجھ میں اتنی طافت نہیں تھی کہ اس کے مطابق عمل بھی کرسکتا۔

میں نے خط دوبارہ پڑھا۔ میں اس احساس سے چھٹکارا نہ پا سکا کہ سارا کو انکار کرنا بردلانہ حرکت ہوگی۔ جب میں نے پہلی مرتبہ خط پڑھا تھا تو میرا واحد ردعمل میری پریشانی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں سارا سے محبت کرتا ہوں لیکن میرجت میرے رسی خیالات پر غالب نہ آسکی۔سارا اس قتم کی جذباتی با تیں نہیں کھتی تھی جیسے ''میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گی۔'' یا''میں اگلے جنم میں بھی تمہاری رہوں گی۔''

جب میں صرف دس برس کا تھا تب بھی میں گھرسے باہراپنے رویے کے بارے میں بہت مختاط رہتا تھا اگر چہ گھر میں بعض اوقات میں خاصا جنگلی بین کا مظاہرہ کرتا تھا۔ جب میں سولہ برس کا ہوا تو میرے اندر تبدیلی آنا شروع ہوگئے۔ میں گھر پر بھی بہت تابعدار ہوگیالیکن میں بھی اپنے اس خوف پر قابونہ پاسکا کہلوگ کیا کہیں گے۔

میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ سارا کی جبویز کے بارے میں کیا کروں۔ اب میری زندگی ایک بدحواس کے عالم میں گزرنے لگی۔مینکا رات کے کھانے پر حسب معمول باتیں کررہی تھی۔ ''کیا ہوا ہے؟''جب میں نے اس کی باتوں کا جواب نہ دیا تو اس نے لیے چھا:

"کیا تہاری زبان کم ہوگئ ہے؟"

مینکا صرف اپنی انگلیوں کی پوریں استعال کرتے ہوئے بہت جلد کھانا ختم کر لیتی۔ وہ شور بہ پیند نہیں کرتی اور نہ ہی بیشتر لوگوں کی طرح کھانے کو پلیٹ میں نرم کرتی ہے۔ دھرم داس اپنے کھانے کو مزے لے لے کرمسلتا ہے اور بہت خوش خوراک ہے۔ میں نے چند لقمے لیے، پانی پیا اور بے چینی سے ان کے اپنی کرسیوں سے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا۔

میں جلد سونے چلا گیا لیکن اس رات گہری تاریکی میرے ذہن اورجسم کوسکون ویے میں بناکام رہی۔ اکثر الی تاریک راتوں میں جلد ہی میرا دماغ سوچوں اورجسم وزن سے آزاد ہو جاتا تھالیکن اس رات کو میں بالکل بے حس وحرکت لیٹا تھالیکن میرا ذہن بہت مضطرب تھا۔ ان گنت خیالات میرے ذہن میں چھوٹے رہے تھے جیسے بارش کے دنوں میں جچھوٹے رہوں والے کیڑے ایپے زر زمین بلوں سے نکل آتے ہیں۔

میرا حال ایبا ہی تھا جیسے میں پاؤں چکی پر کھڑا ہوں۔ بیزار کن سوچوں کے نہ ختم ہونے والے تسلسل سے تھک کر میرا ذہن اس تاریکی میں گھل گیا جو پہلے ہی بیرونی دنیا کو نیست نابود کر دچکی تھی۔ مکمل تھکن کے عالم میں میں نینداور جاگئے کے درمیان تیررہا تھا۔ دو مرتبہ میری ایک ٹانگ غیر ارادی طور پر مڑگئی اور مجھے پھر اسی تکلیف دہ شعوری صورت حال میں واپس لے آئی۔

کوؤں کی اولین کا کمیں کا کمیں کے ساتھ میرا ذہن دوبارہ اس طرح حرکت میں آگیا جیسے وہ کبھی رکا ہی نہ تھا۔ کیا مجھے میزکا سے مشورہ کرنا چاہیے؟ میں ان خطوط پر سوچنے لگا۔ مجھے یاد آیا کہ سارا نے لکھا تھا،''میزکا کے ساتھ جان پیچان کے بعد مجھے پتا چلا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔''

میں نے باغ میں ایک چکر لگانے کا فیصلہ کیا۔ مینکا پہلے ہی مصروف تھی۔ ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے مجھے اس کی آواز ایسے معلوم ہوئی جیسے بادر چی خانے میں گھنٹی نکے رہی ہو۔ وہ بادر چی کو ڈانٹ رہی تھی: 'دمتہیں بہت پہلے اٹھنا چاہیے! ناشتہ بھی وقت پر تیار نہیں ہوگا۔'' مجھے پچھلے صحن میں جامس کے جھاڑو دینے کی آواز آرہی تھی۔ باغ میں لگا ہو اجامن کا درخت لدا ہوا تھا۔ اس کے پھل صبح کے وقت دھوپ میں چہکتے ہوئے سرخ رنگ کے نظر آ رہے تھے۔ گھاس پر بھری ہوئی جامنوں سے پتا چاتا تھا کہ رات کے وقت درخت پر چپگا دڑوں کا بسیرا تھا۔ باغ کے سرے پر موجود گہرے سالیوں کو دکھے کر مجھے ابا یاد آ گئے۔ وہ ہرضج یہاں چہل قدمی کرتے تھے۔ ان کی چہل قدمی سے باغ میں جو راستہ ابھی تک اتنا غائب نہیں ہوا تھا جتنی میرے ذہن سے ان کی شبیہہ۔ میں اب این ذہن میں ان کی اس وقت کی کوئی تصویر نہ کھنچ سکتا جب وہ زندہ تھے۔ میرے ذہن میں ان کی صرف وہی تصویر بنتی جیسے وہ ڈرائنگ روم میں لئکی ہوئی اپنی شادی کی تصویر میں دکھائی دیتے تھے۔

سڑک کے اس پار دھان کے چھوٹے چھوٹے بودے ہوا میں کسی جھیل کی طرح بلکورے لے رہے تھے۔ دھرم داس، جو ناشتہ کر چکا تھا اور بنا ٹھنا ہواتھا، بیل گاڑی میں سوار ہوکر اشیشن روانہ ہوگیا۔

''میں تم سے سارا کے متعلق تقریباً دو مہینے پہلے بات کرنا چاہتی تھی۔'' میزکا نے سارا کے خط پڑھنے کے بعد کہا۔''میں نے اس کے والد سے تمہارے متعلق بات کی تھی۔ پہلی مرتبہ میں نے ابا کی وفات سے پہلے بات کی تھی۔ اس وقت انہیں تم پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔لیکن ابا کی وفات کے بعد صورت حال تبدیل ہوگئ۔ جب میں دوبارہ ان کے پاس گئی تو انہوں نے میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ یہ تقریباً ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔''

'' کیا سارا جانتی ہے کہتم اس کے والد کے پاس جا چکی ہو؟'' وہ مسکرائی لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ''اب مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔'' ''سیانتی ہے''

''وہ جانتی ہے۔''

اب میری سمجھ میں آیا کہ سارا اپنے والدین کے ساتھ میرے بات کرنے کی تجویز پر اتنی پریشانی کا مظاہرہ کیوں کرتی تھی اور اسے اتنا یقین کیوں تھا کہ میز کا بھی اس سلسلے میں سمجھ نہیں کر سکتی ۔ لیکن میز کا نے مجھے سارا کے والد سے اپنی ملاقا توں کے بارے میں کیوں

نہیں بتایا تھا؟

'' کیونکہ تم پہلے سے جانتے تھے کہ وہ تہمیں قبول نہیں کریں گے۔''
'' یہ واضح ہے کہ اس نے تہمیں ایسا خط صرف اس لیے لکھا ہے کیونکہ اسے اپنے والدین کے قائل ہونے کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔'' میزکا نے خط کے پچھ جملے دوبارہ پڑھے۔'' ہاں شاید اسے تہماری وجہ سے اپنے والدین کے گھر میں بوڑھا ہونا پڑے۔''
پڑھے۔'' ہاں شاید اسے تہماری وجہ سے اپنے والدین کے گھر میں بوڑھا ہونا پڑے۔''
دمنصوبے بنانا تو بہت آسان ہوتا ہے لیکن ان پڑھل کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔''

''لیکن سارا میں اتنی اہلیت ہے کہ وہ اس پڑمل بھی کر گزرے۔ گو وہ خاموش طبع ہے کیکن وہ جانتی ہے کہ اسے کیا کرنا ہے!''

یہ بات من کر مجھے جھر جھری آگئے۔''تم سارا کے خط پر ہنس رہی ہو یا مجھ پر؟'' ''دونوں پرنہیں۔'' اس قدرتر ثی ہے کہا۔'' کیاتم نہیں سمجھ سکتے کہ اس نے تمہیں یہ خط لکھنے پرایئے آپ کوآمادہ کرنے سے پہلے یقیناً کئی مہینے سوچا ہوگا؟''

مجھے پھر سے سارا کے خط کا وہ فقرہ یا آگیا،''میزکا کے ساتھ جان پہچان کے بعد ہی مجھے پتا چلا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔'' اس سے پہلے کہ مجھے سوچنے کا وقت ملتا الفاظ میرے منہ سے نکل چکے تھے،''اس نے تنہیں یقیناً بتا دیا ہوگا کہ وہ مجھے خط لکھے گی۔'' ''تم ہوش میں تو ہو؟''

'' ناراض مت ہو۔ مجھے پتانہیں تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ یہ میرے منہ سے نکل گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ سارا کو کیا لکھوں۔''

مینکا کا مشورہ غیرمتوقع تھا حالائکہ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ وہ صرف فائدے کا سوچتی ہے۔

اس نے کہا: ''سارا اب کالج جانے والی احتی لڑی نہیں ہے جس کا دماغ رومانوی خیالات سے بھرا ہو۔ اب وہ ایک وائش مند بالغ عورت ہے۔ تہمیں اس جیسی بیوی کی ضرورت ہے ورنہ تم بھی ابا جیسے ہو جاؤ گے۔ طبیب بننے کے بعد ہی ابا کے حالات بہتر ہونا شروع ہوئے تھے۔ لیکن ایسا کئی برس ایک کام کے بعد دوسرا کام کرنے کے بعد ہی ہوا تھا۔

انہیں ایک متوازن زندگی کی قدر و قیت مشکل طریقے سے سیکھنا پڑی تھی۔

''سارا کے والد نے اب تک دی لاکھ روپے سے زیادہ ضرور جوڑ لیے ہوں گے۔اس رقم پر سارا کا حق ہے۔سارا ایک ذہین لڑک ہے۔ جب اس نے تہمیں خط لکھا تو وہ یقیناً جانتی ہوگی کہ وہ کیا کررہی ہے۔''

اس نے مجھے بتایا کہ گومیں خاصا ہوشیار ہوں لیکن مجھے دنیا میں آگے بڑھنے کے طریقے نہیں آتے۔ سازا اپنے والدین کی مرضی کے خلاف میرے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہے۔ وہ یہ خطرہ مول لینے پر بھی رضامند ہے کہ اسے عاق کر دیا جائے۔ آخر کیوں؟

میں نے میزکا کوسارا کا خط اس لیے دکھایا تھا کہ مجھے اپنی پریشانی کا کوئی علی نظر نظر نہیں آرہا تھا۔میزکا اس صورت حال کو صرف ایک زاویے سے دیکھ رہی تھی۔ سارا کے جذبات کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ صرف مصلحت آمیز لائحہ عمل پریفین رکھتی تھی۔ "مزلو کے جذبات کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ صرف مصلحت آمیز لائحہ عمل پریفین رکھتی تھی۔ "مزفرض کروسارا کے والد نے ہمیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کروادیا؟"

''اگر تمہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہونا پڑا تو ہو جانا۔ اتن ہی تو بات ہے۔'' ''لوگ جارا مٰداق اڑا کیں گے۔ وہ ہم سے نفرت کریں گے۔''

'' ترجمہیں اس کی اتنی فکر کیوں ہے؟ جن تھوڑے بہت لوگوں کو اس بات کا پتا چلے گا وہ بھی ایک دو مہینے بعد بھول جا ئیں گے۔ اور اخباروں کے متعلق کیا خیال ہے؟ تم نے ان کے متعلق نہیں سوچا! اگر بیخبر اخباروں میں جھپ گئی تو بہت سے لوگ جو تمہیں بالکل نہیں جانتے وہ بھی اس کے متعلق سب کچھ جان جا ئیں گے۔ میں تمہیں صرف بیا تمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ اس سے ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ اگلی ضبح کا اخبار آنے تک وہ اس کے متعلق سب بچھ بھول بھے ہوں گے۔ زیادہ تر لوگ الیی خبریں اتنی شجیدگی سے نہیں لیتے کے متعلق سب بچھ بھول کے ہوں گے۔ زیادہ تر لوگ الی خبریں اتنی شجیدگی سے نہیں لیتے جو۔ دوسرے لوگوں کے متعلق کیوں سوچا جائے۔ میرانہیں خیال کہ سارا کے والد بھی زیادہ عرصے تک ناراض رہیں گے۔''

چیزوں کی طرف دیکھنے کا یہ انداز خاصا پرکشش تھا۔ مین کا فیصلے کرنے میں در نہیں ا لگاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ موقع ملتے ہی اس سے فائدہ کس طرح اٹھانا ہے اور پھر جو کچھ کیا ہے اسے درست کس طرح ثابت کرنا ہے۔ جو صورت حال عمل کی متقاضی ہوتی مجھے اس سے زیادہ خوف کسی چیز سے نہیں آتا تھا اور کسی مسکلے سے بیخنے کے لیے میں ہمیشہ بہانے کی احلاق میں رہتا تھا۔ بعد ازاں میں بیخی سے اپنی غفلت کے گناہوں پر نادم ہوتا تھا۔ مید کا بھی اپنی حرکتوں پر پچھتاتی نہیں تھی اور بظاہر صورت حال کو جانچنے میں ذرا بھی وقت نہیں ضائع کرتی تھی۔ اس کی بجائے وہ ایسے لائح عمل کو ترجیح دیتی تھی جواس کے لیے بہترین ہوتا تھا۔ جائیداد کے مسئلے پر امال کے ساتھ اس کی لڑائی کا خاتمہ اس پر ہوا کہ امال نے ساتھ اس کی لڑائی کا خاتمہ اس پر ہوا کہ امال نے اپنی نادم اسے آپ کو ہم سے علیحہ ہم کر لیا۔ پھر بھی میڈ کا میر محسوں نہیں کرتی تھی کہ اس کے پاس نادم ہونے کی کوئی وجہ ہے۔ وہ اس رنجش پر صرف غمز دہ تھی اور اکثر اماں کے متعلق باتیں کرتی تھی۔ میں جب بھی امال کوکوئی تحفہ بھیجتا تو وہ بھی ایسا ضرور کرتی۔

یقیناً میزکا اپنے احساسات کے مطابق عمل کرنے میں بیشتر دوسری عورتوں جیسی ہی تھی۔ فرق صرف بیرتھا کہ اس کے احساسات دوسری عورتوں سے مختلف تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زندگی کو بھی صرف ایک خاص قتم کا نفع ونقصان کا لین دیں سمجھتی ہے۔

مینکا کی حوصلہ افزائی نے صورت حال کو تبدیل کر دیا اور اب میں بھی ہے سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مجھے سارا کے منصوبے کو رونہیں کرنا چاہیے۔لیکن میں اب بھی بھاگ کر کسی دوسرے شہر جانے کے خیال کو قبول نہیں کر سکتا تھا۔

''اس کی بجائے سارا کو یہاں لانے میں کیا خطرہ ہے؟'' میں نے مینکا سے پوچھا۔

'' فررا بھی خطرہ نہیں ہے۔'' اس نے فوراً کہا۔'' ور حقیقت میں ایسا ہی چاہتی ہوں۔لیکن میں مینہیں جانتی کہ دھرم واس کو میہ بات پسند آئے گی یانہیں۔ مجھے ویسا ہی کرنا پڑے گا جیسا وہ کیے گا۔''

جب وهرم واس نے سارا کے خط اور مینکا کے مشورے کے متعلق سنا تو وہ غصے میں آگیا۔

'' کیاتم نے واقعی اس سے یہ کہا ہے کہ کسی لڑکی کو یوں بھگا کر لے جائے؟'' ''سارا خود گھر سے بھا گنا چاہتی ہے۔'' میزکا نے کہا۔ ''اس کی عمر کیا ہے؟''

" تقريباً انيس برس-"

دھرم داس طنزیہ انداز میں ہنا۔''پھر وہ نابالغ ہے۔ اس کی مرضی ہو یا نہ ہو قانون کی نظر میں یہ اغواہوگا۔''

مینکا کا چرہ لٹک گیا۔اس نے اس کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ دھرم داس نے ہمیں خلوص نیت سے ڈائٹنا شروع کر دیا۔

''کیاتم نے بھی کسی اچھے خاندان کے لڑکے کو ایسی حرکت کرتے سنا ہے؟'' ''اور کیاتم نے سارا کا خط پڑھا ہے؟'' مین کا نے طنزیہ انداز میں اس سے پوچھا۔ '' کیا وہ اچھے خاندان کی لڑکی نہیں ہے؟''

'' جمیں سارا کے خاندان کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ ان کی عزت یا بےعزتی جارا مسکہ نہیں ہے۔'' دھرم داس نے ناراضگی سے جواب دیا۔''اس طرح کی رسوائی نسلوں تک یادر کھی جاتی ہے۔''

اب مجھے اس جواب کے متعلق سوچنے کی مزید ضرورت نہیں تھی جو مجھے سارا کو بھیجنا چاہیے تھا۔ دھرم داس کی سرزنش کسی ایسے شخص کی آئھ میں انگلی چھونے کے مترادف تھی جو پہلے ہی رونے کے قریب ہو۔

" در تم اس کی بات کس طرح مان سکتے ہو۔ دھرم داس تو ڈر رہا ہے کہ تمہیں اغوا کے جرم میں عدالتوں میں گھسیٹا جا سکتا ہے۔ " میزکا نے میرے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔ " اہل میں جانتا ہوں کہاہے اب کیا جواب دینا ہے۔ "

''ہمارے درمیان ہونے والی بحث کے متعلق ایک لفظ بھی اسے نہ لکھنا۔ صرف پہلکھ دو کہاس کے منصوبے پر فوراً عمل کرناممکن نہیں ہے۔''

وہ کتنی دور اندیش تھی! اس میں اتن عقل تھی کہ یہ بھچھ سکے کہ سارا کے بالغ ہونے کے بعد ہمارے لیے فرار ہونا اور شادی کرنا آسان ہوگا۔ بہر حال اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مینکا کیا چاہتی ہے۔

سارا ایسے جواب کے متعلق کیا سوپے گی؟ ''میزکا کے ساتھ جان پہچان کے بعد مجھے پتا چلا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔'' میں بھی میزکا کا اثر کیوں نہ قبول کرلوں؟

## گیار ہواں باب

میرا خط ملنے کے آٹھ مہینے بعد سروجنی کی شادی سری داس کے ساتھ ہوگئ۔ یہ خاصی بردی شادی تھی جس میں بہت کی اہم شخصیات نے شرکت کی۔ سروجنی یہ سب ہنگامہ نہیں چاہتی تھی اور اس نے اس وجہ سے اپنی والدہ اور سری داس دونوں جھڑ کا: '' آپ شان و شوکت کا مصنوی مظاہرہ کیوں چاہتے ہیں؟'' اسے محسوس ہوا کہ یہ اس کی والدہ اور سری داس کی سازش تھی۔ اس کے والد نے ان کی مخالفت نہ کی اگر چہ انہیں بھی ان کے منصوبوں کی یرواہ نہیں تھی۔

مجھے وعوت نامہ بھیجا گیا تھالیکن میں نے شادی میں شرکت نہ کی۔شادی سے دو روز قبل میں نے ہر طریقے سے سری داس کی مدد کرنے کے لیے اس کے ہاں قیام کیا۔ شادی کے بعد سری داس اور سروجنی دو روز کے لیے سری داس کی زمینوں پر بنے بنگلے میں گزارنے کے لیے چلے گئے۔

ان کی واپسی پرسری داس کے گھر ان کوخوش آمدید کہنے والے مہمانوں میں بھی شامل تھا۔ میں اس سے فی منیں سکتا تھا۔ سری داس کی والدہ کولوگوں سے اپنی مرضی کے مطابق کام کروانے کا ڈھنگ آتا تھا۔

جب میں نے سروجی کو گاڑی سے نکلتے اور سری داس کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے دیکھا (ان کے جسم آپس میں ٹکرا رہے تھے) تو میں ماضی کے متعلق سوپے بغیر ندرہ سکا۔ مجھے اس کو بھیجا ہوا اپنا احتقانہ خط یاد آیا اور مجھ پر شرمندگی غالب آگی۔ وہ مجھ سے اس طرح ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو حالانکہ میرا خط پڑھنے کے بعد میرے ساتھ بیاس کی پہلی بات چیت تھی۔ میں بہت گھبرایا ہوا تھا۔ میرا خط ملنے کے بعد وہ مجھ سے ملنے سے کتر اتی تھی۔ اگر کہیں ہماری اتفاقیہ ملاقات ہو بھی جاتی تو وہ یوں ظاہر کرتی جیسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔

مینکا نے مجھے کئی مرتبہ بتایا کہ میرے خط سے سروجنی کو بہت تکلیف پیچی تھی اور اس نے بہت تذکیل محسوں کی تھی۔مینکا نے غصے سے کہا کہ ایسا میرے اٹکار کے باعث نہیں ہوا تھا بلکہ سروجنی نے اس لیے اتن ہتک محسوں کی تھی اور ناراض ہوئی تھی کیونکہ میں نے اسے نصیحت کرنے کی کوشش کی تھی۔

''اگر ہم تہاری تجویز پر عمل کرتے ہوئے میاں بیوی کے طور پر رہنا شروع کردیں تو بدنا می تہاری ہوگی میری نہیں۔ میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ تہمیں خود کو اس طرح تباہ نہیں کرنے دوں گا۔'' میرے اس طرح کے پند ونصیحت نے اسے ناراض کر دیا تھا۔

''میں نے مجھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اروندا اتنا بزدل ہے۔'' اس نے کہا تھا۔ مینکا نے مجھے تمام تفصیلات بتائی تھیں۔ وہ مجھے یہ دکھانے کے لیے بیتاب تھی کہ اس کے اندازے کتنے درست تھے۔

"اورتم نے اس کا خط بار ہا پڑھا!" مینکا نے کہا۔ "تم اسے بالکل نہیں سمجھ سکے۔
اگرتم نے صرف بیہ کہا ہوتا کہ اس کے منصوبے پر فوری عمل درآ مدممکن نہیں ہے تو اسے نہ وہ
اپنی تو ہیں سمجھتی اور نہ ہی اسے غصہ آتا۔ جب اس نے تمہیں خط لکھا تھا تو اس نے بھیناً اس
امکان کو مد نظر رکھا ہوگا کہ تم رضا مند ہوگے۔ تم اسے تب تک انتظار کرنے کا کہہ سکتے تھے
جب وہ اکیس برس کی نہیں ہوجاتی۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ اسے اس بات کا پتانہیں تھا کہ
تمہارے ساتھ بھاگ کر وہ اپنی عزت کی قربانی دے رہی ہے؟ تم نے اسے نہایت ہی

میں بہت نادم تھا۔ تاہم دویا تین مہینے میں میں سب کچھ بھول گیا، حتی کہ سارا کا تصور بھی میرے ذہن سے غائب ہو گیا۔ میری زندگی بتدریج تبدیل ہوئی، یہاں تک کہ

مجھے بھی اس تنبدیلی کاعلم نہ ہوا۔

مستقبل ایک تاریک اورخوفزدہ کردینے والی کھائی جیسا تھا لہذا میں نے اس کے بارے میں سوچ بغیر زندہ رہنا سیکھ لیا۔ میں نے بوڑھے پوسٹ ماسٹر کے انداز فکر کو اپنانا شروع کر دیا۔ کولا سوریا کا ذہن بظاہر ماضی اور سنتقبل کو الٹا بیٹا دیتا تھا۔ مینکا اسے جنونی یا صرف ایک احمق مجھتی تھی۔

مہمانوں کے جانے کے بعد سروجنی نے نئی ساڑی اور بلاؤز پہن لیا۔ جب وہ ڈرائنگ روم میں واپس آئی تو میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ اس میں ایک پراسرار تبدیلی آئی ہے۔ اس کا خوبصورت چرہ اور متناسب جسم وییا ہی تھالیکن اب وہ ایک بھر پورعورت بن چکی تھی۔شادی سے بیاجیا نگ تبدیلی کیسے آتی ہے؟

''اروندا، کیاتم مجھ سے ناراض ہو؟''اس کا لہجۂ مگین تھالیکن اس کے چہرے پرغم کے کوئی آ ثارنظر نہیں آتے تھے۔

> « درنهیں "، سال

" مجھے بعد میں احساس ہوا کہ ویبا خط لکھنا غلط تھا۔"

مجھے پتا چل گیا کہ وہ طنز کر رہی ہے۔ میں جانتا تھا کہ اگر سروجنی چاہتی تو وہ بھی ہر طرح سے مینکا کی طرح ترش زبان استعال کر سکتی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کی ہر بات خاموثی سے من لوں گا۔

«نہیں ، وہ غلط نہیں تھا۔غلطی میری تھی۔ بعد میں مجھے تہہیں ایبا احتقانہ جواب جیجنے پر بہت افسوس ہوا۔''

"میں ان دنوں صرف تمہاری وجہ سے سری داس کی پرواہ نہیں کرتی تھی۔ اگر میں نے تمہارے لیے دو تین برس انتظار بھی کیا ہوتا تو پھر بھی مجھے اپنے ابا اور امال کی نافر مانی کرنی پڑتی۔ ہم چاہے جب بھی شادی کرتے ہر صورت میں ہماری بدنا می تو ہونی ہی تھی۔ "
وہ مجھ پر اراد تا طنز کر رہی تھی لیکن وہ ایس با تیں انتقاماً نہیں کر رہی تھی جیسا کہ مدنکا کی عادت تھی۔

سروجی نہیں جانی تھی کہ اسے خط لکھنے کے بعد جلدہی میری زندگی تبدیل ہونا

شروع ہو گئی تھی۔ جب میں ابھی سکول میں ہی تھا تو مجھے چیزوں سے لا تعلقی برتنے کی عادت تھی۔ جب ابا مجھے ڈاکٹر بنانے کے لیے بے چین تھے تو میں نے یو نیورٹی کے داخلہ کے لیے تیاری کرنے میں ذرا بھی دلچیں محسوں نہیں کی تھی۔ سروجنی سے ملنے کے بعد میں ذرا کم بے پروا ہو گیا تھا حالانکہ دہ بھی مجھے پوری طرح بیدار کرنے میں ناکام رہی تھی۔

اماں کے جانے سے میرے اوپر جو افسردگی طاری ہوئی تھی وہ بمشکل ایک مہینہ چلی۔ مینکا اکثر افسردگی سے اباکی باتیں کرتی تھی۔ اس دوران میرے جذبات بھی اس جیسے ہی ہوتے تھے لیکن میں نے خود شاید ہی بھی ابا کے متعلق سوچا ہو۔ بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میری زندگی لا تعلق کی دلدل میں دھنتی چلی جا رہی ہے۔ جب سروجنی نے میرا انظار کرنے کی بجائے سری داس سے شادی کر لی تو میرے ذہن سے ایک بوجھ اتر گیا۔ انظار کرنے کی بجائے سری داس سے شادی کر لی تو میرے ذہن سے ایک بوجھ اتر گیا۔ "سری داس بہت اچھا انسان ہے۔ تم اس کے ساتھ اچھی زندگی گزاروگی۔" میں

''سری داس بہت اچھا انسان ہے۔تم اس کے ساتھ اچھی زندگی گزارو گی۔''میر نے کہا۔

''میں نے اسے بتایا کہ بھی میں تم سے بھی محبت کرتی تھی۔ میں نے اسے صرف آخری خط کے متعلق نہیں بتایا۔''

''میں نے اس خط کے سواتمہارے تمام خط جلا دیے ہیں ..... میں ابھی تک اسے تلاش نہیں کر سکا۔ وہ ضرور میری دراز میں کہیں پڑا ہوگا۔ میں اسے ڈھونڈوں گا۔''

''جب سارا کے والدین نے مہیں نامنظور کیا تو اس نے مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا!'' سری واس نے ہماری طرف آتے ہوئے قبقیہ لگایا۔''جب چھوٹے سے کام نہیں بنا تو سارا نے بڑے بھائی سے شادی کرلی!''

''ہاں، اروندا کوکسی سے محبت کرنا یا حسد کرنا آتا ہی نہیں۔'' مینکانے کہا جواس کے چیچے آئی تھی۔''اگر کوئی آدمی بھی کسی سے حسد ہی نہ کرے تو وہ محبت کس طرح کر سکتا ہے؟''

'' کیوں نہیں؟'' سری داس نے ایک اور قبقہد لگایا۔''میں کسی سے حسد نہیں کرتا لیکن میں سارا سے بہت محبت کرتا ہوں!''

"اس کا یقین مت کرو۔ بید سربھی کرسکتا ہے۔" مروجنی نے کہا۔"تم نے دیکھا

نہیں بیاس وکیل کے ہمارے گھر آنے پر کتنا ناراض ہوتا تھا!"

"اس كا حسد ہے كوئى تعلق نہيں تھا۔"

" ہاں تم اس لیے ناراض ہوتے تھے کیونکہ تمہیں حسد محسوس ہوتا تھا اور تمہیں حسد اس لیے محسوس ہوتا تھا کیونکہ تم خود غرض تھے!"

" برمحبت ایک قسم کی خود غرضی ہی ہوتی ہے۔" میں نے کہا۔

مین کا اور سری داس بنس دیے جبکہ سروجنی نیچے زمین کو تکنے گلی۔

' ونہیں۔' سری واس نے کہا۔''اب سارا اس وکیل سے بات کرے تو میں ناراض نہیں ہول گا۔''

" بال\_اب!

"میں اور تم اس پر بعد میں بحث کرلیں گے۔ میں تو تمہیں باہر برآ مدے میں بلانے آیا تھا۔"اس نے سروجنی سے کہا۔

"کس کیے؟"

''زمینوں کے مینر ، کلرک اور مزدوروں نے آتھبازی کا اجتمام کیا ہے۔ وہ ایک شاندار مظاہرے کے لیے پیے جمع کرتے رہے ہیں۔''

"میں باہر نہیں آؤل گی۔" سروجی نے بے صبری سے کہا۔" میں ڈرائنگ روم سے کیا۔ "میں ڈرائنگ روم سے کیلے میں وہاں پر ایسے نہیں بیٹھنا چاہتی جسے کسی مریض پر جادو ٹونا کیا جارہا ہو۔"

"میں تنہارے یاس بیٹھوں گا۔"

"اس طرح ہم احمق لگیں گے۔" وہ بنسی ۔"ایک کی بجائے دو مریض ہو جائیں گے۔" اس نے میری طرف دیکھا۔ غالبًا اس نے سوچا کہ میں دل ہی دل میں سری داس پر بنسول گا۔

د منهیں! صرف دلہن اور دلہا۔''

سری داس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"سارا، جاؤـ" اس كى والده في استحكم ديا\_

''اگرتم سمجھتی ہو کہ ہم اکٹھے بیٹھ کر احمق لگیں گے تو مجھے علیحدہ بیٹھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔'' سری داس نے کہا۔

''میں تمہاری اور اپنی والدہ کے ساتھ بیٹھوں گ۔'' سروجنی ان دونوں بوڑھی خواتین کی طرف مڑگئ۔''اگر ہم برآمدے کے عین درمیان میں بیٹھ گئے تو ہر ایک صرف ہمیں ہی گھورے گا۔''

''اگر لوگ ہمیں گھوریں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں شہیں ہر ایک کو دکھانا چاہتا ہوں!''

پ اس نے فاتحانہ انداز میں کھیسیں نکالیں۔سروجنی نے بات یہیں پرختم کر دی۔ بظاہراہےسری داس کی ہنمی زیادہ پسند نہ آئی۔

صحن، باغ حتیٰ کہ سڑک بھی آتھبازی دیکھنے کے لیے آنے والے دیہاتی مردوں اور عورتوں سے بھری ہوئی تھی۔ جب سارا نے اسخ بڑے جوم کو دیکھا تو وہ برآ مدے کے ایک کونے میں سمٹ کر کھڑی ہوگئی اور اپنی والدہ اور ساس کو اپنے پیچھے بلا لیا۔ باغ میں لئکے ہوئے دونوں لیمپوں کو بجھا دیا گیا تھا۔ زیادہ تر جوم پرتار کی چھائی ہوئی تھی۔ ان کی پرجوش آوازیں رات میں بھیل گئی تھیں۔

آتشبازی لگا تار چل رہی تھی اور ہجوم میں مسلسل اضافہ ہوتا گیا۔ سری داس واضح طور پر خوش تھا کیونکہ وہ فخریدانداز میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

"سرى داس آج بہت خوش ہے۔" ساراكى والده نے كہا۔

فضا آت بازی کے شور سے بھری ہوئی تھی جیسے دور آسان میں بادل گرج رہے ہوں۔ ایک بار جیسے بی تاریکی میں بہت سے انگارے چکے اور روشیٰ دیوار کے باہر موجود بچوم میں ایک چہرے پر بڑی تومیں نے اسے پہچان لیا۔ میں پوسٹ ماسٹر کولاسوریا کو آت بازی کے مظاہرے میں دیکھ کر جیران رہ گیا۔ میں نے سوچا کہیں مجھے خلطی تو نہیں گی۔ لیکن نہیں۔ جب بھی آتھ بازی روش ہوتی میں اس چہرے کو تلاش کرتا اور وہ یقینا کولاسوریا بی تھا۔

میں جوم میں سے راستہ بناتا ہوا دروازے سے باہرآ گیا۔

"م آ منازي ديكھنے آئے ہو؟"

دونہیں۔ میں سری داس کی شادی سے پہلے اس سے ملنے نہیں آسکا تھا۔ اب میں بیرسب کچھ ختم ہونے کا انظار کر رہا ہوں تاکہ اندر جاکر اس سے مل سکوں۔ میں اس ججوم میں سے راستہ نہیں بنا سکتا۔''

" آؤ۔سری داس اور دلہن دونوں برآ مدے میں بیٹے ہیں۔"

ایک پٹانے نے بھٹ کر سارے باغ میں مٹی اور ناریل کے خول کے ٹکڑے پھیلا دیے۔ جوم تتر بتر ہو گیا اور ہم برآ مدے کی طرف راستہ بنانے کے قابل ہو گئے۔ ''سری داس غالباً میرا مذاق اڑائے گا اور مجھ سے ہرفتم کے سوال کرے گا۔''

کولا سوریا نے کہا۔

د منہیں، آج اس کی شادی کا دن ہے۔اسے مہمان نواز ہونا پڑے گا۔'' ۔

'' کیا میزکا بھی موجود ہے؟''

"بإل-"

'' مجھے امید ہے کہ وہ مجھے زچ نہیں کرے گی۔ وہ مجھے غصہ دلانے کی کوشش کیے بغیر بات نہیں کرسکتی۔''

«ليكن يوست ماسر تههين تو تبهى غصنهين آتا؟"

''ہاں، مجھے غصہ نہیں آتا۔لیکن اگر اس نے حسب معمول ان سب لوگوں کے سامنے مجھ پر چڑھائی کی توبیا چھانہیں ہوگا۔''

"میں اسے روک دول گا۔"

ہمارے گردموجود و پہاتیوں کے تھکے ماندے چہرے خوثی سے ایسے ہی جگمگارہے تھے جیسے آتھبازی سے۔ ان کی تفریح زیادہ تر مندر جانے یا جادو ٹونے کی رہم و کیھنے سے زیادہ شاندار نہیں ہوتی تھی۔ آتھبازی کا مظاہرہ تھوڑی دیر کے لیے انہیں ایک خیالی دنیا میں لے گیا تھا۔

"ہاری پوری زندگیاں آتھبازی کے مظاہرے جیسی ہیں۔" کولاسوریا نے برآمدے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔"لیکن ہم اپنا زیادہ تر وفت دن کی روثنی میں گزارتے ہیں اس لیے ہمیں احساس نہیں ہوتا کہ زندگی الی ہے۔ اگر آتشبازی کا بیہ مظاہرہ دن کی روشنی میں کیا جاتا تو کیا کوئی اسے دیکھ کرلطف اندوز ہوتا؟''

کولا سوریا کی اس تقریر نے میرے اس احساس کو، جو مجھے بہت پہلے سے تھا، پختہ کر دیا کہ اس میں روحانی اسرار جاننے کی صلاحیت ہے حالانکہ وہ مخفی علوم کے بارے میں پچھ نہیں جانتا۔ اسے وقت کا احساس صرف دن اور رات کی تبدیلی کی وجہ سے ہوتا تھا، ماضی اور مستقبل کے شعور کی وجہ سے نہیں۔

"پوسٹ ماسٹر، جب تہاری شاوی ہوئی اس وقت تہاری عمر کیا تھی؟" میں نے اس سے یوچھا۔

اس نے برآمدے کے ایک کونے میں رکھی ہوئی کری پرسے جواسے نے اپنے لئے منتخب کی تھی، لا پرواہی سے میری طرف دیکھا۔

"شادی کے وقت میری عمر اٹھائیس برس تھی۔"

"كياكسى رشة كرواني والي نالركى تلاش كي تقى؟"

اس نے مسلسل میری طرف دیکھتے ہوئے اس کے متعلق کچھ دیر سوچا۔ ''ہاں ایسے ہی ہوا تھا۔''

'' کیا اس وقت تم کسی اورلز کی سے شادی کرنا جاہتے تھے؟''

سیان وقت م می اورون کے سادی کرنا چاہے ہے: '' آہا! میں جانتا ہوں کہتم کیا معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔تم میرے ماضی کو کھنگالنے کی کوشش کر رہے ہو!''

صحن میں کچھ الحیل ہوئی۔ ایک آدی، جس نے پائجامہ اور بوری کا برساتی کوٹ سر پر اوڑھ رکھا تھا، ایک بہت بڑے ہیے کی طرح گھو منے والی آتئبازی کے ساتھ کود رہا تھا جو تھی ہے سرے کے ساتھ جی ہوئی تھی۔ برآ مدے کے کنارے کے قریب کھڑے ہوئے لوگ چچھے آگئے۔ آتئبازی تیز رفتاری سے لوگ چچھے آگئے۔ آتئبازی تیز رفتاری سے گھوی۔ اس کا دائرہ دو پہر کے سورج کی مانند معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اتنا شور پیدا کیا کہ یوں محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اتنا شور پیدا کیا کہ سوریا سکون سے بیٹھا رہا جیسے وہ بہرا ہو۔

'' کولا سوریا، میں تمہارے ماضی کو کھنگالنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ میں صرف تمہاری شادی اوراس قتم کی چیزوں کے متعلق بچھ سننا چاہتا تھا۔''

"جب میں نوجوان تھا تو مجھے دو دفعہ مجبت ہوئی۔ ایک لڑکی کو تو مجھ سے شدید محبت تھی۔ وہ میہ بیم برداشت نہیں کر عتی تھی کہ میں اس کی نظروں کے سامنے سے بل بجر کے لیے بھی ہوں۔ لیکن آہتہ آہتہ اس کے لیے میری محبت کم ہوتی گئی۔ ایک سال کے اندر میں دوسری لڑکی کو بھی بھول گیا۔ رشتے کروانے والے کی منتخب کردہ لڑکی سے میں نے تقریباً دوسال بعد شادی کی۔"

میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ میری زندگی بھی کسی حد تک کولا سوریا جیسی ثابت ہورہی ہے۔ فرق صرف بیرتھا کہ رشتے کروانے والے کی منتخب کردہ بیوی کو اپنے سر پرسوار کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

## بارہواں باب

سروجن کے لیے میری محبت رفتہ رفتہ پوری طرح عائب ہوگی۔ اسے کھونے پر مجھے جو تکلیف ہوئی گا۔ اسے کھونے پر مجھے جو تکلیف ہوئی تھی اس نے کوئی مستقل نشان نہیں چھوڑا۔ میں چیزوں سے التعلق ہوتا چلا گیا۔ مجھے اس بات کی پرواہ نہیں ہوتی تھی کہ میں نے کیا پہن رکھا ہے اور اکثر مجھے اس وقت تک اس بات کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ میں کتنا گندا ہوں جب تک میزکا اس قتم کی کوئی بات نہ کہتی: '' تمہاری بنیان کتنی غلیظ ہے!'' ایک دن اسے پتا چلا کہ میں نے دن میں تین چارمرتبہ یان کھانے کی عادت ڈال لی ہے۔

"میں نے سگار یا سگریٹ پینے کی عادت نہیں ڈالی البذا میں نے یہ عادت اپنا

لى-'

''کب ہے؟'' وہ ایسے مسکرائی جیسے جانتی ہو۔اس وقت تو تنہیں یہ عادت نہیں تھی جب تم سارا کے گھر جایا کرتے تھے!''

آسے پورایقین تھا کہ مجھے اب تک سروجنی کو کھو دینے کا رنج ہے۔میری کوئی بھی بات اسے اس خیال سے نجات نہیں ولا سکتی تھی۔ اگر چہ ہم ایک ہی حصت کے پنچے رہتے تھے لیکن اس کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میرا د ماغ کس طرح کام کرتا ہے۔

میں دوبارہ سے کیمیا گری، جادو اور منتروں کے مطالعے کی طرف مائل ہو گیا، حتیٰ کہ میں نے مذہبی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں۔ میں نے جلد ہی کیمیا کی کتابوں میں دیے گئے تجربے کرنے شروع کر دیے۔ کام سے گھر آنے کے بعد میں گھنٹوں منتر پڑھنے یا کیمیائی مادوں کومختلف طریقوں سے ملانے میں گزارتا۔

ایک سہ پہر مینکا نے میرے کرے کی صفائی شروع کردی۔ ہر طرف کیمیائی مادوں کی بوتلیں اور کاغذ کے کلڑے بکھرے پڑے تھے۔ اولا کے پتوں پر لکھے پرانے مسودات اور گرد سے اٹی ہوئی کتابیں برنظمی میں اضافہ کر رہی تھیں۔

''یہ تو ساحل سمندر پر پھیلا ہوا کچرا معلوم ہورہا ہے۔'' اس نے کہا۔''اورتم ہر طرف پان کی پیک تھوکتے رہتے ہو۔ اگالدان کے باہر حتیٰ کہ فرش پر بھی دھیے ہیں۔'' اس نے کمرہ صاف کیااور اگالدان بھی دھویا۔

"تم کولاسوریا کے ساتھ اتنا وقت کیوں گزارتے ہو؟ وہ تو سبزیوں کے بورے کی مانند ہے۔" مانند ہے۔"

> ''تو پھر وہ صبح شام دیہات کا چکر کس طرح لگا تا ہے؟'' میں نے کہا۔ ''چلو تو پھر اس میں اور سبز یوں کے بورے میں یہی فرق ہے۔''

''تم کیسے جان سکتی ہو کہ وہ حقیقتاً کیسا ہے؟ وہ میری جان پیچان والا واحد شخص ہے جو دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کرتا اور جو ہو چکا ہے اس پر پریشان نہیں ہوتا۔''

"تو پھراس میں اور سبزیوں میں کیا فرق ہوا؟ صرف سبزیاں ہی ہر چیز ہے اتنا التعلق ہو سکتی ہیں۔ مجھے اس پر کوئی جیرت نہیں ہے کہ اس کا بیٹا اور بیٹی بھی اس سے ملنے نہیں آتے۔''

"كولاسوريا كبهى اس كى شكايت نهيس كرتا-"

'' و یکھا! صرف سبزیاں ہی ایسی ہوسکتی ہیں۔''

بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ جب مینکا کے دماغ میں کوئی خیال آجاتا مرک کے طرح میں کا تاریخ کا انتہاں تھا کیونکہ جب مینکا کے دماغ میں کوئی خیال آجاتا

تو وہ مگر مچھ کی طرح اس کے ساتھ چیک جاتی۔

ایک دن دھا کہ خیز مواد بنانے کے لیے سرخ سکھیا، پوٹاش اور کچھ دوسرے اجزاء کو ملا رہا تھا۔ تین بار پہلے بھی میں اس کا ناکام تجربہ کرچکا تھالیکن اس دن یک دم سب کچھ گولے کی طرح بھک سے اڑگیا۔ میری الماری کا ایک دروازہ ٹکڑے ٹکڑے ہوگیا۔ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی بہت زور دار کھڑ کھڑ اہٹ پیدا ہوئی۔ تقریباً ایک فٹ پرے دیوار کا ایک حصہ دھاکے سے داغدار ہوگیا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری صرف آ دھی درمیانی انگلی ضائع ہوئی تھی۔

مینکانے اس دفعہ میری واقعی خرلی۔

''اگرتم نے زیادہ عرصہ یہاں قیام کیا تو تم سارا گھر تباہ کر دو گے۔ کیا تم پاگل ہو؟ میں نے تمہیں بار ہا بتایا تھا کہتم تباہی کی طرف بڑھ رہے ہو۔''

اس نے اولا کے پتوں پر لکھے ہوئے کچھ مسودے اور کیمسٹری کی کتابیں اٹھا کیں اور انہیں گھما کر باغ میں بھینک دیا۔

''سارا کواپی قسمت کاشکر گزار ہونا جا ہے کہ وہتم سے نی گئی۔تصور کرواگراسے تم جیسے آدمی کے ساتھ اپنی پوری زندگی گزارنا پڑتی!''

اس کی آخری بات سے مجھے شدید تکلیف پینچی۔ سروجنی کو سری داس سے شادی کیے ہوئے بشکل ایک برس ہوا تھا اور مینکا پہلے ہی مجھے سے پیچھا چھڑانے کے منصوبے تیار کر رہی تھی۔ وہ صرف موقع کے انظار میں تھی اور مجھے اراد تا کچوکے لگا رہی تھی۔ یہ غصے کے دورے سے زیادہ کچھ تھا۔ اس نے میری کتابیں باہر اس لیے پھینکی تھیں کیونکہ وہ مجھے بھی گھر سے باہر پھینکنا عیابتی تھی۔

اس نے میری چوٹ کے بارے میں کچھنہیں کہا حالانکہ ایبا ناممکن تھا کہ اس نے میری چوٹ کے بارے میں کچھنہیں کہا حالانکہ ایبا ناممکن تھا کہ اس نے میری نہ ہو کہ میری درمیانی انگلی غائب ہے۔ غالبًا میری خاموش سے تکلیف برداشت کرنے کی قوت نے اسے اپنے غصے پرشرمندگی محسوس کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس نے میرے کمرے کی صفائی کرنے کے لیے ملازم بھیجا۔

''چلیے، بیل گاڑی آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا انتظار کر رہی ہے۔'' اس

نے کہا۔

''اہے کس نے بلوایا ہے؟'' ''مالکن نے۔''

زخم پندرہ دن میں بھر گیا۔ میں ایک چھوٹے سے گھر میں منتقل ہو گیا جو مجھے

کرائے پرمل گیا تھا۔ جب مینکا نے بید دیکھا کہ میں کہیں اور جاتے ہوئے ہی کیا رہا ہوں تو ہو بہت نا خوش ہوئی لیکن اس نے ایسا ظاہر کرنے کی کوشش کی نہ کہ وہ مجھے روکنا چاہتی ہے۔ ''مجھے واقعی افسوس ہے کہ تہمیں کسی اور گھر میں تن تنہا رہنا پڑے گا۔''

اس نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ کہا۔''لیکن میرا خیال ہے ایہا ہونا ہی تھا۔ دھرم داس کو وہ چیزیں جوتم آج کل کہتے اور کرتے ہو پیندنہیں ہیں۔ جھے بھی یہ ناپیند ہیں۔اس کے علاوہ میرا بچہ بھی ہے۔وہ ہروقت تمہارے کمرے میں رہتا ہے۔ ذرا سوچواگر اس نے کسی بوتل سے اپنے منہ میں کچھ ڈال لیا تو کیا ہوگا؟''

" ہاں، یہ سے ہے۔ میں نے بھی اس کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ مجھے تین چار مہینے سے اندازہ تھا کہتم نہیں چاہتیں کہ میں یہاں رہوں۔ میں اس کی کوئی وجہنہیں سوچ سکا تھا۔ میں اس لیے نہیں جا رہا کہ میں تم سے ناراض میں نے سری مل کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ میں اس لیے نہیں جا رہا کہ میں تم سے ناراض ہوں۔''

'' وہ تہہیں بہت چاہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آدھی کشش تہہاری بوتلوں، ترازو اور تصویروں والی کتابوں میں ہے۔ میں نہیں مجھتی کہ میں جب تم سے ملنے آوں تو مجھے اسے ساتھ لانا چاہیے۔ فرض کرواس نے کوئی زہر ملی چیز کھالی جوتم نے اس کے ہاتھ میں پکڑائی ہو! دھرم داس اس کو تہہارے گھر لے جانا پہندنہیں کرے گا۔ وہ ہر روز گھر واپس آ کر سب سے پہلے یہ پوچھتا ہے:''کیا سری مل دوبارہ اروندا کے کمرے میں گیا تھا؟''

'' بیں سمجھتا ہوں۔'' میں نے رنجیدگی سے کہا۔'' اگر ممکن ہوتو اس کو بھی بھی ساتھ لے آیا کرنا۔اور میں تو جب بھی یہاں آؤں گا اس سے مل ہی سکتا ہوں۔''

بیشک میزکا کے کردار کے پچھ برے پہلو تھے لیکن اس میں پچھ اچھائیاں بھی تھیں لہذامیں اس سے زیادہ عرصے تک واقعی ناراض نہیں رہ سکتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کو سجھنے کی میری کوششوں نے مجھے انسانی فطرت کو بہتر طور پر سجھنے میں مدد دی اور مجھے اس قابل کیا کہ اچھائی اور برائی دونوں کو ٹھنڈے دل سے برداشت کرسکوں۔

میرے ساتھ مینکا کے اس رویے کی وجہ اپنے بچے کے بارے میں اس کا خوف تھا۔ اس نے ایک اور حقیقت سے بھی پردہ اٹھا دیا تھا کہ دھرم داس اسے پریشان کرتا رہتا تھا۔ اس نے مجھے بیرسب کچھ پہلے کیوں نہیں بتایا تھا؟ میرا خیال ہے کہ اس کو ڈرتھا کہ میں اس کے شوہر کے ساتھ جھگڑا کروں گا۔

میرا چھوٹا سا گھر چاول کے کھیت کے ساتھ ناریل کے درختوں کے جھنڈ میں واقع تھا۔ اس میں صرف دو کمرے اور ایک چھوٹا سا برآ مدہ تھا۔ بڑا کمرہ بیٹھک تھا جے ایک محراب نے دوحصول میں تقسیم کر رکھا تھا۔ دھان کے کھیت کی ایک جانب بنجر زمین تھی جو افق تک پھیلی ہوئی تھی جبکہ دوسری طرف ربڑ کے درخت تھے۔ وہ اتنے دور تھے کہ ان کے قریب کام کرتے ہوئے لوگ بھی بونوں جیسے دکھائی دیتے تھے۔

میں اپنے نئے گھر میں بہت خوش تھا۔''اب میں ایک ذمہ دار گھر دالا ہوں۔'' میں کئی بار سوچتا۔ مجھے گھر کی د کیھ بھال کرنے کے لیے ایک درمیانی عمر کی گوناوتی نامی عورت مل گئی۔ اس کی ایک قریب آٹھ برس کی بیٹی بھی تھی۔ گھر میں بیچ کی موجودگی مجھے بہت خوشگوار معلوم ہوئی۔

ایک مرتبہ جب دفتر سے واپسی پر میں تھکا ہارا بستر پر گرا تو میں نے اس بچی سے کہا: ''باتھی، میرے جوتے اتار دو۔'' وہ فوراً دوڑی دوڑی میرے پاس آئی، بستر کے قریب بیٹے گئ، جوتوں کے تبے کھولے، انہیں اتارا، میری جرابیں اتاری، انہیں جوتوں میں گھسیڑا اور جوتوں کوریک پر رکھ دیا۔ یہ بات یہاں ختم نہ ہوئی۔ وہ یہ ممل ہر روز دہراتی۔ میں کام سے واپس آنے کے بعد جیسے ہی کہیں بیٹھتا وہ مجھ پر جھیٹ پڑتی۔ اسے یہ بتانا بے سود تھا کہ میں خود اپنے جوتے اتارلوں گا۔ اس نے اور بھی بہت سے طریقوں سے خود کو کار آمد بنا لیا۔ وہ بہت محنت سے سارے گھر میں سے میرے تھیئے ہوئے کاغذوں کے تکڑے اٹھاتی اور ان کو کھاد والے گڑھے میں ڈال ویتی۔ ایک دفعہ میں نے اسے اپنی میز کی جھاڑ پونچھ کرنے ہوئے کاغذوں کے بھر کی جھاڑ پونچھ کرنے کے لیے کہا۔ اتنا کافی تھا۔ اس کے بعد میری میز اور میری کتابوں کی بھی روز جھاڑ کرنے ہوئے سے میں بیٹائی ہی کام کر لیتی ہمیشہ کی طرح کرنے سوت شاش بٹاش رہتی۔ غالبًا یہ قوت اسے گئ نسلوں سے محنت مزدوری کرنے والے اپنے آباو اجداد سے ورثے میں ملی تھی۔

" باتھی کتنا عرصه سکول جاتی رہی ہے۔" میں نے اس کی مال سے پوچھا۔

''میں نے اسے ڈھائی برس سکول جھجا۔ یہ آسان نہیں تھا۔ یہ میری شادی کے بارہ برس بعد پیدا ہوئی تھی۔ یہ ایک برس کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کا باپ چل بسا۔''
میں بعد پیدا ہوئی تھی۔ یہ ایک برس کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کا باپ چل بسا۔''
میں نے باتھی کوسکول جھجا۔ وہ حساب میں بری نہیں تھی لیکن باتی سب بچھا سے
ایک عذاب دکھائی دیتا تھا۔ ہاں وہ سلائی اور دستکاری میں باقی سب بچوں سے اچھی تھی۔

کیمسٹری میں میری دلچی ختم ہونا شروع ہوگئی۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ میری انگل کو لگنے والی چوٹ تھی۔ میں اس بدصورت ٹنڈ کی طرف بچھتاوے اور بعض اوقات غصہ
کیے بغیر نہ در کیمسکتا۔

مذہبی کتابوں اور مخفی علوم کا مطالعہ میرے ذہن پر طاری ہوتا گیا۔ جب میں ابھی سکول میں ہی تھا تو مجھے احساس ہو گیا تھا کہ صرف استادوں سے پڑھ کر کسی مضمون کا سجح مطالعہ کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ بیشک منظم مطالعے کے لیے راہنمائی ضروری ہوتی ہے تاہم میرے نزدیک اس کا نوکری حاصل کرنے کے لیے پڑھنے سے بہت گہراتعلق تھا۔ مطالعے کا یہ پہلو مجھے سخت نالیند تھا، غالبًا ابا کے اصرار کے بعد سے۔

میں اولا کے پتوں پر لکھی ہوئی پرانی کتابوں کو کسی خزانہ ڈھونڈنے والے کی طرح تلاش کرتا اوران میں اس طرح گم ہو جاتا جیسے کوئی کان کن ہیرے تلاش کر رہا ہو۔

مجھے امیر تھی کہ میں شاید کسی ایسی دوا کا قدیم نسخہ تلاش کرلوں گا جس سے آدمی دو یا تبین سو برس زندہ رہنے کے قابل ہو جائے یا پھر کیمیا گری کا کوئی ایسا فارمولا جس سے پیتل اور تانبے کوسونے میں تبدیل کیا جا سکے۔ پنڈت مارامی نے میری حوصلہ افزائی کی کہ میں تاریخی روایات اور اولا کے پیول پر کھی ہوئی کتابیں پڑھوں جن میں مدفون خزانوں کے مخفی اشارے دیے گئے ہوتے ہیں۔

میز کا مجھ سے مہینے میں دویا تین مرتبہ ملنے آئی۔ وہ اپنے ساتھ ہیں یا تیں ناریل یا پھر آموں کی بوری لاقی۔ وہ باتھی کے ساتھ میری زیادہ ہمدردی پر خاصی مشتعل ہوتی اور اسے کپڑے دینے اور سکول جیجنے پر مجھے جھڑتی۔

'' وہ تمہاری کیالگتی ہے کہتم اسے ضرور سکول بھیجو اور اس کے کیڑوں پر اتنا خرچہ کرو؟ کوئی نہیں جانتا کہ اس کی ماں کہاں ہے آئی ہے۔'' ''کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟ مجھے یفین ہے کہ باتھی اچھی لڑکی ثابت ہوگ۔ وہ پڑھائی میں زیادہ اچھی نہیں ہے لیکن سلائی کڑھائی کے کاموں میں بہت ہوشیار ہے۔'' ''انہوں نے تو اپنے لیے بھی سکول کا خواب بھی نہیں دیکھا ہوگا۔تم صرف اپنا بیسہ ضائع کر رہے ہو۔ جب وہ بڑی ہوگی تو کسی نہ کسی کے ساتھ فرار ہو جائے گی۔'' اس نے اپنی بات کا خاتمہ حقارت آمیز بنسی کے ساتھ کیا۔

''اگراییا ہو بھی جائے تو پھر کیا ہے؟ جو چیزیں اس نے سیکھی ہیں وہ تو پھر بھی اس کے کام آئیں گی۔''

''اگروہ ایسا کرے گی تو کیا تمہیں برانہیں لگے گا؟''

''میرا خیال ہے کہ نہیں۔ میں الی کسی بات پر ناراض نہیں ہوں گا یہاں تک کہ اگر وہ میری اپنی بیٹی بھی ہو۔''

''میں دیکھ رہی ہوں کہ تہہیں بھی کولا سوریا والی بیاری لگ گئ ہے۔'' اس نے قدرے غصے سے کہا۔''میں نے کہا تھا کہ اس آدمی سے تعلق نہ رکھو۔ وہ بہت بڑا منافق ہے۔ وہ ضرورا پنے پچھلے جنم کی کسی غلطی کی سزا بھگت رہا ہے۔''

"كولاسوريا منافق نهيس ہے۔"

''اگر وہ منافق نہیں ہے تو وہ بہر حال بد بخت ضرور ہے۔ اور اب تم بھی اس جیسے ہوتے جارہے ہو۔اپنے کپڑوں کی طرف دیکھو! تم ایک نوکرانی کی بٹی پر پیسے ضائع کر رہے ہولیکن تمہارے اپنے کپڑے غلیظ ہیں۔'' وہ خاصی پریثان نظر آرہی تھی۔

'' بیراب استنے بھی گندے نہیں ہیں۔ میں تجربے کرتا رہتا ہوں اور بعض اوقات جب میں واقعی مصروف ہوتا ہوں تو اپنے ہاتھ اپنی لنگی سے صاف کر لیتا ہوں۔''

وہ میری میز پر بھری ہوئی چیزیں الٹنے بلٹنے لگی۔

''تم بدالابلا کیوں جمع کرتے ہو؟''اس نے بڑے تجسس سے پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا اور صرف مسکرانے لگا۔

''میں دیکھ رہی ہوں کہ اب تم صرف اپنی من مانی کرتے ہو۔'' اس کی ہونکھیں ناگ اس له غمر نہ تھیں کا ہوں کے لیے ہیں۔

اس کی آئھیں غالبًا اس لیے غم زدہ تھیں کہ اس کے لیے بیسوچنا تکلیف وہ تھا

كەمىرامستقبل كيسا ہوگا۔اس كالہجەبھى بدل گيا تھا۔

'محتاط ہونے کا کیا فائدہ جب آ دمی کا نہ کوئی ماضی ہے اور نہ ہی کوئی مستقبل؟'' ''اپنے لیے مستقبل بناؤ۔تم اپنے ماضی اور اپنے مستقبل کو آپس میں ملا دینے کی قیمت چکا رہے ہو۔''

''اگر میں ابا کی خواہش کے مطابق ڈاکٹر بن گیا ہوتا تو کیا واقعی میرا کوئی ماضی نہ

זפין?"

'' پھرتمہارامستقبل روشن ہوتا۔''

''جو شخص اپنے ماضی سے ناطہ توڑ لے اسے مستقبل کا سامنا کسی بے خانمال کی طرح ناخوش ہے۔ پچھر دوزقبل اس نے باتھی کو مجھے''ابا'' کہتے سنا تھا۔

اییا باتھی کے سکول جانے کے ساتھ یا آٹھ مہینے کے بعد ہوا۔ میر انہیں خیال کہ اس نے مجھے''ابا'' اس لیے کہا تھا کہ اس کی مال نے ایسا کرنے کے لیے اس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ اسے یہ عادت سکول میں دوسرے بچوں سے میرے متعلق بات چیت کرتے ہوئے پڑی ہو۔ مجھے اپنا باپ کہنا اسے یقیناً ایک قدرتی چیز گی تھی۔ شروع میں مجھے یہ بالکل پندنہیں آیا تھا۔

تاریکی چھارہی تھی۔ میں نے اٹھ کر لیپ جلا دیا۔ مین کا کو اندازہ نہیں ہوا تھا کہ کتنی دریہ ہو چکی ہے لہذا وہ جلدی سے باہر چلی گئی۔ بیل گاڑی جو سیڑھی کے بالکل قریب روکی گئی تھی اب چند گز دور کھڑی تھی۔ بیل ایک کیلے کے پیڑ پر منہ مار رہا تھا جبکہ گاڑی بان سیٹ پر پاؤں پھیلائے لیٹا ہوا خرائے لے رہا تھا۔مینکا نے اسے آواز دی:''جامس۔'' لیکن اس کے خرائے جاری رہے۔ بیل نے اس کی آواز پہچان کی اور اس کی طرف دیکھنے کے اس کے خرائے جاری رہے۔ بیل نے اس کی آواز پہچان کی اور اس کی طرف دیکھنے کے

لیے پیڑ سے گردن موڑ لی۔اس کی گھنٹیاں نی آٹھیں۔ ''جامس۔''

جامس ایک جھکے کے ساتھ کسی کھ تیلی کی طرح سیدھا ہو گیا اور باگیس اکٹھی کرنے لگا۔

میں ان کو جاتے دیکھتا رہا یہاں تک کہ بیل گاڑی تاریکی میں غائب ہوگئ۔
دورکی جھاڑیوں سے پھولوں کی تیز خوشبو مجھ تک پینی اور میر بے نقنوں میں گھس گئ۔اس نے
گھاس اور زمین سے اٹھنے والی زیادہ خوشبوؤں کو اپنے میں مرغم کرلیا۔ میں نے میزکا کے
لیے غصے کی بجائے ایک قتم کا ترجم محسوں کیا۔اس کی شخصیت کو سجھنے کی کوشش کر کے میں نے
زندگی کے بارے میں وہ بصیرت حاصل کر لی تھی جو میں اپنی کتابوں سے بھی نہیں حاصل کر
سکتا تھا۔

جب گھنٹیوں کی ٹن ٹن تقریباً ختم ہو گئی تو باتھی چیکے سے گھر سے باہرآئی اور میرا ہاتھ کیڑ کر سڑک کو دیکھنے لگی۔

## تير ہواں باب

کولاسوریا ایک خانہ بدوش کی می زندگی بسر کرتا تھا۔مینکا کو ڈرتھا کہ میں بھی ساج سے کٹ جاؤں گا۔اس لیے اس نے کہا تھا:''میں دیکھ رہی ہوں کہ تنہیں بھی کولاسوریا والی بیاری لگ گئی ہے۔''

کولا سوریا ساج کونظر انداز کرتا تھا۔ وہ صرف چندلوگوں کو جانتا تھا اور انہیں ہمیشہ افراد سمجھتا تھا، صرف ساج کی اکائیاں نہیں۔

اگر میں دو یا تین دن اسے ملنے نہ جاتا تو وہ خود ملنے آجاتا۔ جول جول جاری دوستی برھی ہم ساج سے مزید کئتے گئے۔

اس نے میری حوصلہ افزائی کی کہ میں باتھی کو سکول بھیجوں حالانکہ وہ جانتا تھا کہ میزکا مجھے دھمکاتی رہی ہے کہ ایبانہ کروں۔

''لوگ اپنے گھر دالول کے ساتھ رہنے کے اسنے عادی ہو جاتے ہیں کہ آخر کار ان پر پوری طرح انحصار کرنے لگتے ہیں۔ای لیے جب وہ بوڑھے یا بیار ہو جاتے ہیں اور انہیں توقع کے مطابق پوری توجہ نہیں ملتی تو وہ شکایت کرتے ہیں۔لیکن ہمارے سادھوسنتوں کی طرف دیکھو۔ وہ اس قتم کی کسی چیز کی توقع نہیں رکھتے للہذا خود کو تکلیف سے بچا لیتے ہیں۔''

"فرض كروتم بيار هو كئة تؤكيا هوگا؟"

"اس سے کون ڈرتا ہے؟ اگر صحت یاب نہیں ہوئے تو ہم مرجا کیں گے اور مجھے

مرنے سے ڈرنہیں لگتا۔ موت تب ڈراؤنی ہوتی ہے جب آدمی جوان ہوتا ہے۔ جوان لوگ سوچتے ہیں تو سوچتے ہیں تو سوچتے ہیں تو آپ کہ زندگی اور موت میں بہت بڑا فرق ہے۔ جب آپ بوڑھے ہوتے ہیں تو آپ کو احساس ہوتا ہے کہ خوشی اورغم کے بارے میں بات کرنا بیکار ہے۔ اس پر تو شاید بات ہو سکتی ہے کہ آپ کے پاس کیا ہے اور کیا نہیں لیکن خوشی اورغم پرنہیں۔''

''زیاده تر لوگ ایسے نہیں سوچتے''

''لکین ہم تو ایبا کر سکتے ہیں!'' وہ ہنیا۔

"تو پھر کیاتم مجھتے ہوکہ شادی نہ کرنا ہی سب سے بہتر ہے؟"

''نہیں۔'' اس نے بغیر کسی ایکچاہٹ کے کہا۔''اس سے کوئی فرق نہیں ہڑتا کہ

آپ شادی کرتے ہیں یانہیں۔اس سے کیا فرق پڑنا ہے؟"

کیا اس نے بھانپ لیا تھا کہ میرے دماغ میں کیا بات ہے؟ یا وہ مجھے اپنے خیالات اور نظریات کے حوالے سے بر کھنے کی کوشش کر رہا تھا؟ میرے خیالوں سے سروجنی کی هیپہہ دھندلی ہونے کے بعد میرا دماغ کولا سوریا کی طرف یوں تھنچے گیا جیسے سوئی مقاطیس کی طرف۔

اییا نہیں تھا کہ ہماری زندگیاں ایک جیسی تھیں۔ اس کی شادی ہوئی تھی اور اس نے مکمل علیحدگی کی زندگی اپنے بیوی بچوں کی ذمہ داریاں نبھانے کے بعد ہی اختیار کی تھی۔ پرانے وقوں میں ایسے لوگ جنگلوں میں چلے جاتے تھے اور اپنی زندگی کے باقی دن گوشد نشینی میں گزارتے تھے۔

میں نے کولا سوریا کے بارے میں جو مختلف باتیں سی تھیں انہیں جوڑ کر اب میں انہیں جوڑ کر اب میں انہیں انہیں جوڑ کر اب میں اپنے دماغ میں اس کی زندگی کا خاکہ بنا سکتا تھا۔ میرے برعکس وہ سکول میں بہت اچھا طالب علم نہیں تھا اور پڑھائی میں زیادہ دلچیں نہیں لیتا تھا۔ سینئر امتحان کے بعد اس نے پوسٹ ماسٹری کا امتحان دیا تھا اور پوسٹ ماسٹر بن گیا تھا، بالکل اس طرح جیسے میں کلرکی کا امتحان دے کر کلرک بن گیا تھا۔ اس نے اپنے والدین کی تمام خواہشات کا احترام کیا تھا اور گھر سے باہر دونوں جگہ ایک بھر پور مثالی زندگی گزاری تھی۔ اس کے والدین نے گھر اور گھر سے باہر دونوں جگہ ایک بھر پور مثالی زندگی گزاری تھی۔ اس کے والدین نے کہمی خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا کہ ان کا بیٹا ایک دن ایس بے خانماں زندگی گزارے گا۔

اسے بھی میری طرح دوستوں کے ساتھ رہنے کا کچھ خاص شوق نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک مرتبہ اپنی شادی والے دن شراب چکھی تھی۔ وہ میری طرح پورے خلوص سے مذہبی تھالیکن اب وہ مذہب سے بھی لاتعلق ہو چکا تھا۔ ایسا کیوں ہوا کہ وقت کے ساتھ اس کے اعتقاد میں اضافہ نہ ہوا؟

اس نے الیی زندگی گزاری تھی جس کی والدین اور ناصح تلقین کرتے ہیں۔ اور پھر بھی ہرکوئی، بشمول مینکا، اسے ایک ایسا آوارہ گرد قرار دیتا تھاجے مہذب معاشرے سے خارج کیا جاچکا ہو۔

وہ جب بھی آتا باتھی خوثی سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس جاتی، اس سے باتیں کرتی، ہنستی حتی کہ اسے جھڑک بھی دیتی۔ وہ بھی اس سے اس کے والدین کے متعلق نہیں پوچھتا تھا۔

''گر کے کام کاج میں اچھی ہے؟''اس نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''ہاں، کام میں ہوشیار ہے اگرچہ پڑھائی میں پچھ خاص اچھی نہیں ہے۔'' ''کتابوں سے سیکھی جانے والی ہر چیز زندگی سے بھی سیکھی جاستی ہے۔ صرف بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ اپنے ہوش وحواس قائم رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب آپ اس مقام پر چنچتے ہیں تو آپ کو پتا چاتا ہے کہ زندگی نے خود آپ کو وہ سب پچھسکھا دیا ہے

بن مل مل می م پرتے ہیں و م ب وی پی م م حراران کتابی علم تجرب ہے سکھنے کی پیش بندی کی جو آپ کو جاننے کی ضرورت ہے۔ اور یہ سارا کتابی علم تجرب سے سکھنے کی پیش بندی کی کوشش ہے۔ جب آپ ذہنوں کو ان کے وقت سے پہلے پکنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ اتنی ہی جلدی گل سر جاتے ہیں۔ لوگوں کو اس نقصان کے بارے میں صرف تب پتا چاتا ہے جب وہ استے بوڑھے ہو کے ہوں کہ اس سلسلے میں کچھ نہ کر سکیں۔ بڑی ہو کر ہاتھی تمہاری

'''''''''' ہیں ہوگی تو کسی جوان آ دمی کی محبت میں گرفتار ہو کے اس کے ساتھ بھاگ جائے گی۔'' میں نے میزکا کی بات باد کرتے ہوئے کہا۔

خوب دیکھ بھال کرنے گی۔''

''ادھر آؤ۔'' کولا سوریا نے باتھی کو بلایا جو زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ ہنستی ہوئی باور چی خانے میں چلی گئی۔ "اگریکسی نوجوان آدمی کے ساتھ بھاگ گئی تو تم صرف بیکر سکتے ہوکہ اس کے ساتھ اس کی شادی کرا دو!" کولا سوریا نے بیٹتے ہوئے کہا۔

میری نظر دوآ دمیوں پر پڑی جو گھر سے پچھ فاصلے پر سبز ایوں کے گھیت کی گھدائی اور صفائی کر رہے تھے۔ یہ منظر مجھے واپس ماضی میں لے گیا جب ان دو مزدوروں نے ہمارے گھر میں ابا کی وفات کے پچھ عرصے بعد ان کی تعریف کی تھی۔ ان کی باتوں نے ابا کے کردار کے ایک پہلو پر روشنی ڈائی تھی۔ ابا نے آیورویدک وید بننے سے قبل ہرقتم کے قابل اعتراض کام کیے تھے۔ لیکن وہ اپنی کمائی ہوئی رقم سے دیباتیوں کو قرض دینے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ ابا کے پچھ منصوب تھے منصوب تھے۔ میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔ وہ یہ سب پچھ صرف بیسہ کمانے کے لیے نہیں کرتے تھے۔ یقینا آنہیں اس کی کوئی اشد ضرورت ہوگی۔ مینکا نے بیسہ کمانے کے لیے نہیں کرتے تھے۔ یقینا آنہیں اس کی کوئی اشد ضرورت ہوگی۔ مینکا نے کیلی خریدی تھیں، آنہیں تھوٹے چھوڑے چوکور کھڑوں میں کا ٹا تھا، آنہیں تب تک پھر پر گیاں خریدی تھیں، آنہیں تب تک پھر پر گیاں خریدی تھیں، آنہیں تھوٹے چھوڑے چوکور کھڑوں میں کا ٹا تھا، آنہیں تب تک پھر پر میں لیٹ کر بھی دیا تھا۔ ایک اور موقع پر انہوں نے پچھاگوٹھیاں کی تھیں جو اندر سے جولاد میں لیٹ کر بھی تھا۔ اور 'نہیں تھیں تھا کہ یہ انگوٹھیاں پہنے والوں کے درد اور تکلفیں دور کر دیں گی۔ وہ چیزیں ایجاد کرنے کے جنون کے ساتھ پیدا ہوئے تھے۔

مجھے صرف کپڑوں اور کھانے اور باتھی کے سکول کے خرچ کے لیے پیسے چاہیے ہوتے تھے۔ بطور کلرک میں جو پیسے کما تا وہ ضرورت سے زیادہ ہوتے۔ پھر میں پیتل کو سونے میں بدلنے کے لیے اتنا بے چین کیوں تھا؟ کم از کم پیپوں کی محبت کی وجہ سے تو نہیں۔ اور میں اولا کے پتوں پر لکھی ہوئی کتابوں کو ایسے کیمیائی مرکبات کے فارمولوں کے لیے جو آدمی کو ایک سو یا دوسو سال زندہ رہنے کے قابل بنا دیتے ہیں اس لیے نہیں کھنگالتا رہتا تھا کیونکہ میں امیر ہونا جا ہتا تھا۔ مجھے دوسو برس حتی کہ سو برس کی عمرتک زندہ رہنے کی در ابھی خواہش نہیں تھی۔ میرے نہیں کتابوں اور لوگا کے مطالعے کا موجب بھی ان پر کسی قتم کا اعتقاد نہیں تھا بلکہ ہوا میں اڑنے کی طاقت حاصل کرنے کی میری خواہش تھی۔ جب

میں بچہ تھا تو اکثر خواب دیکھا کرتا تھا کہ میرے پاس بیطافت ہے۔ میں اپنے خوابوں میں الرتا اور پانی پر چلتا تھا۔ ایک وفعہ میں نے خواب دیکھا کہ مجھے حوالات میں بند کر دیا جاتا ہے اور میں نظروں سے اوجھل ہو کر فرار ہوجاتا ہوں۔

کولا سور یا کو ان فارمولوں اور ترکیبوں میں دلچیپی نہیں تھی جو میں ہر وقت پڑھتا رہتا تھا۔ جب میں ان کے متعلق کوئی بات کرتا تو وہ ان سی کر دیتا اور ہر مرتبہ مجھ سے کسی الیی چیز کے بارے میں سوال کر دیتا جس کا میری بات سے دور کا بھی تعلق نہ ہوتا۔ اس نے ایک مرتبہ مجھے بتایا کہ اس کا کل مطالعہ جوانی کے دنوں میں بھی بھار جاسوی ناول پڑھنے تک محدود تھا۔ اسے بنیادی دھاتوں کوسونے میں تبدیل کرنے کی میری دلچیپی کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں تھا۔

سروجنی دومرتبہ سری داس کے ساتھ مجھ سے ملنے آئی۔ ایک اور موقع پروہ اکیلی آئی۔ اس کے آنے نے مجھے بے آرام ہی کیا اور اس سے یہ کیفیت چھپانے کے لیے مجھے خاصی جدوجہد کرنی پڑی۔

بعض اوقات میں سوچا کہ وہ میری موجودہ زندگی پر طعنہ زنی کرنے آتی ہے۔کیا وہ اس تم کی خوثی حاصل کرنے کے لیے آتی ہے جو کسی شکاری کو اپنے شکار کیے ہوئے ہرن کو دیکھ کر ملتی ہے؟ وہ ظالم عورت نہیں ہے لیکن اس کی ہمدردی مجھے صرف ناراض کرتی ہے۔
یا پھر کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جب وہ میری موجودہ زندگی کو دیکھتی ہے تو اس کا ضمیر اسے مجرم گردانتا ہے؟ اس کی ہمدردی مجھے زچ کر دیتی اور مجھے اپنے جذبات چھپانے کے لیے بہت کوشش کرنا پڑتی۔

رفتہ رفتہ میں نے اپنی موجودہ زندگی کو پیند کرنا شروع کر دیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس احساس کا اس امر سے کوئی تعلق نہیں کہ مجھے سروجن سے محروم ہونا پڑا۔اس نے میرے اندر جو جذبہ ابھاراتھا وہ حقیقی محبت یا جنون جیسی کوئی چیز نہیں تھی، بلکہ بیصرف سروجنی کے لیے ایک رومانوی طور پر غیر واضح جا ہت تھی: ایک بے جوش جذبہ۔

مینکا مجھتی تھی کہ میں سروجنی کو پانہیں سکا تھا اس لیے تنہائی کی زندگی بسر کررہا تھا اور اپنا تمام پیسہ اپنی ملازمہ کی بیٹی کے کپڑوں اور کھانے پر خرچتا تھا۔ غم نے مجھے اپنے کپڑوں سے بے پرواہ کردیا تھا، اس نے مجھے آخری حد تک نا امید کر دیا اور ہر چیز سے لاتعلق بنا دیا تھا۔ وہ اسے بول دیکھتی تھی۔سروجنی مینکا جتنی خود رائے نہیں تھی لیکن ایسا لگتا تھا کہ اس کی رائے بھی میرے بارے میں الیی ہی ہے۔

"سری داس کہتا ہے کہ اس کی نظر میں ایک اچھی اور تعلیم یافتہ لڑکی ہے جو تمہارے لیےموزوں رہے گی۔" سروجن مجھ سے ملئے آئی تھی۔

اس نے اتنا خوبصورت لباس پہنا ہوا تھا کہ میں نے جیرت سے خود سے پوچھا کہ آیا وہ صرف اس لیے اس طرح بن سنوری ہوئی ہے کہ اس لڑکی میں میری دلچیسی پیدا ہو سکے جس کی وہ بات کر رہی ہے۔ سری داس کا گھر آ دھے میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ استے کم فاصلے پر مجھ سے ملئے آنے کے لیے سروجتی نے رکیثی ساڑھی اور خوبصورت بلاؤز کیوں پہنا تھا؟ اسے موتوں کا ہار اور بندے اور کڑے پہننے کی کیا ضرورت پڑی تھی؟ غالبًا میری جیرت کو بھائپ کر سروجتی نے کہا:

"میں اس لڑک کے گھر سے سیدھی ادھر آرہی ہوں۔ سری داس میرے ساتھ اس لیے یہاں نہیں آیا کیونکہ اسے ایک آدمی کے ساتھ کاروباری بات چیت کرناتھی جو اچا تک آگیا تھا۔"

''میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں نہ تو کسی سے محبت کرسکتا ہوں اور نہ ہی نفرت۔ اب تو مجھے یہ بھی پتانہیں کہ آیا میں تم سے واقعی محبت کرتا تھا یانہیں۔ مجھے نہ ہی اس چیز کی خوثی ہوتی ہے اور نہ ہی غم۔ اگر کوئی الی چیز ہے جو مجھے ہر چیز سے بیزار کر دیتی ہے تو وہ یہ حقیقت ہے کہ تم مجھ پر رحم کھاتی ہو۔''

میری بات سنتے ہوئے وہ مسکرانے لگی۔ اس نے صرف یہ کہنے کے لیے میری طرف دیکھا: ''مجھے تمہارے ایک لفظ پر بھی یقین نہیں ہے۔''

میں نے محسوں کیا کہ مجھے شدید عصد آرہا ہے۔'' تمہارا خیال ہے کہ تمہاری سری داس کے ساتھ شادی کی وجہ سے میں پاگل ہوگیا ہوں؟ تم .....'' یہ الفاظ میری زبان پر آرہے تھے گو میں نے کچھ نہ کہا۔ اگر میں نے کچھ کہا ہوتا تو اس نے اور سری داس دونوں نے یقیناً اس بات کو میرے پاگل پن کا شوت سمجھا ہوتا۔ کہیں وہ میرے غصے کو محسوس نہ

كركي اس خيال سے ميں نے مسكرانے كى بورى كوشش كى۔

''کیا تمہیں اس پکی کا ابا کہنا اچھا لگتا ہے؟'' سروجن نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے تیزی سے اس کی طرف دیکھا۔ میری حیرت کا اظہار یقیناً میری آتکھوں سے ہو گیا ہوگا کیونکہ وہ زور زور سے مبننے لگی۔ اب مجھے یقین ہوگیا کہ اس کی آمد کے پیچھے کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔ باتھی ہمیشہ سروجن کی آمد کے دوران خود بخو دحچپ جاتی تھی۔ سروجن نے کبھی باتھی کو مجھے ابا کہتے نہیں سنا تھا۔

'' تنہیں کیسے پتا چلا کہ باتھی مجھے ابا کہتی ہے؟ یقیناً میزکا نے تنہیں بتایا ہوگا۔'' وہ مسکرانے لگی۔

" من نے میرے لیے بیوی و هوند نے کا فیصلہ یقیناً میرے متعلق اس سے بات چیت کرنے کے بعد کیا ہوگا۔''

" نہیں، اسے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ سری واس نے اسے بتانے سے منع کیا ہے۔''

"تو کیا بیسری داس کامنصوبہ ہے؟"

' نہیں، ہم دونوں کا خیال ہے کہ بیرایک اچھا منصوبہ ہے۔''

اب میں زیادہ رخ اور غصہ محسوں نہیں کر رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ سری داس اور سروجنی اس لیے مجھے پر رحم نہیں کھا رہے ہیں کہ ان کے خیال میں پاگل ہوں۔ وہ باتھی کے مجھے ابا کہنے کی عادت پر پریشان تھے۔ مینکا، سری داس اور سروجنی نے یقیناً اس پر بات کی تھی اور محسوس کیا تھا کہ بیصورت حال ان کے لیے بھی رسوائی کا باعث بن سکتی ہے۔ لیکن سروجنی نے ابھی تک مینکا کی طرح چیزوں کو تھلم کھلا بیان کرنا نہیں سیکھا تھا۔

اگر باتھی مجھے ابا کہتی ہے تو اس کا مطلب ہوا کہ میں اس کی ماں کا شوہر ہوں! مجھے یہ خیال کبھی نہیں آیا تھا۔ باتھی کی ماں کم از کم بیجاس برس کی تھی۔

مینکانے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ وہ خوفز دہ ہے کہ میں ساج سے کث جاؤل

-6

"میں نہیں جانتا کہ باتھی نے ایسا کہا ہی کیوں۔" میں نے اسے بتایا۔"شروع

میں میں نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اب میں اس کی پرواہ نہیں کرتا۔'' ''میں پھر کسی دن بات چیت کرنے آؤل گی۔'' اس نے جاتے ہوئے کہا۔ ''اگرتم مجھے بات چیت کے ذریعے شادی پرآ مادہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہو تو نہ آنا۔'' میں نے قدرے ترشی سے کہا۔

بارش سے بھیگے ہوئے درختوں اور زمین کا بوسہ لیتی ہوئی ہوانے اس کی ساڑی کا پلو پکڑلیا اور اسے میری طرف بوں اٹھا دیا جیسے وہ مجھ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ اس نے تیزی سے بیل گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اپنے بالوں کو ہوا سے بکھرنے سے بچانے کے لیے اپنا وایاں ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیا۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی لال بیل گھنٹیاں ٹن ٹنا تا ہوا چل پڑا اور اس نے ایک کوے کو ڈرادیا جو ہاڑ کے کونے میں بڑی ہوئی گیند کو الٹ بلیٹ رہا تھا۔ کوا فوراً اڑگیا۔

ہاتھی برآ مدے میں آگئ۔ ''میم پہلے ہاہر کیوں نہیں آئیں؟'' ''میرا خیال تھا آپ پیند نہیں کریں گے۔'' ''کیا تم اس عورت سے ڈرتی ہو؟'' ''نہیں۔'' دوم سکرائی۔'' مجھے تو وہ اچھی لگتی ہیں۔''

لین اس نے مجھی سروجنی یا مینکا سے بات چیت نہیں کی تھی۔اسے کیا پتا کہ جب وہ مجھ سے ملنے آتی ہیں تو کس چیز نے مینکا سے وہ مجھ سے ملنے آتی ہیں تو کس چیز نے مینکا سے ڈرنے اور سروجنی کو پہند کرنے پر مجبور کیا؟ اس کے احساسات خالصتاً فطری تھے۔
''جب کولا سوریا یہاں آتا ہے تو کیا تم اس کے ساتھ خوب با تیں نہیں کرتی؟''
اس نے پچھ بھی نہ کہا۔

مینکا کو بیا ندازہ کیے ہوا کہ میں نے تابے کوسونے میں بدلنے کا فارمولا ڈھونڈ لیا ہے؟ میں ہمیشہ صبح کو اپنے کمرے کے دوروازے کو تالا لگا تا اور چابی اپنے ساتھ دفتر لے کر جاتا تھا لہذا وہ میری غیر موجودگی میں میری کتابیں نہیں و کھ سکتی تھی۔ لیکن مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ اس نے میری میز پر پڑا ہوا ایک فارمولا اٹھایا تھا۔ میں نے اے فوراً چھین لیا

تھا اور اپنی میز کی دراز میں رکھ کر تالا لگادیا تھا۔

میں نے اس فارمولے کو دراز سے نکالا۔ میری نظر اس کے آخر میں لکھے ہوئے "
د'سونا بنانے کا فارمولا'' پر پڑی۔اس کے نیچ''اود پیٹا تنزا'' لکھا تھا۔ بیاس کتاب کا نام تھا
جس سے میں نے بیافارمولانقل کیا تھا۔

بلا شہمینکا نے بھی اس فارمولے کی سرخی پڑھ کی ہوگی۔اس کا خیال ہوگا کہ اگر
میں نے سونا بنالیا تو باتھی اور گوناوتی اس پر قبضہ کر لیس گی۔سری مل آٹھ برس کا تھا۔اس کا
دن کا زیادہ حصہ سکول میں گزرتا تھا۔ اس بات کا امکان نہیں تھا کہ اب میرے تج بے اسے
نقصان پہنچا سکیس۔ درحقیقت میزکا اب مجھے واپس اپنے گھر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
نقصان پہنچا سکیس دوزانہ میرا کمرہ صاف کرتی تھی۔ وہ میرا بستر اور تکیہ جھاڑتی اور فرنیچر کی
جھاڑ پونچھ کرتی۔ وہ میری ضرورت کی تمام چیز دل کو ان کی تھچے جگہوں پر رکھ دیتی۔ میں
جونہی کام سے واپس گھر آتا وہ میرے جوتے اور جرابیں اتارتی۔ وہ بفتے میں ایک مرتبہ
میرے جوتے پالش کرتی اور میری جرابیں ہمیشہ گندی ہونے سے پہلے دھو دیتی۔ وہ میری
د کیے بھال کرنے کی کوششوں میں اپنے جسم و جان کی پرواہ کے بغیر اتنا کچھ کر رہی تھی کہ میں
نے سوچنا شروع کر دیا کہ آیا میں تن آسان تو نہیں ہوتا جا رہا۔ میں اس دیکھ بھال کا اتنا

## چود ہواں باب

جب تک باتھی آٹھویں جماعت میں پینچی وہ سلائی کڑھائی اور بہت می دوسری دستکاریوں میں ماہر ہو چی تھی۔ وہ اٹلے بغیر سنہالی کی کوئی کلاسیکی کتاب نہیں پڑھ سمی تھی لیکن مجھے پتا چلا کہ وہ گھٹیا شاعری پڑھتی ہے اور اسے نقل کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ گھر میں سوائے چند کلاسیکی کتاب موجود نہیں تھی۔ جہاں تک مجھے علم تھا بتھی نے ان کتابوں کی طرف دیکھا تک نہیں تھا۔ اسے اخبار میں شاعری پڑھ کر پیدا ہوا ہوگا۔ اسے اخبار میں شاعری پڑھ کر بیدا ہوا ہوگا۔ اسے اخبار میں شاعری پڑھ کر بیشوق پیدا سکول میں اپنی سہیلیوں کو دیکھ کر پیدا ہوا ہوگا۔ اسے اخبار میں شاعری پڑھ کر بیشوق پیدا نہیں ہوسکتا تھا کیونکہ میں صرف ایک اخبار لیتا تھا اور وہ انگریزی کا تھا۔

لیکن حقیقت سے فرار ممکن نہیں تھا۔ مجھے اس کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے چار شعر ملے جنہیں پڑھ کر مجھے شدید غصہ اور شرمندگی محسوں ہوئی۔ انہیں جنسی نظمیں نہیں کہا جا سکتا تھا لیکن وہ عنفوان شاب کی محبت بحری آرزوؤں سے بحر پورتھیں جن کا اظہار بھونڈ سے اور بچگانہ الفاظ میں کیا گیا تھا۔ میں جران تھا کہ باتھی جے اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا اتنا جنون تھا شاعرہ بننا چاہتی ہے۔ میں نے اس کاغذ کو بھاڑ کر اس کے نکڑے باہر پھینک دیے۔ وہ باغ میں تنل کے ٹوٹے ہوئے پرول کی طرح اہرائے۔

میں نے باتھی کو ڈانٹا نہیں۔ وہ یہ نہ جان سکی کہ میں کسی وجہ سے ناراض ہوں۔ میری طرف چیکے سے دیکھنے کے بعد اس نے اپنا سر جھکا دیا اور اپنی نظریں زمین میں گاڑ دیں۔ وہ مسکرائی لیکن اس کے چہرے سے نہ ہی خود اطمینانی کا اظہار ہوتا تھا اور نہ ہی

ندامت کا۔

نو برس پہلے وہ صرف چھوٹی ہی بچی تھی جو مجھے ہر طرح سے خوش کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اب وہ بدل چی تھی! اس کے گال بھر کر گول ہو چی تھے، اس کی آئھیں بڑی بڑی تھیں اوراس کے ہونٹ بھرے ہوئے اور ایک دوسرے سے قدرے جدا تھے۔ اس کا جسم بھر چکا تھا اور زندگی سے بھر پور دکھائی دیتی تھی۔ میرا خیال ہے اس کے جسم میں اتنی زیادہ تبد ملی پچھلے دویا تین برس کے درمیان ہی واقع ہوئی تھی۔ اب وہ تب تک گھر کے کام کاج نہیں کرتی تھی جب تک میں اسے نہ کہتا۔ وہ گوناوتی کی بات تو بالکل نہیں سنتی تھی اور اس کا ''بیٹی' کہنا خت ناپند کرتی تھی۔ اب بھی میرے کرے کی دیکھ بھال وہی کرتی تھی کہاں کین وہ اپنا زیادہ وقت بغے سنور نے اور اس بات کا خیال رکھنے میں صرف کرتی تھی کہاں کین وہ اپنا زیادہ وقت بغے سنور نے اور اس بات کا خیال رکھنے میں صرف کرتی تھی کہاں کرتی تھی۔ کہا دے کے گیڑے صاف اور حلیہ درست ہے یا نہیں ۔ ان میں سے کوئی بھی بات مجھے ناخوش نہیں کرتی تھی۔ کین اس کے شعروں سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ نابالغ ہے اور شائشگی کے لبادے میں خاصی شہوت برست۔

"م نظمیں لکھنا کیے سیھا؟" میں نے اس سے پوچھا۔

''میں نے نظمیں لکھنانہیں سیکھا۔''

"م سیھے بغیر شعر نہیں کہ سکتیں۔ میرے پاس گھر میں نظموں کی کتابیں بھی نہیں ہیں۔تم نے وہ کس طرح حاصل کیں؟"

''میں سکول میں شاعری کی کتابیں پڑھتی ہوں۔''

"میری مراد چھوٹے بچوں کے لیے الصی جانے والی شاعری کی کتابوں سے نہیں ہے۔ تم نے اپنے شعروں میں بہت سے ایسے الفاظ استعال کیے ہیں جو صرف گھٹیا شاعری کی کتابوں سے ہی سیکھے جا سکتے ہیں!"

''سکول کی لائبرری میں شاعری کی بہت ہی کتابیں ہیں۔ میں وہ پڑھتی ہوں۔'' ''کیاتم نے وہ پرانی نظمیں پڑھی ہیں جو میرے کمرے میں رکھی ہیں؟'' ''نہیں۔''

"كياتم نے اس سے پہلے بھی شعر لکھے ہیں؟"

اس نے کچھ مایوی سے اوپر دیکھا۔ اس کے چبرے سے نظر آتا تھا کہ میرے سوال نے اسے پریشان اور خوفزدہ کر دیا ہے۔ میں صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ آیا اس نے واقعی شاعری کافن سکھنے کی کوشش کی تھی۔ وہ خوفزدہ کیوں ہور ہی تھی؟

'' میں نے دویا تین مرتبہ شعر لکھے ہیں۔'' اس نے پکھ وقفے کے بعد کہا۔اس کی انکھوں میں ابھی تک خوف تھا۔

''اپنا وقت الیی بکواس لکھنے پر ضائع مت کرو!'' میں نے اسے تھم دیا۔اس نے باغ میں جاکر کاغذ کے ککڑے جواسے ایک باغ میں جاکر کاغذ کے ککڑے جع کیے اور کھاد والے گڑھے کی طرف چلی گئی۔ ہوا سے ایک نامانوس خوشبو مجھے تک پینچی۔ بیصابن یا پاؤڈر کی خوشبونہیں تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ باتھی نے کوئی خوشبولگائی تھی۔

ایک لڑی جومیرے جیسے گھر میں پل بڑھ کر جوان ہوئی ہواسے ایسی عادتیں کیسے پڑھکتی ہیں؟ اس گھر میں آباد ہونے کے بعد تو میں نے ٹالکم پاؤڈر کا استعال بھی ترک کر دیا تھا۔ بہت عرصے سے میں سادہ اور پرانے انداز کے دلی صابن کے سوا کچھ استعال نہیں کررہا تھا۔ باتھی نے خوشبو دارصابن اور پاؤڈر استعال کرنے کی عادت ڈال کی تھی لیکن میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اس حد تک آگے چلی جائے گی کہ خوشبو لگانے گئے۔

بانتھی سے میری ناراضگی جلد ہی دور ہوگئی لیکن شرمندگی کا ایک احساس برقرار رہا۔ میں مایوی کی حد تک پریشان تھا کیونکہ باتھی اب جیسی بن چکی تھی وہ میرے لیے خاصا اذیت ناک تھا۔ اس کا ذمہ دار میں تھا کیونکہ اسے سکول بھیج کر میں نے ہی تبدیلی کا آغاز کیا تھا۔ اس کا مرحوم باپ محض ایک گاڑی بان تھا۔ آٹھ برس کی عمر تک وہ پوری طرح اپنی ماں کے ہاتھوں میں تھی۔ میری زندگی اور ماحول خاصے مختلف تھے اور میں نے بلاسو ہے سمجھے باتھی کی زندگی کو اسینے ماحول میں ڈھالنے کی کوشش کی تھی۔

بارش کے باوجوداس شام میزکا آگی۔اس نے بیل گاڑی سے اترتے ہوئے اس کا دروازہ زور سے بند کیا۔ غالبًا وہ گاڑی بان سے ناراض تھی؟

''جامس، بیل گاڑی ذرا اور دور کھڑی کرنا۔ بچھلی مرتبہ جبتم نے اسے یہاں کھڑا کیا تھا تو بیل کیلے کے بچھ ہے کھا گیا تھا۔'' اس نے قدرے ترثی سے کہا۔ ہوا کی وجہ سے بارش بیل گاڑی کی طرف آرہی تھی اور میں قطروں کو اس کے پردول سے فکراتے ہوئے س سکتا تھا۔ جامس نے باہر بارش میں نکلے بغیر بیل کو ہلانے کی کوشش کی لیکن اس کے کان پر جول تک نہ رینگی۔ وہ تب تک بارش میں کھڑا کیلے کے چول پر منہ مارتا رہا جب تک جامس نیچ نہیں اترا اور اسے مارتا ہوا ایک طرف نہیں لے گیا۔

گھٹاٹوپ تاریکی چھارہی تھی اور آسان کڑک رہا تھا۔ مدیکا بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پا رہی تھی اور اس کی شکل سے ایبا لگتا تھا جیسے ابھی پھٹ بڑے گ۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ باتھی کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ مدیکا اکثر میرے گھر غصے میں ہی آتی تھی لیکن آج وہ غصے سے پاگل ہورہی تھی۔عموماً جب وہ دیکھتی کہ باتھی گھر پر نہیں ہے تو اس کا غصہ ٹھٹڈا بڑ جا تالیکن اس شام اس کے قہر میں کوئی کی نہ آئی۔

'' ''میں نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ اس جنگلی لڑکی کوسکول جیسجنے پراپنے پیسے مت ضائع ''

"Ce?"

"دیدی، کرے میں آجاؤ۔"

شک کے ساتھ چاروں طرف نظر دوڑانے کے بعد وہ میرے پیچھے کمرے میں آگئے۔ ابھی رات نہیں ہوئی تھی لیکن کمرہ پہلے ہی تاریک تھا۔ میں نے لیمپ جلایا۔ مینکا کا چہراا تنا پھولا ہوا اور سرخ تھا کہ یوں لگتا کہ چھونے سے پھٹ جائے گا۔

'' یہ لو وہ عشقیہ خط جو تمہاری بیٹی نے لکھا ہے!'' اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے خط کو میری طرف یوں بڑھا دیا جیسے کوئی باس مچھلی پکڑا رہی ہو۔''اسے چھونے سے بھی مجھے تکلیف ہوتی ہے!''

جس طرح اس نے ''تمہاری بیٹی' کہا اس سے در حقیقت مجھے کوئی جیرت یا پریشانی نہ ہوئی۔ جب وہ ناراض نہیں بھی ہوتی تھی تب بھی لوگوں سے اس لہج میں بات کرتی تھی۔

جب میں خط پڑھ رہا تھا تو وہ حقارت سے ہنی۔ میں نے خط پڑھ لیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں غصے سے زیادہ شرمندگی اور حسدمحسوں کر رہا ہوں۔ مجھے ایوں محسوس ہوا

جیسے میں زمین میں دھنس رہا ہوں۔

''میں یہاں اس لیے آئی تھی کہ اس کے زور زور سے تھیٹر لگاؤں اور گھر سے باہر پھینک دوں۔'' وہ چنگھاڑی۔ اس کی آئکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے وہ شعلے برسا رہی ہوں۔''میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ کسی بدمعاش کے ساتھ بھاگ جائے گی؟''

مجھے اب پتا چلا کہ جب میں نے باتھی سے پوچھا تھا:''کیا تم نے اس سے پہلے بھی شعر لکھے ہیں؟'' تو وہ اتنا چونک کیوں گئ تھی۔ جب مینکا نے کہا تھا:''وہ کسی بدمعاش کے ساتھ بھاگ جائے گ۔''تو میں اندر ہی اندر اس پر ہنسا تھا۔ کیا اس نے ایسا صرف نفرت کی وجہ سے کہا تھا یا اس نے کسی طرح مستقبل کو بھانی لیا تھا؟

انسانوں پر میرا بڑھتا ہوا اعتاد تباہ ہوگیا۔ خط پڑھنے کے بعد میں نے محسوں
کیا کہ مجھے اپنے پچھ سب سے عزیز خیالات کو ترک کرنا پڑے گا۔ میں نے ایک سراب سے
دھوکا کھایا تھا۔ میزکا کنجوس اور سازشی تھی لیکن اسے اپنے خاندان سے بہت محبت تھی۔ میں
جانتا تھا کہ خاندان سے متعلق کسی بھی بات کو وہ دل پر لگالے گی۔ ایک طرح سے اس نے
اماں کو پرانا گھر چھوڑنے پر مجبور کیا تھا لیکن اسے ابھی تک بڑی چاہت سے اماں کے متعلق
باتیں کرنے کی عادت تھی۔

جب میں نے اپنے لیے گھر لیا تو مجھے اماں کا سوچنا اور انہیں اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کرنا چاہیے تھا۔ میں نے ان سے پوچھا تھالیکن انہوں نے اس گاؤں میں ، جہاں میزکا رہتی ہے، رہنے سے انکار کردیا تھا۔ بہر حال میں نے صرف ای وجہ سے انہیں اکیلانہیں حجوڑا تھا۔ بچ تو یہ ہے کہ میں ان کے متعلق سوچتا بھی نہیں تھا۔ باتھی کے پوری طرح جوان ہونے کے بعد تو اماں نے میرے گھر میں منتقل ہونے سے بالکل ہی انکار کر دیا ہوتا۔ باتھی کے جوان ہونے کے بعد سے میری اماں کو نظر انداز کرنے کی وجہ محض غفلت شعاری نہیں تھی، ذاتی مفاد کا بھی اس سے بہت گہراتعلق تھا۔

"جوہو چکا ہے اس پر بحث کرنا برکار ہے۔" میں نے اس کی نکتہ چینی ختم کرنے کے ارادے سے کہا۔" ہمیں سکون سے سوچنا چاہیے کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔" "سب سے پہلا کام تو اس قابل نفرت چیز کو گھر سے باہر کھینکنا ہے۔ اس کے

بعد ہی ہم کوئی منصوبہ بنا سکتے ہیں۔"

وہ ابھی تک سخت ناراض تھی۔ غالبًا وہ باتھی کے والدین کے متعلق مجھ سے زیادہ جانتی تھی۔

"میں نے تقریباً نو برس تک اس کی پرورش کی ہے اور اس بات کا بندوبست کیا ہے کہ وہ سکول میں کچھ سکھے'' میں نے اضر دگی سے کہا۔

"اروندا، ناراض مت ہو۔" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔" تم واقعی بہت سادہ لوح ہونہیں سادہ لوح بھی نہیں، تم ایک ایسے انسان ہو جسے بینہیں معلوم کہ مستقبل کی منصوبہ بندی کیسے کرنی ہے۔ تم شاید نہیں جانتے کہ جب آٹھ برس قبل میں نے کہا تھا کہ باتھی کسی بدمعاش کے ساتھ بھاگ جائے گی تو میرے ذہن میں ایک اور چیز بھی تھی۔ میں سوچتی تھی کہ کہیں تم کسی اور قتم کی مصیبت میں تو گرفار نہیں ہو جاؤ گے، حالانکہ تم اتنی جانفثانی سے اس کی پرورش کررہے ہو۔" اس نے شرارت سے میری طرف دیکھا۔
"تی جانفثانی سے اس کی پرورش کررہے ہو۔" اس نے شرارت سے میری طرف دیکھا۔
"دو تم سمجھتی ہوکہ میں بھیڑکی کھال میں بھیڑیا ہوں!"

''نہیں۔'' اس نے بے صبری سے جواب دیا۔''لیکن تم جیسا تن تنہا رہنے والا انسان آسانی ہے اس قتم کی مصیبت میں گرفتار ہوسکتا ہے۔''

° تم مجھتی ہو کہ میں یہاں ریا کاری کی زندگی بسر کررہا ہوں؟''

'' دنہیں اروندا، میں نے ایسانہیں سوچا تھا۔ میں نے صرف بھانپ لیا تھا کہتم بڑی آسانی سے مشکلات میں گھر سکتے ہو۔ گاؤں میں لوگ.....''

وہ یہاں رک گئی لیکن میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ میں نے ان مسائل اور پریشانیوں کے متعلق زیادہ نہیں سوچا تھا جن کا سامنا آدمی کو ساجی رسم و روائ کونظر انداز کر کے کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے کولاسوریا کے حقیقی کردار پر اس کے لیے دیہاتیوں کے تخلیق کردہ ایک کردار کا پردہ پڑا ہواتھا۔ میں نے کولاسوریا کی اس شیہہہ کو قبول کر لیا تھا لیکن پھر اس کے ساتھ قریبی تعلق کی وجہ سے مجھے اس کی حقیقی شخصیت کا پتا چل گیا تھا۔

ہم نے اندر آتے ہوئے دورازہ بند کر دیا تھا چنانچہ جوں جول لیمپ کی روشنی بردھتی گئی کرہ گھٹا گھٹا محسوس ہونے لگا۔ میں نے کھڑکی کھول دی اور لیمپ کی لوکوتھوڑا سا ہلکا

کر دیا۔ ماحول تھوڑا سائم بھاری ہو گیا۔

''میں نے تمہیں تمہاری بیٹی کے متعلق وہ سب کچھنہیں بتایا تھا جو میں جانتی ہوں کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس سے تمہیں بہت تکلیف پنچے گی۔ میں تمہیں صرف اس خط کے متعلق بتانا چاہتی تھی۔''

''جو کچھ تم جانتی ہو مجھے کھل کر بتاؤ۔ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے ہر چیز کاعلم ہونا جاہے۔ تم جو بھی کہوگی میں ناراض نہیں ہوں گا۔''

"مین تمہاری ناراضکی سے نہیں ڈرتی۔" مینکا نے ترشی سے کہا۔" مین صرف میہ نہیں تہاری پہنچانا چاہتی۔ جس آدمی کو یہ خط کھا گیا ہے وہ رات کے وقت کم از کم سات یا آٹھ مرتبہ اس ویٹیا کی کھڑکی پر آچکا ہے۔ ظاہر ہے صرف باتیں کرنے کے لیے تو نہیں آتا ہوگا! بیمت یو چھنا کہ مجھے یہ سب کیسے پتا چلا۔"

مجھے ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی کہ میزکا کو بیسب معلوم ہے۔ وہ سازشیں اور منصوبہ بندی کرنے میں بہت ماہر تھی۔ اس نے باتھی کا خط کیسے حاصل کیا؟ وہ اتنی حالاک تھی کہ خود اس آ دمی کو بہلا پھسلا کر اس سے بیہ خط لے سکتی تھی۔

"وه آدى كون ہے؟"

'' میں یقین سے شیجے نہیں کہ سکتی۔ میں نے اسے بھی نہیں دیکھا۔ میں صرف سے جانتی ہوں کہ ہوں ایک ڈرائیور ہے۔''

> میں نے بھانپ لیا کہ اس نے خط کی سے چوری کروایا ہے۔ "بہتر ہوگا کہ پہلے ہم اس آدمی کا پتا لگا لیں۔"

''ہم اس بارے میں پریشان کیوں ہوں؟ بس اس عورت کو گھر سے باہر کھینکو۔
کیا تہمیں نظر نہیں آتا کہ یہ کتنا کراہت آمیز خط ہے؟ اس نے ایسی زبان کیسے سیھی؟ صرف
ایک اوباش لڑکی ہی رات کے وقت کسی جوان آدمی کو اپنی کھڑکی پر بلاسکتی ہے۔ یہ درست
ہے کہتم نے اس کی پرورش کی لیکن بیلوگ اپنی پیدائشی خصلت نہیں بدل سکتے۔''

میں نے خط دوبارہ پڑھا۔ اس نے مجھے بہت انسردہ اور تنفر کر دیا۔ خط جنسی جذبات سے بھر پورتھا جن کا اظہار احتقانہ ترین الفاظ میں کیا گیا تھا۔ ہرعشقیہ خط کی وجہ ایسی

ہی رومانوی سرمتی ہوتی ہے، ایک ایسا احساس جس پر لکھنے والے کے جذبات اور خیالات کا رنگ غالب ہوتا ہے۔ باتھی کے خط سے اس کے بیہودہ دماغ کا پتا چلتا تھا جس میں برائے نام ذہانت تھی اور جونظم و ضبط سے بالکل عاری تھا۔ مجھے یہ سوچ کر شرمندگی ہوئی کہ میں نے باتھی کی وجہ سے اتنی مصیبتوں کا سامنا کیا اور اس کے بعد بھی اس کا کردار اتنا غیر مہذب اور نا پختہ ہے۔

''اگرتم اسے اس کی مال کے ساتھ باور چی خانے میں سلاتے تو تمہیں اس مصیبت کا سامنا نہ کرنا پرتا۔'' میزکانے کہا۔

''لیکن اندر والے کمرے میں اس کی ماں اس کے ساتھ ہی سوتی ہے۔'' ''تم نے ان کوسونے کا سب سے اچھا کمرہ دیا اور آپ برآمدے سے اس طرف والے کمرے میں رہنے لگے!''

"میں اس کے اندر کیسے سوسکتا تھا؟"

"توتم مانت ہو كهتم جذبات سے بالا ترنہيں ہو؟"

"میں نے تہمی نہیں کہا کہ میں جذبات سے بالا تر ہوں۔ میں نے تو تہمی ایسا سوچا بھی نہیں۔" میں نے اندر ہی اندر چی و تاب کھاتے ہوئے کہا۔" میں نے باتھی پر رحم کھا کراہے سکول بھیجا تھا۔" میں نے ماتی انداز میں کہا۔

میرا خیال ہے کہ اس نے سوچا کہ اس وفت وہ مجھے مزید تکلیف نہ پہنچائے کیونکہ اس نے کہا:

'' میں جانتی ہوں۔لیکن تم بھول گئے تھے کہ تمہاری بیٹی ایک دن بڑی بھی ہوگ۔ تم یہ بھی بھول گئے کہتم کنوارے ہو۔تم ہمیشہ ماضی میں رہے اور مستقبل کے بارے میں بھی نہیں سوچا۔''

اب تک اگر میں اپنے کردار کے کم از کم کچھ پہلوؤں پر فخرنہیں کرتا تھا تو ان کی توثیق ضرور کرتا تھا۔ اب وہ شکت عزت نفس بھی صابن کے بلیلے کی طرح پھٹ گئی جیسے کسی نیچے نے سوئی چھودی ہو۔

جب میزکا چلی گئی تو میں نے ایک مرتبہ پھر ماضی کے متعلق سوچا۔ مجھے کوئی پچھتاوا

نہیں تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ رشتے داروں، دوستوں اور عام لوگوں نے خواہ کچھ بھی کیوں نہ کہا ہو میں نے اپنے فیصلے ہمیشہ سکون اور اپنے مزاج کے مطابق کیے تھے۔ میں اماں کو مینکا سے جھڑنے نے اور گھر چھوڑ نے سے رو کئے کے کیے پھے نہیں کرسکتا تھا۔ بلاشبہ میں اماں سے ملاقات کرنے کے سلطے میں خاصا لا پرواہ تھا لیکن جب سے مجھے نوکری ملی تھی میں ہر مہینے انہیں ڈھائی سو روپے بھیجتا رہا تھا۔ میں اکثر ان سے پوچھتا تھا کہ انہیں اور پیسے تو نہیں اکثر ان سے پوچھتا تھا کہ انہیں اور پیسے تو نہیں علی سکین ان کا جواب ہمیشہ نہیں بہوں گی۔ دو یا تمین برس میں میرا خاتمہ ہوجائے واکار کر دیا تھا۔ '' شہوں نے ایک سے زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہوں گی۔ دو یا تمین برس میں میرا خاتمہ ہوجائے گا۔'' انہوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ کہا۔ وہ وقت کے ساتھ بوڑھی ہورہی تھیں اگرچہ وہ فرا بھی کمزور نظر نہیں آتی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ مرنے کی باتیں آتی آسانی سے اس کے دوران اباکس طرح خود اپنے لیے اور اپنے گرد موجود لوگوں کے لیے بوجھ بن گئے تھے۔ لیے کرتی تھیں کیونکہ انہوں نے خود کو ہم سے علیحدہ کرلیا تھا۔ انہیں یادتھا کہ اپنی بیاری کے جس طرح کی ان کی عادت تھی انہیں ایک ہفتے کے لیے بھی بستر پر نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ وہ جس طرح کی ان کی عادت تھی انہیں ایک ہفتے کے لیے بھی بستر پر نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ وہ بی طرح زندہ رہتی تھیں جیسے کسی ہنگا ہے کہ بغیر مرنا پیند کریں گی، غالبًا دو یا تین روز کی بیاری کیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

میں باتھی کی دکھھ بھال اور محبت کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ میں نے اس کے مستقبل کے متعلق ذرا بھی نہیں سوچا تھا۔ مجھے ایبا محسوں ہونے لگا کہ میں نے اسے سکول بھیج کر اور اپنی ملازمہ رکھ کر فلطی کی تھی۔

میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ میں جب تک زندہ ہوں باتھی میری دیکھ بھال کرے گی اور میری خوثی اورغم بانٹنے کے لیے میرے پاس ہوگ۔ مجھ جیسے درمیانی عمر کے آ دمی کے د ماغ میں ایسا مکروہ خیال کیسے آگیا تھا؟ اب باتھی کے متعلق میرے جذباتی خیالات غائب ہو گئے اوران کی جگہ حسد اور غصے نے لے لی۔

## يندر ہوال باب

اب میں کیا کروں؟ مجھے باتھی اور اس کی ماں دونوں کو گھر سے باہر پھینک دینا چاہیے۔ کم از کم باتھی سے تو نجات حاصل کر لینی چاہیے۔ اور اگر اس سے بھی کام نہ بنے تو پھر مجھے اس کی شادی اس نوجوان سے ہی کر دینی چاہیے جس سے وہ محبت کرتی ہے۔

لیکن میرے اندر ان میں سے کوئی بھی چیز کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ آٹھ برس تک اس کی پرورش کرنے کے بعد اب اسے نکال دینا ایک گٹیا حرکت ہوتی۔ اور اس کی مال، جو اب اس کی پرورش کرنے کے بعد اب اسے نکال دینا ایک گٹیا حرکت ہوتی۔ اور اس کی مال، جو اب اس کے عرصے سے سارے گھر کا انظام سنجالے ہوئے تھی، میں اسے بھی کس طرح چاتا کر سکتا تھا؟ اور پھر باتھی کوکسی بدمعاش ڈرائیور کے حوالے کیے کیا جاسکتا تھا؟

جس زندگی کا میں اتنا عادی ہو چکا تھا میں اس میں کی قتم کی بھی تبدیلی سے خوف زدہ تھا اور میں میسوچ کربھی پریشان ہوجاتا تھا کہ باتھی مجھے جلد ہی چھوڑ جائے گی۔
میں اپنی گزشتہ زندگی میں شاید ہی اپنی حرکتوں کے متعلق بھی سوچتا تھا۔ جب میہ ضروری ہوتا کہ کوئی لائح عمل اختیار کیا جائے تو مجھے پچھ نہ سوجتا۔ جب کوئی صورت حال میرے ذہن پر دباؤ ڈالتی تو منطقی استدلال ساتھ چھوڑ جاتا اور میں بے مقصد طور پرعمل کرنا شروع کر دیتا۔

کولا سوریا میری کمزوری سے واقف تھا۔ اس کے گھر کا سارا کام ایک ادھیڑ عمر آدمی کرتا تھا۔ اس سے پہلے اس نے کام کاج کے لیے ایک لڑکا رکھا ہوا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر آدمی کولا سوریا سے بھی زیادہ چیزوں سے لاتعلق نظر آتا تھا۔ ''میں نے چار دوسرے آدمیوں کو آزمانے کے بعد اسے رکھاہے۔'' کولا سوریا نے مجھے بتایا تھا۔''دوسرے چاروں سے جان چیٹانا اتنا ہی آسان تھا جتنا اپنی جیکٹ اتارنا۔''

کولاسوریا ایسا آدمی نہیں تھا کہ ملازم جو بھی کھانا اس کے سامنے رکھ دیتا کھا لیتا۔ ملازم کو وہ کھانا پکانا پڑتا تھا جو کولا سوریا کھانا چاہتا تھا۔ اس کی عادتیں اتنی پکی نہیں تھیں کہ وہ خود کو ملازموں کی تبدیلی کے ساتھ نہ ڈھال سکتا۔ عورتیں مردوں کے اندرالیی عادتیں پیدا کر سکتی ہیں۔ ایک عورت جے کسی اسکیے آدمی کے گھر میں نوکری مل جائے ایسے طریقے تلاش کرتی ہے کہ وہ عمر بھر وہی نوکری کرسکے۔

''کوئی عورت جو کسی اسلیے آدمی کا گھر سنجالتی ہو شاذونادر ہی ایسی جگہ چھوڑتی ہے۔'' کولاسوریا نے کہا۔''ایسی عورتیں آدمی کو کسی نہ کسی کھانے کا عادی بنا ویتی ہیں۔ایک آدمی نے اپنی باورچن کی بنائی ہوئی ناریل کی کھیرکی اتنی عادت ڈال لی کہ وہ اپنی باقی زندگی اس سے چھٹکارہ نہ حاصل کرسکا۔

کولا سوریا نے تجربے سے، جو کچھ اس نے خود دیکھا اور سنا تھا، سیکھا تھا۔ وہ میری کمزوریاں دوسروں سے بہتر سجھتا تھا۔ میں تو باتھی کی دیکھ بھال اوراس کی ماں کے کھانوں کا عادی ہوکر بہت خوش ہوا تھا۔

"پوسٹ ماسٹر، تم جانتے تھے کہ میں ایک احتقانہ حرکت کر رہا ہوں پھر بھی تم نے کچھ نہ کہا۔" میں تھوڑا سا ناراض تھا۔

"میں نے تجربے سے سیھا۔ ایک مرتبہ اپنا سبق سیھنے کے بعد میرے لیے ان عادتوں سے چھٹکارہ پانا آسان ہوگیا جو پڑ رہی تھیں۔" اس نے میری طرف دیکھا اور مسرایا۔

"اروندا، میرا خیال تھا کہ جوں جوں تہہیں زندگی کا تجربہ ہوتا جائے گاتم بھی اپنی عادتوں سے چھٹکارا پانا سکھ لو گے۔ اگر میں نے تمہارے پوری طرح تجربہ کار ہونے سے قبل تمہیں کچھ بتانے کی کوشش کی ہوتی تو تم نے اسے تسلیم نہ کیا ہوتا۔ جب تک میں نے خود ایخ تجربے سے نہ سکھ لیا میں اپنے دوستوں اور رشتے داروں کی کوئی بات تسلیم نہیں کرتا اپنے تجربے سے نہ سکھ لیا میں اپنے دوستوں اور رشتے داروں کی کوئی بات تسلیم نہیں کرتا

تھا۔ اب باتھی نے تہمیں اس الجھن میں پھنسا دیا ہے، لیکن میں جانتا تھا کہ اگر اس سے پہلے میں اس کے یا اس کی ماں کے متعلق تہمیں کچھ بتاتا تو تم تسلیم نہ کرتے۔''

مجھے احساس ہوا کہ کولاسوریا کسی بھی طرح ایک آبیا شخص نہیں جس کی لاتعلقی کی وجہ سے زندگی پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑرہی ہو۔اس نے اپنی زندگی کو ولیی شکل دے دی تھی جیسی وہ جا ہتا تھا۔

میں سمجھتا تھا کہ وہ صبح وشام دیہات میں آوارہ گردی کسی احتقانہ خبط کی وجہ سے کرتا ہے۔ لیکن یہ ایک طرح کی رسم تھی جس کا تعلق اس بات سے تھا کہ وہ کسی انسان، رواج، کھانے یا مشروب کا غلام نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ دیہات میں اپنی وہنی حالت بہتر بنانے اور کھی فضا سے لطف اندوز ہونے کے لیے گھومتا پھرتا تھا، اس لیے نہیں کہ وہ ہر اس چیز کو گھورے جس براس کی نظر بڑ جائے۔

اسے پتا تھا کہ کون می زمین کس کسان کی ملکیت ہے جتی کہ اسے ان میں اگے ہوئے بڑے نار بل کے پیڑوں کی تعداد بھی معلوم تھی۔ وہ جانتا تھا کہ موسموں کے ساتھ درخت کس طرح بدل جاتے ہیں اور پیش گوئی کرسکتا تھا کہ ندیاں کب سوکھ جا کیں گی۔ وہ نہ صرف مہینے بلکہ ہفتے اور دن تک کا صحیح حساب بتا دیتا۔ وہ یہ سب پچھ کسی عجیب وغریب جبلت کی وجہ سے نہیں بلکہ کئی برس تک گاؤں کے ہمارے جھے میں ہر طرف گھومنے پھرنے، مشاہدہ کرنے اور ہر چیز کو جانچنے کی وجہ سے جانتا تھا۔

'' میں ہفتے میں چاریا پانچ مرتبہ اور بعض اوقات روزانہ کوک گالا کے نزدیک ایک جگہ پر جاتا ہوں اور وہاں چٹان کا گہرا مشاہدہ کرتا ہوں۔'' اس نے جمجھے بتایا۔

"كوك گالا كياہے؟"

''کیا تمہیں کوک گالا کا نہیں پتا؟'' وہ حیران ہو گیا۔''کوک گالا گاؤں کی پرلی والی طرف کھیتوں سے آگے والی اس بڑی پہاڑی کا نام ہے۔ اردگرد ہر جگہ سے سارس اس چٹان پر بسیرا کرنے آتے ہیں۔ پچھلے چند مہینوں سے میں وہاں آنے والے پہلے سارس کا انتظار کرتا ہوں اور اس کے آنے کا وقت کھے لیتا ہوں۔ اس وقت میں ہر روز چند منٹ کا فرق پڑ جاتا ہے۔ ان کے آنے کا وقت سورج کے غروب ہونے کے وقت کے مطابق

بدلتا ہے۔ جو نہی رات ہونے گئی ہے ایک یا دوسارس چٹان پر اتر تے ہیں اور یوں ادھر ادھر پھرتے ہیں جیسے کچھ سو تھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ وہ یقیناً ان جگہوں کو تلاش کر رہے ہوت ہیں جہاں رہنے کے وہ عادی ہوتے ہیں۔ چٹان پرندوں سے بھر جاتی ہے جو تھوم پھر کر اپنی آرام گاہیں تلاش کرنے اور ایک دوسرے سے بھڑنے ہیں مشغول رہتے ہیں، اور فضا بھڑوں کے چھتے کی طرح جمنے منانے لگتی ہے۔ بعض اوقات اس افراتفری میں کچھ نضا بھڑوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں اوراوپر اڑ جاتے ہیں اور دوبارہ چٹان پر بیٹھنے سے پہلے برندوں کے پاؤں آگے ہیں۔ سورج غروب ہونے کے بعد آ ہستہ آ ہستہ چٹان تار کی میں گم بوجاتی ہے۔ پھر میں گھر لوٹ آتا ہوں۔ بچھے یقین ہے کہ دن چڑھنے تک چٹان پر پرندوں کی بیا گی یہ باچل جاری رہتی ہے۔'

لوگ مجھتے تھے کہ پوسٹ ماسٹر بلا مقصد آوارہ گردی کرتا رہتا ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا تھا لیکن اب مجھے پتا چلا کہ اسے تو مویشیوں کے ان ناموں کا بھی علم ہے جن سے ان کے مالک انہیں پکارتے ہیں اور ان پر جوملکیتی نشانیاں لگی ہیں وہ ان سے بھی آگاہ ہے۔ میں بہت دلچیں رکھتا تھا۔ میں بہت دلچین رکھتا تھا۔

" بھینس ایک عقامند اور واجب انتظیم جانور ہے۔" اس نے کہا۔" وہ بوڑھے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کرتر جج ویت ہے۔ وہ کسی تارک الدنیا جتنی بردبار ہوتی ہے اور شاذ ونادر ہی غصے میں آتی ہے۔ اس کی شکل اور عادات آپ کو کسی پروقار بوڑھے شخص کی یاد دلاتے ہیں۔کسانوں سے سدھائے جانے اور ہزاروں برس تک کھیتوں میں استعال ہونے کے بعد اس میں غالباً بچھالی کھری خوبیاں پیدا ہوگئ ہیں جو پرانے وقتوں کے لوگوں میں ہوتی تھیں۔"

اس کا خیال تھا کہ بھینس کے پہلوؤں اور سرکو تفیقیانا یا اسے گھاس کھلانا اتنا ہی خوش کن ہوتا ہے جتنا سنجیدہ بوڑھے دیہاتیوں کی صحبت میں ہونا۔ حتیٰ کہ وہ کسی کے ''جھینس'' کہنے پر ناراض ہونے کو بھی حماقت سمجھتا تھا۔

پہلے تو میں سمجھا کہ کولا سوریا بھینس کا موازنہ ہمارے گاؤں کے بڑے بوڑھوں سے کرکے انسانوں کی تحقیر کرنا جا ہتا ہے،لیکن میرے اگلے سوالوں کے جوابات نے میرے

اس شک کو دور کر دیا۔

ایک دفعہ اس نے اپنی چھڑی ایک گوہ کے بل میں گھسیڑی۔ جب وہ گوہ ہراسال ہوکر باہر نکلی تو وہ بہت محظوظ ہوا۔''ایک دن میں نے اپنی چھڑی ایک بل میں ڈالی توایک سانپ نے سر باہر نکال لیا۔ میں بھاگ کھڑا ہوا اور وہ سر بڑا ہوتا ہوا کالے ناگ کے پھن میں بدل گیا جو کھجور کے پیتے کے پھھے جتنا بڑا تھا۔'' وہ ہننے لگا۔

"میرا خیال ہے اس کے بعدتم نے سانپ کے بل میں چھڑی گھسیونا بند کر دی ہوگی۔"

" فنہیں، میں نے اسانہیں کیا۔"

اگرچہ میں کولاسوریا کو چاہنے لگا تھالیکن مجھے اس کے ماضی سے کوئی خاص دکچپی نہیں تھی۔ جوتفصیلات اس نے مجھے بتائیں ان سے میرے اپنے تجربے میں اضافہ ہوا۔

## سولہواں باب

باتھی جس نو جوان سے محبت کرتی تھی اس کا قد کاٹھ کسی پہلوان اور چہرہ کسی تارک الدنیا جیسا تھا۔اس کی بٹلی ممیض میں سے اس کے مضبوط پٹھے نظر آتے تھے۔ میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ باتھی سے اس کی جان پہچان تقریباً دو برس پہلے ہوئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ دہ باتھی سے اس لیے ملتا ہے کہ

اس سے شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ شرمیلے پن سے مسکرایا۔ اس کی پانچ بہنیں تھیں اور اس کاباب جار برس قبل فوت ہو چکا تھا۔

ا باپ چار برل من وی ہوچہ ھا۔ ''تم شادی کیے کر سکتے ہو جبکہ شہیں یا پنچ غیر شادی شدہ بہنوں کی دیکھ بھال

كرنى ہے؟" ميں نے اس سے بوچھا۔

''میں نے ابھی شادی کے متعلق نہیں سوچا۔'' جینا داس نے جواب دیا۔ جب اس نے وہ بال ہموار کرنے کی کوشش کی جو اس کے سرکے دونوں طرف چپک گئے تھے تو میں نے دیکھا کہ اس نے ایک بازومیں سونے کا کڑا پہن رکھا ہے۔

"تو پھر کسی جوان لڑکی ہے محبت کیوں کرتے ہو؟"

اس نے پنچے دیکھا اور اپنا سر کھجایا۔

"کیاتم اس لڑکی سے محبت کرتے ہو؟"

". بي بال-"

"لیکن تم اس سے شادی نہیں کرنا جاہتے؟"

''میں بعد میں اس سے شادی کر لوں گا۔'' ''تو ابھی تم صرف دل گی کر رہے ہو!''

جینا داس تیکس برس کا نوجوان تھا۔ گو وہ برا لڑکانہیں تھالیکن باتھی ہی کی طرح خاصا نابالغ تھا۔ اس نے کوشش کیے بغیر اس طریقے سے برتاؤ کرنے کی عادت ڈال لی تھی جوعورتوں کو متوجہ کر سکے۔ اس کی خوبصورت آئکھیں بھی اس سلسلے میں اس کی مدد گارتھیں۔ وہ بظاہر اس قتم کا انسان نظر آتا تھا جو اگر زیادہ دیر کنورا رہے تو شدت شہوت سے خود کو تباہ کر لیتا ہے۔

وہ بطور ڈرائیور تین سوروپے ماہانہ کما تا تھا۔ جہاں وہ کام کرتا تھا وہاں اسے کھانا مفت دیا جاتا تھا لہٰذا اس کے تین سوروپے اس کی تمام ضرورتوں کے لیے کافی ہوتے۔لیکن اگر اس کی بیوی ہوتی تو اس کے لیے مفت کھانوں سے کام نہ چلتا۔ اگر میں اسے باتھی سے شادی کرنے پر مجبور کر بھی دیتا تو وہ دونوں مشکلات میں گرفتار ہو جاتے۔ پھر بھی باتھی کو گھر بٹھائے رکھنا مناسب نہ ہوتا۔ اس کے علاوہ بعد از اں میں خود کو کبھی بھی معاف نہ کرسکتا۔

'' پرانی فورڈ گاڑی کی کیا قیت ہوگی؟''میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔جس دوران اس نے بیاندازہ لگانے کی کوشش کی کہ میرے ذہن میں اس کے لیے کیا سزا ہے اس کی آئکھیں بہت تیزی سے ایک چیز سے دوسری پر گھوم رہی تھیں۔

" تقریباً دس بزار روپے " اس نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا۔" میں آپ کے بال کامنہیں کرنا چاہتا۔"

اس نے بقیناً بیسوچا ہوگا کہ میں پرانی فورڈ گاڑی اس لیےخریدنا حاہتا ہوں کہ اسے اپنے پاس ملازم رکھسکوں۔ بیران دونوں کواپنے ساتھ رکھنے کامنصوبہ تھا۔

"میں تمہیں گاڑی خرید کر دوں گا۔" میں نے اس کی بات ان سی کرتے ہوئے کہا۔"اور میں تمہیں مزید پانچ ہزار روپے بھی دوں گا۔ تمہیں باتھی سے شادی ضرور کرنی چاہیے۔"
چاہیے ادر اس کے ساتھ مہذب زندگی گزارنی چاہیے۔"

اس غیرمتوقع پیشکش سے وہ اتنا خوش ہوا کہ فرط مسرت سے پچھ بھی نہ کہد سکا۔

"فوراً جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے کہا۔" گھر جاو اور آ رام سے اس کے متعلق سوچو۔ تم باتھی کے مستقبل کے ذمے دار ہوگ۔ کیا تم جانتے ہو کہ وہ میری ملازمہ کی بیٹی ہے؟"

"جینا داس نے کچھ دیر سوچا۔"جناب، میں رضامند ہوں۔ اگر میرے پاس گاڑی ہوتو میں اسے کرائے پر دے کراچھے خاصے پیسے کما سکتا ہوں۔ میں نے صرف اس لیے کہاتھا کہ میں نے ابھی شادی کے متعلق نہیں سوچا کیونکہ میں بیوی کا خرچہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ میں ضح سے لے کررات دیں بیج تک گاڑی چلاسکتا ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد مجھے پتا چلا کہ میں نہ کوئی بے لوث خوثی محسوں کر رہا تھا اور نہ ہی چین، بلکہ ایک نا قابل بیان افسر دگی میرے اوپر طاری ہو رہی تھی۔ مجھے بالکل سمجھ نہیں آرہا تھا کہ اس صورت حال میں کیا کروں۔

اس تمام عرصے کے دوران باتھی اپنے کمرے میں ہی رہی۔ اب میں نے اسے باہر بلایا۔ اس کی آنکھوں میں نظر آنے والے گتا خانہ ضدی پن نے مجھے مزید افسر دہ کر دیا۔ مجھ پر بید تقیقت ایک مرتبہ پھر آشکار ہوئی کہ مینکا دنیا اور لوگوں کے متعلق مجھ سے زیادہ جانتی

--

"کیا تم نے مجھی اس ڈرائیور کو خط لکھا ہے جو ابھی یہاں آیا تھا؟" میں نے قدرے مشتعل ہوکر پوچھا۔

د د شهیل - "

'' کیا اس نے تنہیں بھی خط لکھا ہے؟'' ''نہیں ''

اس کا دوسرا جواب جھوٹ نہیں تھا۔ باتھی کو خط لکھنے کی بجائے جینا داس اس سے رات کو اور بعض اوقات سہ پہر کو بھی ملتا رہتا تھا۔ میرانہیں خیال کہ باتھی کی ماں اس صورت حال سے بے خبرتھی۔ جینا داس اتنا پڑھا لکھانہیں تھا کہ شعر لکھتا۔ باتھی کے شعر پڑھنے کے بعد اس نے یقیناً محسوس کیا ہوگا کہ اسے خط لکھنے سے صرف اس کی تعلیمی کمی کا پردہ چاک ہوگا۔

'' کیا وہ آدمی تم سے ملتا رہا ہے؟'' باکھی نے کوئی جواب نہ دیا۔

اس کی آنکھوں میں موجود ضدی پن میں اضافہ ہوگیا۔ اب وہ بغیر کسی ڈریا پشمانی کے جھوٹ بول رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ میزکانے کہا تھا کہ مجھے باتھی اور اس کی ماں کو گھرسے نکال دینا چاہیے۔ میں نے جینا داس کو لکھا ہوا اس کا خط اسے صرف اس لیے نہیں دکھایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ اسے بھی پیچانے سے انکار کر دے گی۔ اگر اسے عزت نفس کا خیال کیے بغیر جھوٹ ہی بولنا تھا تو اسے مزید جھوٹ بولئے پر مجبور کرنے کا کیا فائدہ؟

میں اس پر غصے گرجا: ''اپنے کمرے میں جاؤ۔''

جیسے ہی وہ جانے کے لیے مڑی اس نے سرکشی سے مجھے دیکھا۔ میں برآمدے میں گیا اور حیت سے خطے دیکھا۔ میں برآمدے میں گیا اور حیت سے لئے ہوئے لیمپ کی لوکو اونچا کر دیا۔ گوناوتی جو باہر باغ میں سیڑھیوں کے پاس کھڑی تھی اندر گئے۔ باتھی نے اسے پھھنییں بتایا تھا۔ وہ تو اسے امال کہنا بھی پند نہیں کرتی تھی اور اس سے کسی قتم کی ہمدردی یا مددکی تو قع نہیں رکھتی تھی۔

لیپ کی روشی برآمدے کے دوستونوں میں سے ہوتی ہوئی باغ تک پہنے ہوئی مہی اسے آگے گہری تھی۔ستونوں کے سائے بھی باغ میں دور تک دکھائی دے رہے تھے۔اس سے آگے گہری تاریکی نے زمین اورآسان کو ایک کر دیا تھا۔ سڑک کے دونوں طرف ناریل کے درختوں کے نیچے موجود جھاڑیاں تاریکی میں چھپی ہوئی تھیں۔آسان سے باتیں کرتے ہوئے ناریل کے درختوں کے مہلک سنائے نے میری افسردگی میں اضافہ کردیا۔

''کیائم اس ڈرائیورکو جانتی ہوجس سے میں باتیں کررہا تھا؟''جیسے ہی گوناوتی اندرآئی میں نے اس سے پوچھا۔

" نہیں جناب۔" اس نے میری طرف و کیھے بغیر جواب دیا۔ وہ لیمپ کے نیچے

رک گئی۔

میں واپس برآ مدے میں چلا گیا۔ '' کیا وہ پہلے یہاں بھی نہیں آیا؟'' ''میں نے دیکھانہیں کہ وہ کون تھا۔'' ''اس نے مجھے بتایا کہ وہ تمہیں جانتا ہے۔''

'' ہاں، میں نے اسے پہلے بھی دیکھا ہے۔لیکن میں پہنہیں کہ سکتی کہ میں اسے حانتی ہوں۔'

وہ باتھی ہے بھی زیادہ بے حیائی سے جھوٹ بول سکتی تھی۔

"میں باتھی کی شادی جینا داس سے کرنے کا سوچ رہا ہوں۔"

"اوه! شكريه جناب!" اس نے واضح طور يرخوش نظر آتے ہوئے ميرى طرف

و مکھا\_

اب میں بیزار سے زیادہ ناراض تھا۔ میں نے ان دونوں کو گھر سے نکالنے کے

متعلق سوچا۔ ''باتھی نے جینا داس کو خط کھھے ہیں اور وہ کئی دفعہ اس سے ملنے یہاں آچکا ہے۔" میں نے سخی سے کہا۔

"إلى" اس نے كہا۔ اس كے ليج سے اس كى يريشانى كا اظہار موتا تھا۔ اس نے دوبارہ میرے چہرے کی طرف دیکھا۔لیکن میرے چہرے پر ایک مرگ آسا بےحی حیصائی رہی۔

"میں خطوں کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔" اس نے کہا۔"دلیکن مجھے معلوم ہے کہ جینا داس اس سے ملنے آبا کرنا تھا۔"

" پھرتم نے یہ کیوں کہا کہ تم اسے نہیں جانتی؟"

"میں نے ایسااس لیے کہا کہ میرا خیال تھا کہ اگر آپ کو پتا چل گیا تو آپ مجھے ڈانٹیں گے۔ میرا خیال تھا کہ آپ نے اس لیے یوچھا ہے کیونکہ آپ کو پورا یقین نہیں

باتھی جھوٹ بولتی تھی لیکن وہ عیار نہیں تھی۔ گوناوتی اس لیے جھوٹ بولتی تھی کیونکہ وہ عیار تھی۔ اسے مجھ سے ذرہ برابر بھی ڈرنہیں لگتا تھا۔ گوناوتی جانتی تھی کہ باتھی اسے حقارت سے دیکھتی ہے لیکن وہ چربھی اس سے شدت سے محبت کرتی تھی۔ وہ شروع سے جانی تھی کہ جینا داس باتھی سے باتیں کرنے رات کے وقت جالی والی کھڑی پرآتا ہے۔ وہ اس کے خلاف نہیں تھی۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ باتھی سے ڈرتی تھی بلکہ یہ تھی کہ وہ چاہتی تھی کہ اس کی بیچہ بالواسطہ تھی کہ اس کی بیچہ بالواسطہ باتوں سے مجھے احساس ہوا کہ اسے اپنی جوان بیٹی کا میرے ساتھ گھر میں رہنا لیند نہیں تھا۔ اس نے مجھے جو تفصیلات بتا ئیں ان سے بتا چلتا تھا کہ اس میں اپنی بیٹی جتنی ہی دماغی صلاحیت تھی۔ اس نے باتھی کی حقارت اور اسے امال کہنے سے نفرت کرنے کو خوف یا بیوتونی کی وجہ سے برداشت نہیں کیا تھا بلکہ اس لیے کہ وہ اس سے مجبت کرتی تھی۔

ایک رات باتھی جینا داس کی باتوں میں آگر برآ مدے کو جانے والے دروازے تک چلی گئی تھی۔ گوناوتی اس کے اور دروازے کے درمیان آگئی تھی اور اسے قبر آ لود نگا ہوں سے دیکھا تھا۔ کسی کم سرکش لڑکی کے لیے تو اتنا ہی کافی ہوتا لیکن باتھی مصرتھی اور اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔ گوناوتی اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچی ہوئی واپس بستر پر لے گئی تھی اور اس نے زور سے کھڑکی بند کر دی تھی۔

باتھی برآ مدے کی طرف آئی۔اس نے بقیناً یہ سوچا ہوگا کہ ہماری گفتگوختم ہو چکی ہے۔ گوناوتی ابھی تک لیپ کے بنچ کھڑی تھی۔ باتھی نے اس کا غضب ناک چرہ دیکھا تو وہ رک گئی۔لیکن کمرے میں واپس جانے کی بجائے وہ صرف ہمیں غصے سے گھورتی رہی۔ جب باتھی مسکراتی ہے تو اس کا چرہ روثن ہو جا تا ہے اور اس کی آٹھوں کے گرد جلد میں شکنیں پڑ جاتی ہیں۔ جب وہ غصے میں ہوتی ہے تو اس کی آٹکھیں فوراً بدل جاتی ہیں۔ وہ پھیل کریوں دکھائی دیتی ہیں جیسے اس کے سرسے باہر اہل پڑیں گی۔ وہ گہری سرخ ہو جاتی ہیں۔ یہ تو جاتی ہوں کی اور خباشت ظاہر ہورہی ہو، لیکن ہو جاتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں اس بات کی غماز ہیں کہ اس کی آٹکھوں سے اس کی مضوط کردار کا سچا اظہار ہوتا ہے۔

کچھ دیر بعد باتھی واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ایک پینگا جو لیمپ کے گردنا جی رہا تھا اس کی گرم چنی سے نگرا کر جھلس گیااور زمین پر گر گیا۔ ہر کوئی تجربے سے سکھتا ہے۔ پٹنگے کے لیے سکھنے کا بیمل ہلاکت خیز ثابت ہوا جبکہ انسان سکھتا ہے اور زندہ رہتا ہے۔ "میں اس کی شادی اپنے وفتر کے سی کلرک کے ساتھ کرنے کے متعلق سوچ رہا

66

میری اس بات کا بھی گونادتی پر بظاہر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب اس کے اپنے والدین نے اس کے لیے شوہر تلاش کیا تھا تو وہ ایک گاڑی بان کے ساتھ بھاگ گئ تھی۔ اب وہ باتھی کے مستقبل کے بارے میں سوچے بغیر محض اپنے ذاتی تجربے کا سہارا لے رہی تھی۔ اس کے خیالات اور عقائداس کے تجربے کے پابند تھے، اور اسے اپنے ماضی کی روشنی میں جینا داس باتھی کے لیے صحیح شوہر نظر آتا تھا۔ اگر وہ باتھی کی شادی کسی کلرک سے بھی کر دیتی تو وہ بھی نئی شادی کسی کلرک سے بھی کر دیتی تو وہ بھی نئی شادی کسی کلرک سے بھی کر دیتی تو وہ بھی نئی سے بھی تک آجا تا۔ اپنے محدود تجربے کی وجہ سے وہ معاشرے میں بلند مقام حاصل کرنے میں وہی نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اسے بینظر آیا کہ جب میں باتھی کو سکول بھیجا تو ایک طرح سے میں اس کا باپ بن گیا۔ میرے ساتھ اس کے رویے میں ایک خاص قتم کا خوف اور شک تھا۔

میں ایک تاریک اور عجیب وغریب دنیا میں رہتا تھا جوخود میرے اپ تخیل کی تخلیق کردہ تھی۔ باتھی نے اس دنیا میں تھوڑا سا اجالا کیا تھا۔ مجھے خوش فہی تھی کہ وہ ایک وفادار ملازم کی طرح میری موت تک میری دیکھ بھال کرے گی۔ اب میں صرف اس وجہ سے ناراض اور ناامید تھا کہ اسے ایک نوجوان سے محبت ہوگئ تھی، اس لیے نہیں کہ وہ نوجوان ایک ڈرائیور تھا۔

میں ریت پر گھر بنانے کی کوشش کر رہا تھا اور میرے عمارت کمل کرنے سے پہلے ہی ریت سرک رہی تھی۔ اگر میں عمارت گر جاتی تو میں اس کھنڈر تلے دب جاتا اور باتھی اور اس کی ماں کوکوئی نقصان نہ پہنچتا۔ کولاسوریا نے مجھ سے باتیں کرتے ہوئے ڈھکے چھے الفاظ میں خبر دار بھی کیا تھا۔ اس نے خود بخو دیہ پیش بینی کر لی تھی۔

میں رات کا کھانا کھانے کے لیے بیٹھالیکن تین چارلقموں سے زیادہ نہ کھا سکا۔ مجھے بھوک جیسی کوئی چیز محسوس ہورہی تھی لیکن کھانا میرے حلق سے پیچنہیں اتر رہا تھا۔ مجھے تھکن محسوس ہو رہی تھی لیکن مجھے بھوک نہیں تھی۔ پیچھلے چند برس سے میں کسی ایسے شخص کی زندگی بسر کر رہا تھا جس کی روزانہ کی آمدنی بمشکل اتنی تھی کہ وہ دن میں صرف ایک مرتبہ پیٹ بھر کر کھانا کھا سکے۔ پھر بھی میں ایک مہینے میں اتنا کمالیتا تھاجتنا میں تین مہینوں میں خرچ کرسکتا۔ اب جب میں دفتر میں آٹھ گھنٹے گزارنے کے بعد گھر لوٹنا تو مجھے پہلے سے زیادہ تھا وٹ میرا پیچیا نہ چھوڑتی۔ میری طاقت ختم ہو جاتی۔ میں جتناممکن ہوتا اتنا کھانا صرف اس لیے اپنے حلق سے پنچے اتار لیتا کیونکہ اگلے روز دفتر میں مجھے ایک اور آٹھ گھنٹے گزارنا ہوتے تھے۔

چندروز پہلے سے باتھی نے میرے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ اسے میز پر بلانے کی کوشش کی تھی لیکن جب وہ نہ آئی تو میں نے اسکیے ہی کھانا کھالیا۔''میرے لیے گرما گرم کھیر بناؤ۔'' میں نے گوناوتی سے کہا۔

جس طرح ایک تھے ماندے گھوڑے کو جا بک کے زور پر چندگز مزید چلوایا جا سکتا ہے اس طرح کھیرنے میری بھوک کو پچھ بڑھا دیا۔ میں نے چند اور لقمے لیے اور پھر برآمدے میں چلا گیا۔

میں نے باغ میں ایک کوے کی کا ئیں کا ئیں سی جو لیپ کی روشی سے دھوکا کھا گیا تھا۔ جب وہ اپنامخصوص ٹھکانہ نہ تلاش کر سکا تو ہمارے ایک درخت پر آبیٹھا۔ ستاروں کے جھرمٹ تاریکی میں جلکے سے ٹمٹماتے ہوئے ان گنت جگنووں کی مائند چھلے ہوئے تھے۔ برسوں پہلے جب میں محض ایک لڑکا تھا تو اس بیسا کھ کی رات میں سروجن سے باتیں کررہا تھا۔ جس خوشی سے میں نے چاندنی میں نہائے ہوئے آسان اور باغ کو دیکھا تھا وہ نا قابل بیان ہے۔ چاندنی سے منور آسان کو دیکھ کر جھے جنت کا خیال آگیا تھا۔ اب میں آسان کے متعلق وییا محسوں نہیں کر سکتا تھا۔ میں اتنا تبدیل کیسے ہوگیا؟ اس وقت سے لے کر اب تک میں نے ہمیشہ اپنی زندگی کسی کو نقصان پہنچائے بغیر گزارنے کی کوشش کی تھی۔ مینکا بطاہر اس اصول کے مطابق زندگی بسر کرتی تھی کہ زندگی ایک میدان جنگ ہے۔ اس کے لیے آسان اور زمین بھی نہیں بر لئے تھے۔

اس لڑکے کی محبت میں گرفتار ہونے کے بعد میرے متعلق باتھی کے جذبات میں اتنی تبدیلی آگئ تھی کہ یوں ظاہر ہوتا تھا کہ اب وہ مجھے تقریباً نا پہند کرتی ہے۔ جب میں باتھی سے اس کے متعلق کوئی سوال کرتا تو وہ مجھے صرف قبر آلود نظروں سے گھورتی۔ زندگی سے تنفر ہونے سے بیخے کے لیے زندگی کو گلے لگانا پڑتا ہے۔لیکن اسے گلے لگانے سے تنفر ہونے سے بیچنے کے لیے زندگی کو گلے لگانا پڑتا ہے۔لیکن اسے گلے لگانے سے

پہلے اس سے جنگ بھی لڑنا پڑتی ہے۔

جس طرح کوئی چگادڑ اپنا ٹھکانا تلاش کرتی ہے میرے ذہن نے میرے کمرے میں پناہ ڈھونڈی۔ میں نے صرف آ دھا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوگیا۔ میری میز پر رکھا لیپ بظاہر تاریکی کے ساتھ لڑ لڑ کر تھک چکا تھا۔ میں نے زیادہ روشنی کے لیے اس کی بتی او کچی کردی۔ تھوڑی ہی دریبعدروشنی دوبارہ کم ہوگئی۔ میرا خیال تھا کہ میں لیمپ میں ڈالئے کے لیے تیل لانے کی مصیبت اٹھانے کی بجائے جلدی سو جاؤں گا۔ شعلہ اپنے آخری سانس لے رہا تھا۔ وہ تین مرتبہ پھڑ پھڑایا اور پھر غائب ہوگیا۔

میراجیم تاریکی میں ڈوب گیا اور اس کے ساتھ ایک ہوگیا لیکن میرا ذہن ابھی تک شعلے کی مانندرات سے جنگ لڑ رہا تھا۔ اب میرے اوپر ایک اور انکشاف ہوا۔ باتھی نہ ہی میری بیٹی تھی اور نہ ہی رشتے دار۔ وہ صرف میری ملازمہ کی بیٹی تھی۔ جب وہ بگی تھی تو میں اس پر رہم کھا تا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی بیر ترحم لامحسوس طور پر کسی اور چیز میں تبدیل ہوتا گیا۔ جس وقت تک وہ جوان ہوئی بیر ترحم کشش میں بدل چکا تھا۔ جب مجھے پتا چلا کہ وہ جینا داس سے محبت کرتی ہے تو میرے اندر حسد نے سر ابھارا تھا۔ بید ایک ایسا حسد تھا جو جلد ہی غصے میں تبدیل ہوگیا۔ جینا داس کے ساتھ اس کی شادی کرنا میرے نزدیک ایسا حسد الیسے ہی تھا جو جلد ہی تھا جو سے ہیں کی ایسے ہاتھ کو چوم اوں جسے میں کاٹ دینا زیادہ بہتر سمجھتا ہوں۔

اگر میں اپنے اصلی جذبات کو منظر عام پر آنے دیتا تو میں جینا داس سے نجات حاصل کر کے باتھی کو اپنا تھم ماننے پر مجبور کر دیتا۔لیکن مجھے اس بات کی اتن فکر تھی کہ دنیا کیا کہے گی کہ میرے حقیق جذبات کچھاور ہیں۔ میرانہیں خیال کہ بیکوئی اخلاقی پابندی تھی جس نے انہیں دمائے رکھا۔

باتھی کو اپنی بنانے کی مجھے کوئی آرزونہیں تھی لیکن میری دلی خواہش تھی کہ وہ میرے ساتھ چپکی رہے اور میری دیکھ بھال کرے۔ میں اس بات سے اتنا خوفز دہ کیوں تھا کہ وہ کسی اور کی خاطر مجھے چھوڑ دے گی؟

بعض اوقات جب بیٹی اپنی محبت کسی اور کو منتقل کر دے تو والدین ناراض ہو جاتے ہیں۔ پچھ والدین ایسے جذبات پر قابو پا لیتے ہیں جبکہ باقی ایسانہیں کرسکتے اور حد بھرا غصہ محسول کرتے ہیں۔لیکن باتھی میری بیٹی نہیں تھی۔

یوں لگتا تھا کہ باتھی کی شیبہ میرے دماغ پر نقش ہوگئ تھی۔مینکا نے کہا تھا کہ باتھی کو اپنے ساتھ رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ گاؤں کے لوگ پہلے ہی مجمعے منافق سجھتے سے ۔ اگر سے محبت ہوگئ ہے۔ اگر اسے مجھے عملین نہیں بلکہ خوش ہونا چاہیے تھا کہ باتھی کو جینا داس سے محبت ہوگئ ہے۔ اگر اسے مجھ سے محبت ہو جاتی تو کیا اس سے بی ثابت نہ ہو جاتا کہ میں اس تمام عرصے منافقت سے کام لیتا رہا تھا؟

میں نے اپنی آئی سی بند کر کے سونے کی کوشش کی کیکن میرا ذہن تب تک کام کرتا رہا جب تک میں تھک کر چور نہ ہوگیا۔ میں نے اپنے ذہن کو تمام سوچوں سے خالی کرنے اور سونے کی کوشش کی ۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد میں اپنے تکلے کو پلٹتا۔ چند منٹ میں میرے سر کے نیچے تکیہ گرم ہوگیا۔ میں نے دوبارہ تکلے کو پلٹا اور پچھ آرام دہ محسوں کیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ تکلے کی وہ طرف بھی میرے نیچے جلنے گئی۔

سروجی بھے ہیں جہاں چاہتا وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو جاتی چاہی نظ کھے تو وہ ایک شرمیلی لڑک تھی۔ میں جہاں چاہتا وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو جاتی چاہ اس کے والدین کچھ بھی کہتے۔ اس نے مجھ سے محبت کی تھی سری داس سے نہیں۔ اس نے مجھے کہمی جذبات بھرے شعر نہیں لکھے تھے لیکن اوقات جب ہم تنہا ہوتے تو وہ اپنا گال میرے گال کے ساتھ یوں رگڑتی جیسے وہ مجھ سے بیتو قع کر رہی ہے کہ میں اسے چوم اوں گا۔ اس وقت میں اتنا شرمیلا اور ڈر پوک تھا کہ اسے چوم نہیں سکتا تھا۔ لیکن وہ اس بات پر ناراض نہیں ہوتی تھی، بس کن اکھیوں سے مجھے دیکھی تھی اور مسکراتی تھی۔ اس نے یہ جانے ہوئے مجھے سے محبت کی تھی کہ میں کس قسم کا آ دمی ہوں۔

جس رات وہ بھجن گانے والوں کا جلوس و کیھنے آئی تھی اس نے میرے اندر محبت کا پھول کھلا دیا تھا۔ اس نے جانے جانے سے پہلے میرا ہاتھ دبایا تھا اور اس رات ( کھانا کھاتے، سوتے ہوئے) میں نے صرف اس کے متعلق سوچا تھا۔ اس روز تک، جب میں نے اس کا آخری خط پڑھا، میری تمام خوشی اس بات میں تھی کہ اپنے تصور میں اس کی شبیہہ قائم رکھوں، اس کے متعلق سوچوں اور اس کی کہی باتیں اپنے ذہن میں بار بار دہراؤں۔

سارا کی شیپہ میرے ذہن پر طاری ہوگئ ..... اس کی مسکراہٹ ....میرے چہرے پر مرکوز اس کی آنکھیں سیمیرا ذہن پر سکون اور ہلکا پھلکا ہوگیا ....میری آنکھیں نیند سے بھاری ہوگئیں۔ سارا کی شیپہ غائب ہوگئی .....تاریکی میرے ذہن پر غالب آگئی ....سری داس ...سارا اسوه مسکراتے ہوئے اسحظے برآ مدے میں آتے ہیں ....وہ دوستوں اور دشتے داروں سے باتیں کرتے ہیں ...سارا میری طرف نہیں دیکھتی ....وہ ایک مرے میں چلے جاتے ہیں ، ان کے جسم ایک دوسرے کو چھورہے ہوتے ہیں .... وہ میری طرف دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے ۔.... وہ میری طرف دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے .....

میں ایک خواب کی دہلیز پر بیدار ہو گیا۔ کمرہ تاریک اور خاموش تھا جبکہ ہوا خنڈی تھی۔ باربیٹوں کی بلند آوازیں سائی دے رہی تھیں۔ میں نے باتھی کے ان خیالات سے چھٹکارا پانے کے لیے اپنی آتھیں بند کرلیں جو مجھ پر غالب آرہے تھے۔ میں نے دوبارہ اپنا تکیہ پلٹا۔ میری نیند سے بوتھل آتھیں بند ہونے لگیں .....میرے اعضا بے جان ہو گئے.....

میں کوؤں کی آواز سے بیدار ہوا۔

## ستر ہواں باب

اس دن دفتر میں اپنا کام کرتے ہوئے میرا ذہن ہمیشہ سے زیادہ پرسکون تھا، تاہم مجھے بہت تھکاوٹ محسوس ہوئی۔ مجھے سونے سے بیخ کے لیے دو تین مرتبہ جائے پینا پڑی۔

میں نے ماضی کو جھلانے کی کوشش کی اور مستقبل کے متعلق ذرا بھی نہ سوچا۔ حال کے پاس میرے لیے چھ بھی نہیں تھا۔ میں نے باتھی کی تمام سوچوں کو اپنے ذہن سے باہر رکھا، بالکل ویسے ہی جیسے جب امال کے متعلق سوچنا بہت تکلیف دہ ہوگیا تھا تومیں نے ان کو یکسر نظر انداز کردیا تھا۔ کولاسوریا کے بارے میں سوچنا ہی وہ چیزتھی جس سے مجھے خوشی ہوتی تھی۔

دفتر بند ہونے کے بعد گھر جاتے ہوئے مجھے تھکن محسوس ہوئی لیکن میں خوش تھا۔ سری داس نے میرے قریب سے گزرتے ہوئے ایک بیل گاڑی میں سے ہاتھ ہلایا اور چلایا: ''میں سارا کے ماں باپ سے ملنے جا رہا ہوں۔''

ارانولس مجھے راستہ دینے کے لیے رکتے ہوئے مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے ایک ہاتھ میں ناریل کے پتے کی ری اور دوسرے میں چھ ناریلوں کا گچھا اٹھا رکھا تھا۔ وہ صبح کو مزدوری پر ناریل اتارتا تھا اور رات کو ناریل چوری کرتا تھا۔ میں چوراہے تک پہنچ کر گھر جانے والی سڑک پر مڑگیا۔ بوڑھے سیا دورس نے اپنی مچھلی کی ٹوکری زمین پر رکھی اور میرے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

"میں واپس جا رہا تھا کیونکہ وہ کہہ رہی تھیں کہ جب تک آپ گھر نہیں آ جاتے وہ خرید ان جا رہا تھا کہ وہ مجھلی رکھ لیس اور میں پیے بعد میں خریداری نہیں کرسکتیں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ مجھلی رکھ لیس اور میں پیے بعد میں لے اول گا۔ آپ کی ملازم لڑکی اب پہلے جیسی نہیں رہی، اب وہ بہت بدل گئی ہے۔'
سیادورس کی آواز لرز رہی تھی جیسے وہ سردی سے کانپ رہا ہو۔ مجھلی کا شیخ ہوئے اس کے ہاتھ کا شیخ تھے۔

''میرے ساتھ آؤ۔'' میں نے کہا۔ میں نے اپنی رفتار آہتہ کر دی۔ ''سیاد درس، تمہارے دونوں بیٹے اب اچھی تنخواہیں لیتے ہیں۔تم آرام سے گھر بیٹھ کر کھا سکتے ہو۔'' میں نے اپنے کندھے کے اوپر سے کہا۔

"جی جناب۔ میرے بیٹے میری بہت اچھی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں گھر گھر جا کر مچھلی پیچوں۔لیکن میں فارغ نہیں پیٹے سکتا۔ مجھے سارا دن کچھ نہ کرنا مجھلی اٹھائے دیہات میں پھرنے سے مشکل لگتا ہے۔ میں الیی زندگی کا عادی ہوں۔"
وہ یوں کانپا جیسے اسے نا قابل برداشت ٹھنڈ محسوں ہورہی ہو اور اس کی آواز پرسرار لگنے گئی۔اس کی باتیں سنتے ہوئے نا قابل بیان طور پرمیرےجسم میں خوف کی ایک لہر دوڑنے گئی۔

میں نے اسے پیے ادا کیے اور اپنے کمرے میں چلاگیا۔ اپنی جیک اتار نے کے بعد میں دوبارہ باہر آیا اور باتھی کو آواز دی۔ وہ خواہ کتنی بھی ناراض ہوتی، حتی کہ اگر وہ روٹھ کر ایک کونے میں بھی پڑی ہوتی، اپنے لباس کے معاطم میں بھی لاپرواہی نہ برتی اور دن میں دومر تبہ نہاتی اور یاؤڈرلگاتی۔

'' کیا مینکا دیدی آئی تھیں؟''

'' إل ـ'' اس نے آزردگی سے جواب دیا۔

"اوركولاسوريا؟"

''وہ بھی آئے تھے۔انہوں نے کہا تھا کہ وہ کل دوبارہ آئیں گے۔'' ''میں تمہاری شاوی اپنے دفتر کے کسی کلرک کے ساتھ کرنے کے متعلق سوچ رہا

تول-"

میں نے اس کی طرف دیکھا۔خفگی ہے اس کا چبرہ تاریک ہوگیا۔ میں نے اس کی شادی کسی کلرک سے کرنے کے متعلق صرف میہ پتا چلنے کے بعد سوچا تھا کہ وہ جینا واس کو خطالعتی ہے۔ یہ خیال پہلی مرتبہ اس وقت میرے ذہن میں آیا تھا جب میں اس کی ماں سے اس کے بارے میں بات کررہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ باتھی کی کلرک سے شادی کرنا پیند کرے گی جاہے اس کی ماں کو یہ پیند نہ بھی ہو۔ جینا داس ایک گھٹیا لباس بیننے والا ڈرائیور تھا جبکہ کلرک پتلون بینے گا اور این قلم سے روزی روٹی کمائے گا۔ میں نے سوچاتھا کہ کوئی بھی جوان لڑی ایٹے مخص سے شادی کرنا پیند کرے گا۔ باتھی نے اس ناراضگی اور غصے کو چھیانے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی جواس نے میری تجویز پرمحسوں كيا تھا۔ غالبًا اس في سوچا تھا كه يس ايخ ساتھ ركھنے كے ليے دھوكا دے رہا ہوں۔ "كياتمهين ميري بات پيندنبين آئي ؟" مين نے اس سے يوجها۔ اس نے ایسے جواب دیا جیسے کسی کوڈانٹ رہی ہو۔

"میرا خیال تھا کہتم اسے بہت بسند کروگی" ''نہیں، مجھے یہ پیندنہیں۔''اس نے تکی سے دہرایا۔ "الرئم ایسانہیں چاہتیں تو تمہاری شادی کسی کارک سے کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔میرا خیال ہے کہتم نے جینا داس سے شادی کرنے کا فیصلہ کرلیا ہے۔"

باتھی اپنی ماں کی طرح ان پڑھ نہیں تھی اور پھر بھی ہر کام بالکل اس کی طرح جذبات میں آ کر کرتی تھی۔

''اگر تمہیں جینا داس پیند ہے تو میں تمہارے رائے میں نہیں آؤل گا۔'' اس کا پوراچہرہ اس کی خوثی کا غماز تھا۔ وہ کسی ایسے قیدی کی مانند دکھائی دیے گئی جس سے کہا گیا ہو کہ وہ آزاد ہے۔

۔ جب تک مجھے یہ پانہیں چلا تھا کہ ہاتھی جیناداس کو خط کھھتی ہے میں نے بھی اسے ڈانٹانہیں تھاحتی کہ اس سے غصے سے بات بھی نہیں کی تھی۔ میری غیرموجودگی میں وہ ا کیلی گھر کی مالکن ہوتی۔ پھر بھی وہ یہاں ایسے رہ رہی تھی جیسے کسی قید خانے میں ہو۔ جب آپ نے کسی طوطے کو بطور پالتو جانور پنجرے میں رکھا ہوتو آپ اس پر چاہت نچھا در کرتے ہیں اور اسے ہر طرح کی چیٹ پٹی چیزیں کھلاتے ہیں۔ جب وہ آپ سے لفظ سیکھتا ہے اور آپ کی باتوں کی نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو آپ خوش ہوتے ہیں اور سیجھتے ہیں کہ بیہ آپ کی باتوں کی نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن آپ اسے ایک کھے کے لیے بھی پنجرے آپ سے باہر نکالیں تو وہ اڑ جاتا ہے اور جنگل میں کسی گروہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ جب سباتھی نے مجھے ابا کہنا سیکھا تو کیا وہ پنجرے میں قید کسی طوطے سے بہتر تھی؟

گوناوتی نے بچھے بتایا کہ میزکا آئی تھی اور باتھی کو اچھی خاصی باتیں سنا کر گئ ہے۔ باتھی نے اس کی ڈانٹ ڈپٹ اور تذلیل کیسے برداشت کی؟ میری تو ذراسی ڈانٹ پر وہ روٹھ جاتی ہے۔

''جناب، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم سب ان کی عادت سے واقف ہیں۔ اس لیے میں نے خاموثی سے ان کی باتیں سن لیں۔ بہر حال میں نے اپنی بیٹی کے ساتھ یہاں سے جانے کا سوچ لیا ہے۔'' گوناوتی نے کہا۔

''مگر وہ تو مجھے بھی ڈانٹتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہتم نے خاموشی سے اس کی باتیں س لیں۔''

مینکا اب بوری طرح بیگم بن چکی تھی۔اس نے ہماری جائیداد کے پہلو میں زمین کے دو کلڑے خرید کراس میں اضافہ کر لیا تھا۔ سری مل اب سترہ برس کا نوجوان تھا لیکن وہ کبھی کوئی ایسا کام نہیں کرتا تھا جومینکا کو ناپند ہو۔ دھرم داس بھی ویساہی کرتا تھا جیسا مینکا چاہتی تھی۔ وہ اپنی تنخواہ اسے لا کر دیتا تھا۔ وہ اس سے بوچھے بغیر اپنا لباس بھی نہیں سلواتا تھا۔ جب وہ تھا۔ جب اسے پیسوں کی ضرورت ہوتی تو وہ اس سے دس بیس روپے ما مگ لیتا۔ جب وہ اپنے دفتر میں اس دن کا کام ختم کر لیتا تو اس کی صرف بیخواہش ہوتی کہ واپس گھر جائے اور شام اپنے بیٹے کے ساتھ باتیں کرنے اور اس کے سکول کے کام کے متعلق دریافت کرنے میں گزارے۔

سرى مل گاہے بگاہے جھے سے ملئے آجاتا تھا۔ وہ ایک بردبادنوجوان تھا جس كى

گفتگو سے اس کے منظم کردار کا پتا چلتا تھا۔اس نے اپنے ایک امتحان میں پاس ہونے پر میرے تھنہ جھیخے کا بہت پر جوش طریقے سے شکر بیادا کیا:

''اروندا مامول، آپ نے ایک تخد پراتنے پیے کیوں خرچ کیے؟ ان کتابوں کی قیت کم از کم پانچ چیرسورویے تو ہوگ۔''

' دنہیں، صرف چار سورو ہے۔'' میں نے کہا۔'' مجھے پیپوں کا کیا کرنا ہے؟ سری مل ،خوب دھیان لگا کر پڑھنا۔ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہوتو مجھے بتا دینا۔ صرف شادی شدہ لوگوں کو پیسے بچانے کے متعلق سوچنے کی ضرورت ہوتی ہے۔''

"آپ چاہے شادی شدہ ہول یا نہ ہول اتنے زیادہ پیسے خرچنے کی کیا ضرورت ہے؟ ای مجھے جیب خرچ کے لیے صرف ایک روپید دیتی ہیں۔"

"كيا ايك روپية تمهارے ليے كافى ہوتا ہے۔"

"بالكل\_" سرى مل نے خوش مزاجی سے كہا۔ "میں كالج میں لڑكوں كے ساتھ نہيں پھرتا۔ اسى قتم كى چيزوں كے ليے پييوں كى ضرورت ہوتى ہے۔"

"کیاتم دوسرے لڑکوں کے ساتھ اس لیے نہیں پھرتے کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہوتے؟"

'' نہیں ایمانہیں ہے۔لیکن جب آپ کے پاس پیسے ہوتے ہیں تو آپ دوسرے لڑکوں کے ساتھ آ دارہ گردی کرنے کے متعلق سوچتے ہیں۔''

"كياتمهيل يه پيندنهيل هي؟"

''زیادہ نہیں۔ میں ابو کے گھر آنے کے بعد باہر نہیں جاتا۔''

''اس مرتبه جماعت می*ں تہ*اری پوزیش کیا تھی؟''

''سولہویں۔'' اس نے فوراً کہا۔

جب میں کالج میں تھا تو پوری کوشش کیا کرتا تھا کہ جماعت میں کم از کم دوم ضرور آؤں۔ ابا میری حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے کہ اول یا کم از کم دوم ضرور آؤں۔ سری مل کی پوزیشن بیسویں بھی ہوتی تو میزکا اسے نہ ڈنٹق۔ وہ اس سے صرف تب ہی پوچھ کچھ کرتی اگر وہ کسی امتحان میں فیل ہو گیا ہوتا۔ سری مل ہرامتحان پاس کرنے میں کامیاب ہوجا تا تھا۔ ''اروندا ماموں، آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟ کیا آپ شادی نہیں کرنا چاہتے؟'' سری مل نے مسکراتے ہوئے مجھے سے پوچھا۔ ''میں نے مجھی شادی کرنے کے متعلق نہیں سوچا۔''

سری مل نے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ سے مجھے میزکا یاد آگئی۔اس کی آ تکھیں اور چہرہ دھرم داس اور منہ اور ہونٹ میزکا کے تھے۔

"میں نے امی کو کئ مرتبہ کہتے سنا ہے کہ آپ نے اس لیے شادی نہیں کی کیونکہ

آپ آنٹی سروجنی سے شادی کرنا چاہتے تھے۔''

"سرى مل، كياتم بهي يهي سجيحة مو؟"

" پھر آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟"

'' کیا ہر شخص کا شادی کرنا ضروری ہے؟''

'' مجھے نہیں پا۔ کیا آپ ا کیلے بورنہیں ہو جاتے؟''

"مين برضيح دفتر جاتا هول اورشام تك والين نهين آتا-"

"امی کہتی ہیں کہ آپ اتنے دیلے اس لیے ہورہے ہیں کیونکہ آپ نے شادی نہیں کی۔"

میں ہنس دیا۔ مینکا ابھی تک مجھی تھی کہ میں سروجنی کے لیے مرا جاتا ہوں! مینکا دولت اور جائیداد کے بارے میں خاصی دور اندیش تھی کیئن جہاں تک محبت کی بات ہے وہ اول فول بکتی تھی۔ اسے اس کا سرے سے ہی تجربہ نہیں تھا۔ اس نے دھرم داس سے بخوشی شادی کی تھی کیونکہ یہ رشتہ ابا کا تجویز کردہ تھا۔ مینکا یقیناً جانتی تھی کہ میں سروجنی سے بہت محبت کیا کرتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ میری حماقت کی وجہ سے سروجنی نے سری داس سے شادی کر کی تھی اور اسے یقین تھا کہ میں اس وجہ سے شادی نہیں کر رہا تھا کیونکہ جو پچھ ہوا تھا میں ابھی تک اس کے بارے میں پریشان تھا۔

میں نے کئی مرتبہ اس کے بیر خیالات بدلنے کی کوشش کی تھی۔ بعض اوقات تو بیر میری ناراضکی کا باعث بن جاتے تھے۔

" میں صرف اس لیے شادی نہیں کرتا کیونکہ میں ایسا کرنانہیں جا ہتا۔ تمہاری امی

اور میری زندگی کے تجربات بالکل مختلف ہیں۔ بس اتن سی بات ہے۔ یہ سمجھنے کی بجائے وہ صرف بے عقلی کی باتیں کرتی ہے۔'' میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

''اوہ، کیکن اب آپ بوڑھے ہو رہے ہیں۔'' اس نے میرے چہرے اور سفید ہوتے ہوئے ہورہے ہیں۔'' اس نے میرے چہرے اور سفید ہوتے ہوئے ہوئے کہا۔''اس لیے آپ کو شادی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی ۔لیکن کیا بید درست نہیں کہ جب آپ جوان تھے تو آپ شادی کرنا چاہتے تھے؟''
''نہیں۔''

مینکانے میرے متعلق جو باتیں کی تھیں اسے وہ یقیناً بہت دلچیپ معلوم ہوئی ہوں گی۔

> ''پھرآپ آنٹی سروجنی ہے محبت کیوں کرتے تھے؟'' ''مجھے اس سے محبت تھی لیکن میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔'' ''تو پھر کیا آپ صرف وقت ضائع کر رہے تھے؟'' ''نہیں، میں وقت ضائع نہیں کر رہا تھا۔''

میں نے سری مل کو جو جواب دیے انہوں نے اس سے زیادہ خود مجھے حمران کیا۔
مجھے یقین ہے کہ وہ خود اپنے سوالوں کے معنی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ غالبًا کوئی ایسی بات سننے کے بعد مجسس ہوگیا جو مینکا نے وهرم داس یا اور کسی شخص سے میرے متعلق کبی تھی۔لیکن اس کے سوالوں نے ماضی ، میرے اور سروجنی کے ماضی ، کے متعلق میرے جذبات کو مجڑکا دیا۔ ان جذبات کی وجہ سے مجھے خوثی اور غم دونوں محسوس ہوئے۔صرف دویا تین روز قبل میں نے جذبات کی وجہ سے محملے خوثی اور غم دونوں محسوس ہوئے۔صرف دویا تین روز قبل میں نے باتھی کی شادی جینا داس سے کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے باتھی کے سواکسی اور کو اس کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔

میرا ذہن کسی ویران مسافر خانے کی طرح اجاڑ ہو چکا تھا۔میرے بھولے ہوئے کالج کے دن اور سروجنی میرے ذہن میں واپس آ گئے۔

سری مل کے جانے کے بعد میں نے اپنی الماری کا دراز کھولا اور اپنے خط باہر نکالے۔ میں نے ایک ایک کر کے ان کو پڑھا۔ ان میں سروجنی کا صرف آخری خط موجود تھا۔ اس کو پڑھتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ میں نے اس کے باقی سب خط جلا دیے تھے۔ اس نے وہ آخری خط یقیناً اس لیے لکھا تھا کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ سری داس کو پہند کرنے لگی ہے۔ وہ یقیناً خوفزدہ ہوگی کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب وہ مجھے اپنے ذہن سے نکال دے گی اور سری داس سے شادی کر لے گی۔

جلد ہی باتھی کی شادی جینا داس سے ہوجائے گی۔اس سے پہلے کہ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ جائے میں اس سے بات چیت کرنا جا ہتا تھا۔ میں نے اسے اپنے کمرے میں بلایا۔

اس کے اندر آنے سے پہلے لیپ کی بتی تھوڑی سی نیچی کردی۔ میرے اندر جاری جنگ سے میرا ذہن انتشار کا شکار تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ باتھی اسے جان پائے۔ میرے ذہن میں ایسے خیالات ابھررہے تھے جن کا اظہار باتھی یا کسی بھی اور پر بھی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ ایسے خیالات تھے جو بدروس کی طرح تاریکی کوروشنی پرتر جیح دیتے تھے۔

مدهم روشی کی وجہ سے کمرہ کسی غار کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ مجھے یوں لگا کہ جب
میں نے لیپ کی بتی نیچی کی تو کیڑے مکوڑے بھی قدرے خاموش ہو گئے۔ جب باتھی اندر
آئی تو اس کے پاؤڈراور بالوں میں لگے ہوئے پومیڈ کی خوشبوساتھ آئی۔ وہ جانتی تھی کہ کل
کی جہری میں جینا داس کے ساتھ اپنی شادی شدہ زندگی کا آغاز کرے گی۔ میں نے کچہری
جانے کے لیے اسے ایک ساڑی اور اس کے ہم رنگ بلاؤز کے لیے کچھ کپڑا خریددیا تھا۔ یہ
دو دن پہلے کی بات تھی۔ اس نے ایک پورا دن بلاؤز کی کٹائی اور سلائی پرصرف کیا تھا۔ اس
نے بلاؤز کاٹ لیا تھا اور پھر اسے اتن ہی فکر مندی سے اپنی الماری میں رکھ دیا تھا جیسے وہ
کسی بیچ کی دیکھ بھال کر رہی ہو۔ وہ کتنی خوشی سے شادی کر دبی تھی! اب مجھے اندازہ ہوا کہ
جب سروجنی نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہمیں اکشے زندگی کا آغاز کر دینا چاہیے تو اس نے کتنی
خوشی محسوس کی ہوگی۔

باتھی نے ادھرادھر دیکھا جیسے حیران ہورہی کہ اسے تاریک کمرے میں کیوں بلایا گیا ہے۔

گیا ہے۔ '' کل ہم کچہری جارہے ہیں۔تمہاری شادی کا اندراج پونے تین بجے ہوگا۔ یہ مبارک وقت ہے۔'' میں نے اس خیال ہے کہا کہ وہ پرسکون ہوجائے۔ " مجھے یاد ہے۔" اس نے خوشی سے کہا۔

'' میں نے پوسٹ ماسٹر سے بھی کہا ہے کہ وہ کچبری آ جائے۔ میں نے اور کسی کو نہیں بلایا۔ شہیں اس کے آنے برکوئی اعتراض تو نہیں؟''

"اگر سروجنی دیدی اور سری داس صاحب بھی آجا ئیں تو مجھے خوشی ہوگی۔"

وه ضرور آتے۔

''میں نے سری داس کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ کیا سروجنی جانتی ہے کہ تمہاری شادی ہورہی ہے؟''

''میرا خیال ہے وہ نہیں جانتیں۔ میں نے بھی ان سے زیادہ بات نہیں گے۔'' ''پھر تہہیں اسے بلانے کا خیال کیوں آیا؟''

''میرا خیال ہے کہ اگر انہیں بلایا جائے تو وہ ضرور آئیں گی۔''

"اب انہیں بلانے کا وقت نہیں۔ اگر مجھے موقع ملاتو میں صبح سری داس سے کہوں گا۔ میرے پاس رہتے تہہیں تقریباً دس برس ہو چکے ہیں۔" میں نے نیچے فرش کی طرف د کیھتے ہوئے کہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ یہ دیکھ سکے کہ میں کتنا افسردہ ہوں۔ وہ صرف آٹھویں جماعت تک پڑھی تھی کیکن ایسی چیزوں کے بارے میں بہت باریک بین تھی۔

'' کیا تنہیں گھر چھوڑنے کا د کھنہیں ہے؟'' میں نے یو چھا۔

"صاحب" ہم آپ سے ملنے آتے رہا کریں گے۔" اس نے بلا سوچ سمجھے جواب دیا۔

اس طرح کے گھٹیا شعر لکھنے پر میری ڈانٹ ڈپٹ کے بعد اس نے مجھے پرانے طریقے سے مخاطب کرنا ترک کر دیا تھا۔ اس نے مجھے اس دن سے''صاحب'' کہنا شروع کیا تھا جب مینکا میرے گھر آئی تھی اور ہاتھی اور اس کی ماں کو کھری کھری سنا کر گئی تھی۔
''در میں دیا ہے'' کر تھے کہ مہد سے ''

"ميرا خيال تھا كەتم عمر بھريہيں رہوگا۔"

اس نے بے چینی سے دوسری طرف دیکھا۔ میں نے اسے جینا داس سے ملنے پر صرف ایک مرتبہ ڈائٹا تھا۔ بیاس دن کی بات ہے جب مینکا نے مجھے باتھی کے اسے لکھے

ہوئے دو خط دکھائے تھے۔ جب میں نے دیکھا تھا کہ وہ کتنی خود سر ہے تو میں نے اسے ڈانٹنا چھوڑ دیا تھا۔ کیکن کل اس کی شادی جینا داس سے ہورہی ہے۔ مجھے غصے میں آئے بغیر اسے اپنی ناپندیدگی سے آگاہ کر دینا چاہیے تھا۔

" من ابھی بہت چھوٹی ہو۔ میرانہیں خیال تھا کہتم جینا داس جیسے آدمی کی محبت میں گرفتار ہوگی۔"

" نہیں صاحب، کیا میں عمر بھر آپ کے گھر میں رہوں گی؟" اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

''میں نے عمر بھر اپنے ساتھ رہنے کے لیے نہیں کہا۔''

''آپ نے بھی ایسانہیں کہالیکن میرا خیال ہے کہ آپ ایسا ہی چاہتے ہیں۔'' .

مجھے خصہ آنے لگا۔ سجھ نہیں آرہا تھا کہ قصور کس کا ہے؟ اس کا یا میرا۔ اگر چہ میں درمیانی عمر کا تھالیکن باتھی کے متعلق میرے خیالات کسی ناتجربہ کار نوجوان کے سے تھے۔

ہاتھی جوان تھی لیکن نا تجربہ کارنہیں تھی۔ اس کی سب سے پہلی ترجیح ہمیشہ اپنی ذات ہوتی تھی۔اینے مفادات کا خیال رکھنے کے معاملے میں وہ یقیناً مجھ سے بہت بہترتھی۔

جب وہ اپنی ماں کے ساتھ میرے پاس آئی تھی تو ایک چھوٹی می غریب لڑکی تھی۔
میں نے ترس کھا کراہے کیڑے دیے اور سکول بھیجا لیکن میرے ترحم میں احتقانہ جذبے کی
آمیزش زیادہ تھی۔ ایسا سوچنا محض حماقت ہی تو تھی کہ وہ عمر بھر میرے ساتھ رہے گی۔ میں
اس پر تھم چلانا چاہتا تھا۔ لیکن جب اس نے مجھ سے چھٹکارا پانے کے لیے ایک نوجوان کا
امتخاب کرلیا تھا تو اس کو ڈنٹٹا یا وعظ سنانا خلوص سے زیادہ نا پنجٹگی کا اظہار ہوتا۔

''میراخیال تھا کہ تمہاری شادی اپنے دفتر کے کسی کلرک سے کروں گا۔'' میں اپنے اشتعال پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا اور میں نے ایسا اس لیے کہا کہ

مجھے اور نہ سوجھا۔

"میں کسی کلرک سے شادی نہیں کرنا جا ہتی۔" اس نے ناراضگی سے کہا۔ اس کا خیال تھا کہ میں ابھی تک اسے جینا واس سے شادی کرنے سے روکنے کی کوشش کر رہا ہوں، میں اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہوں اور کلرک والی تجویز محض بہانہ بازی ہے۔ ایسا سوچ

کر وہ مجھ سے کوئی ناانصافی نہیں کر رہی تھی کیونکہ میں جب بھی جینا داس کے لیے اپنی ناراضگی کا اظہار کرنے کے بارے میں سوچتا میرے ذہن میں باتھی کی شادی کسی کلرک سے کرنے کا خیال آجا تا۔لیکن میں نے بھی کسی کلرک کو اس قتم کی کوئی تجویز پیش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

میں نہیں جانتا کہ ایبا اس لیے ہے کہ میں لاتعلقی کو بہت بڑی خوبی گردانتا ہوں لیکن میں نے ہمیشہ لوگوں سے غصے کا اظہار نہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ میں ان لوگوں سے بھی ہمدرانہ برتاؤ کرنے کی کوشش کرتا ہوں جنہیں میں بالکل پیندنہیں کرتا۔ بہر حال اس نے میری خوداعتادی کو تیاہ کر دیا ہے۔

بعض اوقات مجھے محسول ہوتا ہے کہ باتھی کے ساتھ میرا برتاؤ کسی منافق کا ساتھا۔ دوسرے موقعوں پر مجھے محسول ہوتا کہ میں نے ترس کھا کر پورے خلوص سے اس کی پرورش کی۔ میرا کردار ان خوبیوں کا آمیزہ ہے۔ میں جب ان سب باتوں کے متعلق سوچتا ہوں تو میری خود اعتادی گرم کھن کی طرح پگھل جاتی ہے اور میں خود سے یہ کہہ کر اسے بحال کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ بہترین انسان بھی ایسے ہی مخلوط کردار کے مالک ہوتے ہیں۔خود پند ہوئے بغیرا پنی زندگی کو کامیاب بنانا ناممکن ہے۔

## الٹھار ہواں باب

سری داس اور سروجنی چند دن سے سروجنی کے والدین کے گھر تھہرے ہوئے تھے

کیونکہ اس کے والد کی حالت بہت خراب تھی۔ سروجنی اپنے والد کی و کیے بھال خود کرتی تھی
اور شاذ و نادر ہی ان کے بستر کے پاس سے ہٹتی تھی۔ جب میں نے انہیں و یکھا تو جیران رہ

گیا۔ وہ بہت مختلف وکھائی دے رہے تھے۔ اتنا فرق صرف تکلیف کی وجہ سے نہیں پڑ سکتا
تھا۔ میں نے ان کے چہرے پر بھاری کی لکیریں دیکھیں اور صرف موت کے بارے میں
سوچ سکا۔

'' مجھے نہیں پتا تھا کہ تمہارے والداتنے بیار ہیں۔'' میں نے کہا۔ اس کا غمز دہ چہرہ دیکھ کرمیں افسردہ ہوگیا۔

''یہ دو ہفتے سے بیار ہیں۔ شروع میں تو ہمیں اندازہ ہی نہیں تھا حی کہ دید جی نے بھی ان کی بیاری کو زیادہ بنجی کی سے نہیں لیا تھا۔'' سروجن نے میرے آگے آگے کرے سے باہر آتے ہوئے کہا۔ اس نے یہ کہنے کے لیے میرے تھوڑا قریب آتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا:

"وید جی نے ہمیں صرف تین روز پہلے بتایا ہے کہ ابا شدید بیار ہیں۔"
"کیا جب سے وہ بیار ہوئے ہیں تم بہیں رہ رہی ہو؟"
"ہاں۔ میں صرف بیرد کھنے کے لیے ایک دو بار گھر گئ ہوں کہ وہاں سب کچھ

ٹھیک ہے۔سری داس بھی پچھلے چار دنوں سے پہاں ٹھہرا ہوا ہے۔'' ''کیا تمہارے والد آج زیادہ بیار دکھائی دے رہے ہیں؟''

" ہاں، بہت زیادہ۔سری داس سی اور ویدکو بلانے کا سوچ رہا ہے۔"

ہاں، بہت ریادہ۔ سری دان کی اور وید تو برائے کا طوبی رہا ہے۔
سروجنی شروع سے اپنے بیار والدکی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ ان کی حالت یقیناً
بتدریج بدتر ہوئی تھی لہذا اس نے ان کے چہرے پر آہتہ آہتہ ظاہر ہونے والے مہلک
نشانات کو محسوس نہیں کیا تھا لیکن میں نے آخری مرتبہ اس کے والدکو دو یا تین مہینے پہلے
دیکھا تھا۔ وہ استے بدل چکے تھے کہ مجھے محسوس ہوا کہ ان کا آخری وقت قریب ہے۔؛

« أنبيل كسى اور ويدكو دكھانا بهتر ہوگا۔"

"سری داس ویدول کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ اگر تہہیں کسی اچھے وید کاعلم ہو تو برائے مہربانی اسے بتا دو۔ اہا کو انگریزی دواکیں پیند نہیں ہیں۔ اروندا، کیا ان کی حالت بہت خراب ہے؟"

میں سیمحسوں کیے بغیر ندرہ سکا کہ وہ چندہی روز میں فوت ہو جا کیں گے۔لیکن میں نے اس احساس کو دبایا اور کہا:

''وہ خاصے بیارنظر آتے ہیں لیکن ان کی حالت حقیقتاً زیادہ خراب نہیں ہو عمق۔'' ''کیا آج باتھی کی شادی ہورہی ہے؟''

میں اس کا سوال سن کر جیران رہ گیا کیونکہ میں نے سری داس کو باتھی کی شادی

کے بارے میں صرف چند منٹ پہلے بتایا تھا۔

ورشہیں کیسے پتا چلا؟"

''باتھی نے مجھے خط لکھا تھا۔''

دو کب؟"

دو کل صبح۔"

بالقى نے اسے خط كيوں لكھا تھا؟

''اگر ابا بھار نہ ہوتے تو میں ضرور آتی اور اگر میں آتی تو سری واس بھی ساتھ آتا۔'' سروجنی نے کہا۔ ''میں نہیں جانتا تھا کہتم دونوں ایک دوسرے کو آئی اچھی طرح جانتی ہو۔'' ''نہیں الیہ انہیں ہے۔ میری تو بس اس سے چند مرتبہ بات ہوئی ہے۔'' میں نے سوچا کہ کہیں ان کا تعلق اس سے زیادہ گہرا تو نہیں۔ مجھے یاد آیا کہ باتھی نے بھی کہا تھا کہ اس کی بھی سروجنی سے کوئی لمبی چوڑی بات چیت نہیں ہوئی۔ غالبًا سروجنی کے متعلق کچھے جھیا رہی تھی۔

"كيا باتھىتم سے اكثر ملنے آتى تھى؟"

''نہیں۔' اس نے قدرے زچ ہو کر کہا۔''میں نے اس کے ساتھ تعلق بر طانے کی کوشش نہیں گی۔ میں نے واس سے صرف چند مرتبہ بات کی ہے اور وہ بھی تب جب میری اس سے کبھی اتفاقیہ ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی۔ اس نے مجھے جینا داس کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔''

اس نے آخری چندالفاظ کا اضافہ یقیناً اس لیے کیا تھا کہ میں یہ نہ محسوں کرسکوں کہ وہ میرے سوال سے ناراض ہوئی ہے۔

"اروندا، برائے مہر بانی ابا کو دوبارہ دیکھنے ضرور آنا۔" اس نے ان کے کمرے میں واپس جاتے ہوئے کہا۔" مجھے ان کے پاس رہنا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں تمام وقت ان کے قریب رہوں۔امال کو گھر اور ابا کے کاروبار کی دیکھے بھال کرنا پڑتی ہے۔"

میں مینکا سے ملنے چلا گیا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ باتھی کے ساتھ اسکیلے کچہری جانے کی بجائے اگر میں اسے بھی ساتھ لے لول تو بہتر ہوگا۔ باتھی نے یقیناً سروجن کو شادی میں بلانے کے لیے خط لکھا ہوگا۔ وہ دنیا کو مجھے سے بہتر جانی تھی۔ میں عوامی رائے کو بڑی لا پرداہی سے نظر انداز کر دیتا ہوں اور پھر اس کے بارے میں پریشان ہونا شروع کر دیتا ہوں۔

مینکا مجھ پر برس پڑی۔ سری مل گھر پرنہیں تھا لہذا اس کی باتیں سننے کے لیے میرے سوا اور کوئی موجودنہیں تھا۔

"کیاتم نے بیسب کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کیا تھا؟" اس نے غصے سے پوچھا۔ اس نے ایک پرانی ساڑی پہن رکھی تھی جو ان تین چارساڑیوں میں سے تھی جو وہ

برسوں سے پہنتی چلی آ رہی تھی۔

''دیدی، اتنا زور سے مت بولو۔ ملازم سن لیس گے۔'' میں نے آ ہستگی سے کہا۔ وہ پہلے سے زیادہ مغرور ہوگئی تھی۔ اس کے علاوہ گزرتے برسوں سے اس کے چہرے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

''ملازم باور چی خانے میں ہیں۔ وہ کچھ نہیں سنتے۔ پھر بھی میں دکھے لیتی ہوں کہ وہ کیا گئی۔''اور تمہارا کہ وہ کیا کررہے ہیں۔'' وہ اٹھی اور بارو چی خانے میں جھا نک کر واپس آ گئی۔''اور تمہارا اس بے شرم لڑکی کے ساتھ کچھری جانے اور اس کی شادی اس جانور سے کرنے کے متعلق کیا خیال ہے؟ کیا ملازم اس کے بارے میں نہیں سنیں گے؟'' میں نے اسے پہلے بھی اسٹے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔اس کا چھرہ سرخ ہور ہا تھا۔

"اس سے مجھے ذرا بھی پریشانی نہیں ہوگی۔لیکن اگر انہوں نے تہمیں باتھی کے بارے میں استے غصے سے باتیں کرتے س لیا تو ان کے دماغ میں دوسرے خیال آسکتے ہیں۔"

وہ حقارت سے ہنسی۔

''دیہاتیوں کے تو پہلے ہی بہت عرصے سے ایسے خیالات ہیں۔ ایک عورت جو اس فتم کے آدی کو خطاکھتی تھی اور اس کے ساتھ بھا گنا چاہتی تھی! اور اب تم اس کی شادی اس کے ساتھ کرنے گئے ہو۔ کیا تمہیں ذرا بھی شرم کا احساس نہیں ہے؟ تمہیں جرات کسے ہوئی کہ مجھے اپنے ساتھ کچہری چلنے کا کہو!'' اس نے میری طرف ایسے دیکھا جیسے میں بے لباس کھڑا ہوں۔

" دجب سروجنی مجھ سے محبت کرتی تھی اور مجھے خطاکھتی تھی اور ان میں سے ایک میں تو اس نے بہاں تک کہدویا تھا کہ میں اسے جہاں لے جانا چاہوں گا وہ میرے ساتھ چلے گی، چاہے اس کے والدین کو یہ پہند ہویا نہ ہو۔ اس وقت تو تم پوری طرح جمارے ساتھ تھیں۔ " میں نے اسے منانے کے انداز میں کہا۔

مینکا بنس دی، غالباً مجھے یہ بتانے کے لیے کہ وہ مجھے احق مجھتی ہے۔

''سروجنی اورتم باعزت خاندانوں سے تعلق رکھتے ہو۔ سروجنی تمہیں گھٹیا شعر نہیں لکھتی تھی۔ وہ تمہیں اپنی طرف متوجہ لکھتی تھی۔ وہ تمہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ وہ اس ناپاک لڑکی کی طرح جس کی تم نے پرورش کی ہے کسی بدمعاش آ وارہ گرد کی طرح نہیں ہوگئی تھی۔'' اس نے کہالیکن بہت آ ہمتگی ہے۔ اس کا غصہ غائب ہوگیا تھا۔

"میرا ارادہ سروجنی کے والدین کا باتھی کے والدین سے یا خود سروجنی کا باتھی سے موازنہ کرنے کا نہیں تھا۔ یہ میری حماقت ہوگ۔ میں تمہیں صرف یہ احساس ولانا چاہتا تھا کہتم ناانصافی کررہی ہو۔"

''میں نے باتھی کے بارے میں اتنی باتیں صرف اس لیے کی ہیں کیونکہ یوں ظاہر ہوتا ہے کہتم سچائی اور منصف مزاجی کے متعلق سب کچھ بھول چکے ہو۔ وہ میری کیالگتی ہے؟ تم نے اس جنگلی کو گاڑی کا تحذہ دیا ہے! تم باتھی کو پانچ ہزار روپے کا جھیز دو گے۔'' ''تہمیں کیسے پتا چلا کہ میں اسے پانچ ہزار روپے دینے کا ارادہ رکھتا ہوں؟''

بین سے پہا پول اور دیکھ کر اس نے ترس کھاتے ہوئے میری طرف دیکھ کر اس نے ترس کھاتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ''اس نے ترس کھاتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ''اگرتم نے اپنی آئکھیں کھی ہوئیں تو تمہیں مجھ سے ایسے سوال نہ کرنے پڑتے۔ کوئی بھی دو انسان بالکل ایک جیسے نہیں ہوتے ..... یا دو خاندان ..... جی کہ دو بھائی بھی نہیں۔ کیاتم دو ناریل کے درخت بھی تلاش کر سکتے ہوجو بالکل ایک جیسے ہوں۔ اگر آپ دو درختون کے درمیان فرق نہیں مٹا سکتے تو کیا گاؤں میں موجود لوگوں یا خاندانوں کے ساتھ درختون کے درمیان فرق نہیں مٹا سکتے تو کیا گاؤں میں موجود لوگوں یا خاندانوں کے ساتھ ایسا کر سکتے ہیں؟ تمہیں بھی یہ سوچنے کا خیال نہیں آئے گا کہ باتھی کا جابل عاشق گاؤں میں ہرطرف اس بارے میں برمائلکا پھرتا ہے۔ تم بھی آگے کا نہیں سوچتے۔''

''کیا باتھی کو پانچ ہزار روپے دینا غلط ہے؟ وہ تقریباً نو برس میری خدمت کرتی ہی ہے۔''

''تو بیے خیال تمہیں صرف ابھی آیا ہے! بات پانچ ہزار روپے کی نہیں ہے۔ اگرتم نے معاملات کو صحیح طرح سنجالا ہوتاتو تم اسے دس ہزار روپے بھی دے سکتے تھے۔ امال ایک عجیب وغریب گھر میں قابل رحم زندگی بسر کر رہی ہیں۔ وہ میرے ساتھ رہنے کے متعلق سننانہیں چاہتیں۔تم نے بینہیں سوچا کہ انہیں اپنے ساتھ رہنے کا کہو۔''

میں یہ بات خاموثی سے برداشت نہیں کرسکتا تھا۔

''لیکن ان کو گھر سے نکالا تو تم نے تھا۔'' میں نے کہا۔

" " بنہیں۔" اس نے دیانت داری سے کہا۔" کیا انہیں یہ بتانا غلط تھا کہ ابا نے ہم سے پیسے لیے ہیں انہوں نے گھر اور زمین ہمارے نام لکھنے کے بعد پیسے لیے تھے۔ امال کو گھر کس لیے چاہیے؟ اگر وہ آ وارہ لڑکی تمہارے گھر میں نہ ہوتی تو امال تمہارے کے بغیر بھی تمہارے ساتھ رہنے کے لیے آ جا تیں۔"

میرا ذہن ایسے رو پا جیسے چا بک رسید کیا گیا ہو۔ لیکن میری عقل نے مجھے بتایا کہ اس کی زیادہ تر باتیں محض پرانے انداز کی خود غرضانہ بکواس ہیں۔ میری عقل نے اس کی قدامت پندی کو رد کر دیا اور مجھے بتایا کہ وہ غلط ہے۔ لیکن میرے پرانے طریقوں سے پروان چڑھے ہوئے احساسات اس کی طرف تھے۔ اپنے احساسات اور عقل کے درمیان جاری جنگ سے تھک ہار کر میں نے یوں جواب دیا جیسے میں سونے کے بالکل قریب ہوں:

"میں امال کو ہر میننے دوسورو پے بھیجتا ہوں۔ وہ کہتی ہیں کہ انہیں اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے انہیں اپنے ساتھ رہنے کے لیے اس لیے نہیں کہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ نہیں آئیں گی۔"

مینکانے اپنی بات جاری رکھی جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو:

"" تم نے اپنے لیے علیحدہ گھر اس لیے لیا کیونکہ تم کسی تارک الدنیا کی طرح رہنا چاہتے تھے۔ تم نے یہ سب صرف اس لیے کیا کیونکہ تم بہت زیادہ شرمندہ تھے کہ سروجنی حمیمیں بزدل مجھتی ہے۔ پھرتم نے ہاتھی کی پرورش کرنی شروع کر دی اور بتدری ایسی منافقانہ زندگی بسر کرنے گئے۔ "

وہ کلی طور پر غلط نہیں تھی اور جو تھوڑا بہت جانتی تھی اسے بڑھا چڑھا کر بیان کر رہی تھی۔ وہ اتنی تقلمند نہیں تھی کہ میرے ذہن کو تھے صبحے پڑھ سکتی۔ بیہ خاصاحیرت انگیز تھا کہ گو ہم ایک ہی والدین کی اولاد تھے اور انہی نے ہماری پرورش کی تھی لیکن وہ مجھے اتنا کم جانتی تھی۔ در حقیقت میری جو شبیبہ و کھینچتی تھی میں اس میں خود کونہیں پہچان سکتا تھا۔

وہ ہمیشہ مجھ پر رعب جمانے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ مجھے سبجھنے کی کوشش کرنے کے لیے ذرا بھی قوت صرف نہیں کرتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے آپ کوخوب سبجھتی ہے اور خود برمکمل اعتماد کے ساتھ سوچتی اور عمل کرتی تھی۔

''تم نے اس عکھ شخص کو صرف اس لیے گاڑی خرید کر دی ہے تا کہ تم باتھی کوخوش کر سکو۔ حالانکہ تم اس بات پر واقعی ناراض ہو کہ باتھی اس بدمعاش سے محبت کرنے لگی ہے۔ تم میں اتنی عقل نہیں ہے کہ ان دونوں سے چھٹکارا حاصل کر کے اپنی زندگی بسر کرد۔'' اگر چہ میں خود بھی زیادہ اعتدال پندنہیں تھا لیکن باتھی میں اعتدال پندی کی کی مجھے نا قابل برداشت لگی۔ یہ یاد کرنا خوشگوار نہیں تھا کہ میں نے امال کاذرا بھی سوچے بغیر باتھی پراشنے بیسے خرچ کیے تھے۔

'' تہماری سب باتوں میں پچھ نہ پچھ سے اُئی ہے۔'' میں نے نکلیف سے کہا۔ ''لیکن اب اس سلسلے میں پچھ نہیں ہوسکتا۔ برائے مہر بانی ناراض ہونا بند کرواور کہدود کہتم میرے ساتھ پچھری چلوگ۔''

"میں باتھی کی شادی میں نہیں آرہی۔ مجھے ایسا کرنے کے لیے نہ کہو۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہتم ایسا کیوں کررہے ہو۔ تم نہیں چاہتے کہ وہاں جاتے ہوئے گاڑی میں اس کے ساتھ اسلید دیکھے جاؤ۔ یہ بات بھی تمہاری سمجھ میں آج آئی ہے۔ "
"اس کے ساتھ اسکیلے دیکھے جاؤ۔ یہ بات بھی تمہاری سمجھ میں آج آئی ہے۔ "
"اس کے ساتھ اسکیلے دیکھے جاؤ۔ یہ بات ساتھ کیجری چلنے کا کہدر ہا ہوں۔ "

جب میں نے فیصلہ کیا تھا کہ باتھی کو کسی اور کے حوالے کرنے پچہری خود سے
لے کر جاؤں گا تو میں نے بینہیں سوچا تھا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ میں نے اس کے متعلق
صرف تب سوچا جب باتھی نے سروجنی کوشادی پر مدعوکرنے کا کہا۔

اگر کوئی شخص خلوص سے اور دنیا کے طریقوں کی پرواہ کیے بغیر اپنے اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرنا چاہتا ہے تو اسے تذکیل اور گالیاں سنتے رہنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ یہ بہت مشکل لگے تو زیادہ بہتر ہے کہ ہار مان کی جائے اور خالصتاً روایتی زندگ

گزاری جائے۔

مجھے دیہاتوں کی تہت آمیز باتیں نہ سننا پڑتیں اور اگر میں بھی سن بھی لیتا تو وہ بمشکل میرے کانوں کے پردے پھاڑ سکتیں اور میرے دماغ میں جگہ بناتیں۔لیکن میں ان لوگوں کے سامنے باتھی کو گاڑی میں اکیلا کچہری کیسے لے جا سکتا تھا؟

"اروندا، میں کچبری نہیں آسکتی۔" مینکانے مجھے دوبارہ بھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔" کھنبرو، جانے سے پہلے کچھ کھالو۔ بہرحال میں دھرم داس کے بغیر کیسے جاسکتی ہوں؟" بظاہروہ افسردہ نظر آرہی تھی۔

'' میں کسی اور وقت تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گا۔'' میں نے جاتے ہوئے کہا۔
سکول کے بچوں کو دو پہر کے کھانے کے لیے گھر لے جانے والی دوگاڑیاں سڑک
پر آرہی تھیں۔ دونوں گاڑیوں میں غالبًا چھ چھ بچے تھے اور انہیں ایک ایک بیل کھینچ رہا تھا۔
جیسے ہی میں ان کے قریب پہنچا دو تیز رفتار کاروں کی وجہ سے وہ گاڑیاں سڑک کے ساتھ
نالے میں گرنے لگی تھیں۔ان میں سے ایک کاروہ تھی جو میں نے جینا واس کے لیے خریدی
تھی۔ بہر حال وہ اسے خود نہیں چلارہا تھا۔ غالبًا اس نے اپنے کسی دوست کوکوئی چیز لانے
بھیجا تھا۔

جب میں گھر پہنچا تو باتھی پہلے ہی تیار ہو پھی تھی۔اسے کوئی بھی دلہن نہیں سمجھ سکتا تھا کیونکہ اس نے ملکے نیلے رنگ کی ریشی ساڑی اور ملکے نیلے رنگ کا ہی بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس نے اپنے بالوں میں موتیے کے پھولوں کا گجرا سجا رکھا تھا۔ دلہنیں عموماً اپنے بالوں میں لگا تیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آیا یہ اس کی بالیوں کی وجہ سے تھا، جن کے موتی تپلی تاروں سے لئکے ہوئے تھے،لیکن اس کا چہرہ حیرت انگیز طور پرخوبصورت دکھائی دیتا تھا۔

"میں وقت سے پہلے ہی تیار ہول۔" اس نے خوشی سے کہا۔

وہ اتنی خوش کیوں تھی جبکہ جلد ہی وہ مجھے اور اپنی ماں کو چھوڑنے والی تھی؟ میں دو الی وہاتی دیا تھا۔ میرا الیمی دہنوں کو دیکھ چکا تھا جنہوں نے اپنا عروی جوڑا پہنتے ہی رونا شروع کر دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ دہنیں جب ہمیشہ کے لیے اپنے والدین کا گھر چھوڑ کر جاتی ہیں تو صرف غم کی

وجہ سے نہیں روتیں بلکہ خوشی اورغم کی آمیزش کی وجہ سے روتی ہیں۔

ملازمہ سے کسے محبت کرسکتی تھی جومیری غلامی کرتی تھی۔

"سروجنی کہہ رہی تھی کہ اگر اس کے والد بیار نہ ہوتے تو وہ آج کچہری ضرور آتی۔"

جب میں کھانے کے لیے بیٹا تو حیران رہ گیا۔ میز ہرفتم کے کھانوں سے لدی
ہوئی تھی۔ باتھی کی ماں باتھی سے بھی زیادہ خوش نظر آتی تھی۔ اس نے نئے کپڑے پہن
رکھے تھے اور پلیٹیں دوبارہ بھرنے میں بہت مصروف تھی۔ اس کا چہرہ ہمیشہ جتنا تھا ہوانہیں
لگ رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے اسے گھر کے خرچ کے لیے جو پیسے دیے تھے ان
سے یہ سب کچھ نہیں خریدا جا سکتا تھا۔

''تم نے بیسب کیوں پکایا ہے؟'' میں نے کچھ غصے سے پوچھا۔ ''صاحب، آخر کاریہ ہمارے لیے بہت بڑا دن ہے!'' اس نے ایسے مسکراتے ہوئے کہا جس سے اس کا چہرہ کممل طور پرمختلف دکھائی دینے لگا۔

باتھی نے اپنے کمرے میں اسکیے کھانا کھایا۔ میں نے ایک سفید قمیض پہن کی اور اپنی ایک پائی کا در اپنی سرخ ٹائی لگالی۔ میں اپنے بالوں میں تنگھی کرنے کے لیے شیشے کے پاس گیا۔ میں ہلکا سا گنجا ہورہا تھا اگر چہ ابھی میرے بالوں میں سفید کا شائبہ ڈھونڈ نا مشکل تھا۔ لیکن میں اپنے چہرے میں آنے والی تبدیلی پر خاصا خوفزوہ ہوگیا۔ جس چہرے کو میں جانتا تھا اس کی جگہ میں نے ایک تباہ حال چہرہ دیکھا۔ مجھے احساس ہواکہ میرے چہرے میں

تبدیلی ایک رات میں نہیں آئی تھی بلکہ میرے محسوس کیے بغیر بتدریج آئی تھی۔

میں باتھی کے ساتھ جھوٹی ہی کار میں بیٹھ گیا۔ ہم صرف اس صورت میں را بگیروں اور دروازوں پر کھڑے ہوئے لوگوں کی نظروں میں آتے اگر وہ خاص طور پر ہماری تاک میں ہوتے۔ مجھے باتھی کے ساتھ بیٹھنا بہت خوشگوار معلوم ہوا جو اپنے سئے کیڑوں میں ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت نظر آرہی تھی۔ کار اتنی چھوٹی تھی کہ ہماری جہم تقریباً مس ہورہ سخھے۔ راستے میں موجود لوگوں نے ہم میں کوئی دلچیں نہ لی۔ صرف ایک شخص نے مجھے بچپانا اور دوبارہ ہماری طرف دیکھا۔ مجھے احساس ہوا کہ پچہری میں موجود لوگ بھی شاید مجھے بیچان لیں اور ہمارے بارے میں مجھے پر ہنتے بھی تو اس سے مجھے کیا فرق پڑتا ہے؟

ایک پرانی کہانی ہے کہ کسی برہمن کے ساتھ ایک لڑی رہتی تھی جس کی پرورش ایک بوڑھی عورت نے کی تھی۔ جب وہ لڑکی جوان ہوئی تو اس نے اسے اپنی بیوی بنا لیا۔ لیکن اس لڑکی کو ایک اور نوجوان سے محبت ہوگئی۔ایک دن کھیل کھیل میں اس نے برہمن کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور پھر اپنے عاشق کے ہاتھوں اس بوڑھے آدمی کی خوب پٹائی کرائی اور خود خوش ہوتی رہی۔

لوگ شاید میرا موازنداس برہمن سے کریں اور میری بنسی اڑا کیں! لیکن یہ کہانی
سب کو کہاں یاد ہوگی؟ لیکن ایسی کہانیاں تو سب جانتے ہیں، خاص طور پر ہمارے دیہاتی۔
جب کار کچبری کے پاس پنچی تو میں شرم سے سکڑا جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ میں باتھی
سے پہلے کار سے اتر نا بھی بھول گیا۔ وہ پہلے اتری اور میری طرف دیکھا۔ میں جلدی سے
باہر آ گیا۔ 'میں ہر چیز بھول رہا ہوں!'' میں بمشکل اپنے اردگرد دیکھنے کی جرات کرتے
ہوئے کہا۔

میں دروازے پر نظریں جمائے کچہری کے اندر چلا گیا۔ تین کسانوں کے سوا، جو یقیناً کسی دستاویز یا رسید کے سلسلے میں آئے ہوں گے، وہاں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ کچہری میں موجود کلرک مجھ سے طرح طرح کے سوال پوچیس گے لیکن ایک

چڑائی جوکوئی کتاب اٹھائے وہاں سے گزرا اس نے ہماری طرف دوسری مرتبہ دیکھا تک نہیں۔ جن دویا تین کلرکوں کو میں نے دیکھا انہوں نے میری طرف دیکھنے کی بجائے باتھی کی طرف دیکھا۔ مجھے احساس ہوگیا کہ اگر کوئی نوجوان عورت شادی کرنے کی بجائے پچھ اور لینے آتی ہے تو انہیں زیادہ تجس ہوتا۔

باتھی اور جینا داس کی شادی کا اندراج بھی بندوق کا السنس جاری کرنے کی طرح فارم بھرنے سے ہوا۔ جب میں نوجوان تھا تو مجھے یہ سب بے معنی دکھائی دیتا تھا کہ شادی کو اتنی پر سراریت اور سنجیدگی سے لیا جائے۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ محض ایک فارم بھرنے کی بات ہے تو میں کتنی خوثی سے سروجن کے ساتھ کچری چلا گیا ہوتا!

کولا سوریا اور میں گواہ تھے۔ باتھی نے انگریزی اور جینا داس نے سنہالی میں وستخط کیے۔ وہ صرف ایک سنہالی سکول میں گئ تھی لہٰذا اس نے انگریزی میں دستخط کرنے پر ایک خاص جوش و ولولہ محسوس کیا ہوگا۔

''مل جل کراچھی زندگی بسر کرنا!'' جب حد درجہ خوش باتھی اور جینا داس آخر کار اپنی کارمیں بیٹھ رہے تھے تو کولاسور مانے ان سے کہا۔

'' پوسٹ ماسٹر صاحب، بہت بہت شکریہ'' باتھی نے شاد مانی سے کہا۔

# انيسوال باب

جب تین دن بعد وہ لوٹے تو باتھی میرے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اپنی انگلیوں سے میرے پاؤں چھو کر مجھے سلام کیا۔

اس کے بعد جب وہ دوبارہ کھڑی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ جینا داس حقارت سے ہنس رہا ہے۔ باتھی نے اسے قبرآلود نظروں سے دیکھا۔ اس دوران اس کی آئکھیں دو سے ہنس رہا ہے۔ باتھی نے اسے قبرآلود نظروں سے دیکھا۔ اس دوران اس کی آئکھیں ہوگئے۔ باتھی، جس کی سیکراہٹ غائب ہوگئے۔ باتھی، جس کی آئکھیں ابھی تک اس پر مرکوز تھیں، بڑبڑائی: ''ان کے پاؤں چھوؤ۔'' جینا داس بلا تاخیر میرے آگے جھک گیا اور پھر دوبارہ باتھی کی طرف دیکھر کھیسیں نکالنے لگا۔

انہوں نے میرے ساتھ دو دن گزارے۔ میں شادی کے صرف دویا تین روز بعد ہی باتھی میں آنے والی اس تبدیلی پر جیران تھا۔ وہ ذہن وجسم دونوں کے اعتبار سے خاصی مختلف دکھائی دیتی تھی۔ اس نے نہ صرف میرا کمرہ بلکہ پورا گھر صاف کیا۔ اس نے میری المماری کھولی، تمام کپڑوں کو ہوالگائی اور ان سب کو ترتیب سے رکھا۔''ان کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنا۔'' اس نے اپنی ماں سے کہا۔ اس نے جینا داس کو باڑ دکھائی اور پرانی لکڑیوں کو تبدیل کرنے پر لگادیا۔ اگر چہ جیناداس کسی پہلوان کی طرح مضبوط تھا لیکن باتھی کی تمام باتیں پوری اطاعت شعاری سے سنتا تھا۔

مجھے یوں لگا کہ باتھی کے کردار میں اس کے سکول کے زمانے کی تمام کشش لوث

آئی ہے۔ مجھے محسوں ہوا کہ اب اس کے چہرے پر ایک کھلا ڈلاپن آگیا تھا۔ جب وہ سکول
کی طالبہ تھی تو اس نے میری مدد سے میری کھڑکی کے باہر کیلے کے پچھ درخت لگائے تھے جو
گرم ترین موسم میں بھی میرے کمرے کی ہوا کو ٹھنڈا اور خوشگوارر کھتے تھے۔ شام کے وقت یہ
شھنڈک میرے جسم کے لیے مرہم کا کام کرتی اور جیسے ہی میں سانس لیتا میرے ول کو تقویت
پہنچاتی۔ اپنے تھے ماندے اعضا کو سکون پہنچانے کے لیے میں کھڑکی کے قریب بستر پر لیٹ
جاتا اور ان شفا بخش کھوں سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا۔ ایسے موقعوں پر باتھی مجھے
جگائے بغیر پھیری والے سے مچھلی خرید لیتی تھی۔ وہ بلی کی طرح دبے قدموں میرے کرے
میں آتی تھی اور مچھلی والے کو دینے کے لیے میری جیب سے پیسے نکال لیتی تھی۔

جب وہ بڑی ہوئی تو بدل گئی۔ پھر یوں ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے لیے میری چاہت کو ناپیند کرتی ہے۔ اس نے مجھے ابا کہے بغیر مخاطب کرنے کے طریقے ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ جس دن سے اس کا جینا داس کو لکھا ہوا خط میرے ہاتھ آیا تھا اس نے مجھ سے اپنے حقیق جذبات چھپانے کی کوشش کی تھی اور میرا کام کرنے میں ذرا بھی خوشی محسوس نہیں کرتی تھی۔

جینا داس کے ساتھ اس کی شادی اور مجھے چھوڑ جانے کے بعد ہی مجھے پتا چلنا شروع ہوا کہ اس میں بہتبدیلی میرے اندر کی تبدیلی کے ساتھ ہی آئی ہے۔ غالبًا اس نے سوچا ہوگا کہ میں اسے بھی ملازمہ بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ ایک مرتبہ ہماری گفتگو کے دوران اس نے اس کا اشارہ بھی دیا تھا۔

باتھی نے باغ میں جھاڑو دی اور کوڑے کو باڑ کے ایک کونے میں اکھا کر دیا۔ پھر
اس نے اسے آگ لگا دی۔ مردہ پتوں نے جلد ہی آگ پکڑ لی اور بغیر دھوئیں کے شعلے بلند
ہونے لگے۔ آگ کی روشیٰ میں ناریل کے درختوں کے پتے سرخ ہو گئے۔ چاند نیلے اور
سفید بادلوں کے ہجوم میں کسی خمیدہ تنگھی کی مانند لاکا ہوا تھا اور منظر پر چاندنی کی مسکراہٹ
پھیلا رہا تھا۔

"قورا سا پیچے آجائیں۔" باتھی نے ایک چھڑی سے آگ کو کریدتے ہوئے مجھ سے کہا۔ شعلے باتھی کے چہرے کو روش کرتے ہوئے کسی ایسے سانپ کی طرح بلند ہوئے

جھے ضرب لگائی گئی ہو۔

باتھی اب ایک ایسی عورت تھی جس نے زندگی کو سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ جب وہ ابھی سکول میں ہی تھی تو اس میں ایک اچھی گر ہستن بننے کی صلاحیت نظر آتی تھی۔ بعد ازاں جب وہ جوان ہوئی تو جذباتی بیجان کی وجہ سے بیآ ثار غائب ہو گئے تھے۔ اب وہ اپنے آپ کو دھوکا نہیں دیتی تھی بلکہ ایک پوری طرح بالغ عورت تھی جو گھر بلو تربیت کی پیداوار تھی۔

باتھی اور جینا داس نے رات کا کھانا میرے ساتھ کھایا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ میز کھانوں سے لدی ہوئی ہیں تو اس کا کہ میز کھانوں سے لدی ہوئی ہے اور پلیٹیں ایک دوسری کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں تو اس کا چرہ سیاہ پڑگیا۔ کیا اس کی وجہ بیتھی کہ اسے محسوس ہوا کہ بینمائش اس کی ماں میں نفاست پہندی کی کمی کا اظہار کرتی ہے یا صرف یہ کہ وہ پلیوں کے استے بے معنی ضیاع کو پہند نہیں کرتی تھی؟

ماں کی طرف سے اپنی چاہت کے اظہار کی کوشش بظاہر اسے زی کر دیتی تھیں۔
اسے بقیناً احساس ہوگیا ہوگا کہ اسنے زیادہ کھانے محض اس کی ماں کے اپنے جذبات کے اظہار کا طریقہ ہیں۔لیکن پرانے دنوں میں بھی ہاتھی اپنے لیے اپنی ماں کی چاہت کو بکواس سمجھتی تھی۔باتھی کی ماں اس سے محبت کرنے پر مصر کیوں تھی جبکہ وہ واضح تھا کہ وہ اسے مرف اسے مرف اسے جو اسے حرف اسے کھانا دیتا ہے؟ لیکن گوناوتی ہاتھی کی محتاج تو نہیں تھی۔

باتھی نے بغیر کسی جوش کے پچھ چاول اور تھوڑا سا سالن اپنی پلیٹ میں ڈالا۔اس نے اپنی ناپسندیدگی کو چھپانے کی کوشش نہیں گی۔

''کوئی اتنی سبزیاں کیسے کھا سکتا ہے؟ میرے لیے تو دو ہی سالن کافی ہیں۔''اس نے کہا۔اس نے میری پلیٹ کی طرف دیکھا۔

"حتیٰ کہ مالک نے بھی صرف تین سالن لیے ہیں۔"

میں اس کے رویے سے بہت زیادہ خوش ہوا۔ جب میں کھانے کے لیے بیٹا تھا

تو مجھے بھی شدید عصر آیا تھا۔ مجھے محسول ہوا تھا کہ گوناوتی گزار پن اور جذباتیت کا ثبوت دے رہی ہے۔

"میں نے اپنے لیے پانچ کھانے ڈالے ہیں۔" جینا داس نے بے فکری سے ہا۔

"مشكل والغ مين نهيس كهاني ميس بيات يتمي في عص سے كہا-

اپنے غصے میں اس نے ذرا بھی دھیان نہیں دیا تھا کہ اس کے گرد کیا ہورہا ہے لہذا اسے نہیں پتا تھا کہ جینا داس کے لیے کھانا گوناوتی نے ڈالا تھا۔ اگر گوناوتی نے باتھی کے لیے بھانا ڈالنے کی کوشش کی ہوتی تو اسے گول مول انداز میں ڈانٹ پڑتی۔ جیسے ہی ہم کھانا کھا کر اٹھے ایک چھوٹا ملازم کا لڑکا اپنی نظریں باتھی پر جمائے برتن اٹھا کر باور چی خانے میں لے گیا۔

جینا داس باہر باغ میں گیا اور سگریٹ پینے کے لیے باڑ کے دوسرے سرے کی جانب چل پڑا۔ آگ اب بچھ چکی تھی۔ پچھ بکھرے ہوئے انگارے اندھیرے میں جگنوؤں کی مانند چیک رہے تھے۔ رات کے آسان کی لامحدود وسعت نے، جس کی گہری تاریکی کا مقابلہ صرف آ ہنگی سے ایک دوسرے کا جواب دیتے ہوئے ستارے ہی کررہے تھے، میرے اندر ایک کال بے وقتی کا احساس پیدا کر دیا۔ اگر ایک طرف گہری تاریکی رات کے چین وسکون کا حصہ ہے اور ذہن کو مطمئن کرتی ہے تو دوسری طرف یہ ہمیں دنیا کی بیادی پرسراریت سے پریشان بھی کرسکتی ہے۔ جینا داس کے سگریٹ کا سراہارے اردگرد بھیلی ہوئی تاریکی میں کسی جگنوکی طرح چکا۔

میں نے سری داس کو تب تک نہیں پہچانا جب تک وہ تقریباً برآ مدے میں نہیں پہنچ کیا۔ چند لمحے پہلے میں نہیں کے حوار گیا۔ چند لمحے پہلے میں نے کسی کو چھوٹا زینہ کھلا نگتے دیکھا تھا جیسے گہری تاریکی سے فرار ہور تنی میں آنے کی جدوجہد کر رہا ہو۔ لیکن میرا ذہن دوسری سوچوں سے بھرا ہوا تھا اور جو کچھ میں نے دیکھا میں نے اس کی طرف بالکل توجہ نہیں دی تھی۔ جو نہی باتھی نے سری داس کو پہچانا وہ واپس ایخ کرے میں چلی گئی۔

سری داس ادھر کھڑا اپنے ارد گرد ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں اجنبی ہو۔ آخرکار اس نے میری طرف دیکھا۔اسے یقیناً بیاتو قع نہیں تھی کہ باتھی اور جینا داس میرے گھر آئے ہوئے ہوں گے اور اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

'' مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ باتھی یہاں ہوگ۔ کیاتم نے اسے یہاں رہنے پر آمادہ کرلیا ہے؟'' اس نے پوچھا۔ وہ پریثان دکھائی دیتا تھا اور اس نے وہ تکلیف، تجسس اور ناپیندیدگی چھیانے کی بالکل کوشش نہیں کی جو وہ محسوس کررہا تھا۔

سری داس ایبا آدی نہیں تھا جوکسی کی برائی کرتا۔ اگر چہ وہ ایک زمیندار کا بیٹا تھا لیکن وہ غریب ترین کسانوں کی تقریبات میں بھی شرکت کرتا تھا۔ اس کی والدہ کو رہنے اور وقار کا بہت گہرا احساس تھا لیکن ان کے بھی ہرا لیک کے ساتھ اچھے تعلقات تھے۔ سری داس راستے میں ملنے والے کسی بھی غریب کسان سے باتیں کرتا لیکن وہ باتھی کو برداشت نہیں کرسکتا تھا۔ یہ باتھی کی غلطی نہیں تھی۔ اس نے اب تک بھی باتھی کے خلاف ایک لفظ بھی کرسکتا تھا۔ یہ باتھی کی غلطی نہیں تھی۔ اس نے اب تک بھی باتھی کے خلاف ایک لفظ بھی ضرورت آن باتھی کے جوان ہونے کے بعد اس نے میرے گھر آتا چھوڑ دیا تھا اور مجھ سے ملنے کی ضرورت آن براتی تو وہ میرے دفتر آتا تھا۔

سری داس مینکاکی مجھ سے زیادہ عزت کرتا تھااور وہ جوبھی کہتی اس پر توجہ دیتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ مینکا نے اسے باتھی کے خلاف بھڑ کایا تھا۔ وہ مینکاکی طرح باتھی کے بارے میں جنگ آمیز باتیں نہیں کرتا تھا لیکن اس نے بھی مجھ سے اپنی نالپندیدگ چھیانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

اس نے جب بیکہاتھا کہ ' کیاتم نے اسے یہاں رہنے پر آمادہ کرلیا ہے؟''تو وہ اپنی خفگی کا اظہار کررہا تھا، جیسے اسے مجھ پرشک ہو۔ وہ فوراً واپس جانا چاہتا تھا۔

'' وہ سرف ملنے آئے ہیں۔ جواب دیا۔'' وہ صرف ملنے آئے ہیں۔ جینا داس نے گیتا مانا میں گھر لے لیا ہے۔'' میں نے اسے بیرساری تفصیلات اس لیے بتا کیں کیونکہ میں چاہتا تھا کہ وہ مزید سوال نہ کرے۔ وہ سجھتا تھا کہ میں نے باتھی اور جینا داس کو اپنے ساتھ رہنے پر آماده كرليا ب- اس في مجهس چنداورسوال كيه:

" تہمارا مطلب ہے کہ باتھی یہاں رہے گی جبکہ جینا داس اپنے کام کی وجہ سے گیتا مانا میں رہے گا؟"

' د نہیں، وہ دونوں وہاں رہیں گے۔'' سری داس اس پر مطمئن ہو گیا۔

"سارا کے والداب بہت بھار ہیں۔ میں یہی بتانے آیا تھا۔"

یے خبر غیر متوقع نہیں تھی اور مجھے احساس ہوا کہ میں نے مریض کی خبر گیری کے لیے نہ جا کر غلطی کی ہے۔ میں اسی شام جانے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن جب باتھی آئی تو میں نے اپنا ارادہ بدل لیا۔

" بجھے افسوں ہے کہ میں ان سے ملنے نہیں گیا۔ اب میں تمہارے ساتھ چلول گا۔"

''میں نے وید جیا تلک کوانہیں دیکھنے کے لیے بلایا تھا۔ان کا کہنا ہے کہ وہ بہت شدید بیار ہیں۔ میں نے سارا کو اس کے متعلق نہیں بتایا لیکن اسے پتا چل گیا ہے۔'' اس نے تاسف سے کہا۔

"جب میں نے آخری مرتبہ انہیں دیکھا تھا تو مجھے احساس ہوگیا تھا کہ بیاری خطر ناک ہے۔ میں نے اسے ناک ہے۔ میں نے اسے صرف دید جیا تلک کو بلوانے کا کہا تھا۔"

''سارا نے مجھے بتایا تھا۔ اب مجھے ڈر اس بات کا ہے کہیں سارا خود بیار نہ پڑ جائے۔ وہ رات رات بھر جاگتی ہے اور اپنا تمام وقت ابا کے قریب گزارتی ہے۔ اس کی تو بھوک بھی مرگئی ہے۔''

طبیب نے یقیناً سری داس کو بتایا ہوگا کہ مریض کا آخری وقت قریب ہے۔اب اسے سروجنی کی طرف سے خطرہ تھا۔ اس کی ایک کزن نے اپنی بہن کی بیاری کے دوران اس کی تیارداری کی تھی۔اس کے مرنے تک کسی کوچی کہ طبیب کو بھی علم نہیں تھا کہ اسے تپ وق ہے۔اس کے انقال کے چھ مہینے بعد جس بہن نے اس کی تیارداری کی تھی وہ بھی چل بی۔سری داس کی بے چینی کی دجہ بھی یقیناً یہی تھی۔

''تہماری کزن کی وفات تپ دق ہے ہوئی تھی۔ وہ متعدی مرض ہے۔تہمارے سسر کو ولیی کوئی بیاری نہیں ہے اس لیے ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔''

''جبتم وہاں جاؤ تو اسے کہنا کہ وہ نیند پوری کیا کرے۔ ڈاکٹر نے ہمیں بتایا تھا کہ نیلا بی کا انتقال اس لیے ہوا تھا کہ اسے اپنی بہن کی تیارداری کرتے ہوئے تپ دق ہوگئ تھی۔''

''کم سونے کی وجہ سے کبھی کسی کوتپ دق نہیں ہوتی۔ آپ کو جراثیم کسی ایسے مخص سے منتقل ہوتے ہیں جسے پہلے ہی میہ مرض ہو۔ سروجن کے خاندان میں کسی کو میہ بیاری نہیں۔'' میں نے اس کے خدشات دور کرنے اور اسے خوش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

سری داس کو یقیناً علم تھا کہ اس کے سسر کو تپ دق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس کا یہ خدشہ کہ سارا بھی بیمار ہو جائے گی اس کی پریشانی کی واحد وجہ نہیں تھا۔ سارا کی اپنے والد سے محبت کی شدت اس کی والدہ کو پہند نہیں آتی تھی۔ سارا کے متعلق ان کی تکتہ چینی نے سری داس کی مشکلات میں اضافہ کر دیا تھا۔

میں اس کے ساتھ باہر گیا اور ہم اس کی بیل گاڑی میں سوار ہوگئے۔ جن کچی کی سڑکوں اور درختوں کے پاس بیل گاڑی گزری وہ سب تار کی کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ بیل گاڑی کی لالٹینوں کی کمزور روشنی بمشکل بیل کے سر سے آگے تک پہنچتی تھی۔ بیل بمشکل اندھیرے میں خودکو گھییٹ رہا تھا۔ سری داس نے گاڑی بان کو اس کی مرضی کے مطابق بیل گاڑی چلانے دی۔ اس نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا کہ بیل بظاہرا پی مرضی کر رہا ہے۔ وہ بھی جلد بازی نہیں کرتا تھا اور نہ ہی بھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہوتا تھا۔

'' کیا ہم بڑی سڑک کے نزدیک ہیں؟'' میں نے پوچھا۔ ''میں اندھرے میں اس سے زیادہ تیزنہیں چلاسکتا۔ اگر میں نے کوشش کی تو ئیل درختوں سے نکرا سکتا ہے۔'' بوڑھے گاڑی بان نے کہا۔ اس کا تعلق گاؤں سے تھا اور وہ سری داس کے والد کے وقت میں ان کے لیے بھی کام کر چکا تھا۔

''میں باتھی سے ناراض نہیں ہوں۔'' سری داس نے کہا۔ یہ ایک غیر متوقع اعتراف تھا۔ ہم جب سے بیل گاڑی میں بیٹھے تھے وہ خاموش تھا اور یقیناً پرانی باتوں کے متعلق سوچتا رہا تھا۔

"ميرانبين خيال تھا كہتم باتھى سے ناراض ہو۔"

''اروندا، مجھے تو قع نہیں تھی کہ وہ تمہارے گھر میں ہوگ۔ میں اس سلسلے میں تھوڑا سا ناراض ہوا۔میرا خیال ہے کہ تمہیں علم نہیں .....''

یہ ایک پہیلی تھی۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ جب سری داس نے باتھی کو وہاں دیکھا تو وہ ناراض ہواتھالیکن وہ''میرا خیال ہے کہ تمہیں علم نہیں .....'' سے آگے کیا کہنا چاہتا تھا؟ ''کیاتم باتھی کومیرے گھر دیکھ کر ناراض ہوئے تھے؟''

''میں تھوڑا سا پریشان ہوا تھا.....''

''باتھی کے متعلق؟''

" بہیں، تہارے متعلق۔

سری داس صرف اس لیے مجھ سے ملنے آتا تھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اب باتھی اور جینا داس کی شادی ہو چکی ہے اور وہ راستے سے ہٹ چکے ہیں۔ انہیں میرے گھر دیکھنا ایک ناخوشگوار حیرت ثابت ہوئی تھی۔لیکن وہ مجھ سے کیول ناراض تھا؟

"ميرے متعلق پريشان ہوئے تھے؟"

بیل اب زیادہ بھاگ رہاتھا اور مجھے اس کے فعل دارسموں تلے پکی سڑک کی آواز آرہی تھی۔ مجھے اس وقت تک احساس نہیں ہوا تھا کہ ہم پہلے ہی بڑی سڑک پر پہنچ چکے تھے اور اس پر کچھ فاصلہ بھی طے کر چکے تھے۔

''تو تمہیں کچھنہیں بتا؟ تم نے کچھ سابھی نہیں؟''

وہ ابھی تک بچھارتوں میں بات کررہا تھا۔ انسان بہت ی با تیں سنتا ہے۔ اس کی

مرادکن باتوں سے تھی؟

'' مجھے کیانہیں پتا؟'' میں نے قدرے بے ساختگی سے پوچھا۔ ''جو ہاتیں لوگ کہتے ہیں ۔۔۔۔۔افواہیں ۔۔۔۔''

''میں بیہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور وہ اکثر میرے کا نوں تک نہیں پہنچتیں۔ میرا کام دفتر میں ہوتا ہے۔ جب میں دفتر میں سارا دن گزارنے کے بعد گھر آتا ہوں تو پہلے کی نسبت بہت زیادہ تھکن محسوس کرتا ہوں ، اور اس وقت تک پچھ نہیں کرسکتا جب تک بستر پر لیٹ کراسے دور نہ کرلوں۔''

"اروندا، اگرچہتم اپنے کام سے کام رکھتے ہو پھر بھی تم اس گاؤں میں تو رہتے ہو۔تم لوگوں کی باتوں کونظر انداز کرنے یا ان سے بے خبر رہنے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔" اس نے تاکیداً کہا۔

"میں دفتر میں کام کرنے جاتا ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ میں گاؤں میں جاؤں۔ مجھے کیسے بتا چل سکتا ہے کہ لوگ کیا کہتے ہیں؟"

"میں یہی تو کہدرہا ہوں۔جب تک تم یہاں رہتے ہوتہ ہیں پتا چلانے کی کوشش کرنی چاہیے کہ کیا ہورہا ہے۔تم آسان سے تو نہیں اترے۔لوگوں کے پاس کہنے کے لے شاذ ونادر ہی کوئی قابل ذکر بات ہوتی ہے،لیکن وہ ہر طرح کے سکینڈل مشہور کرتے رہتے ہیں اور کوئی بھی ان سے پچنہیں سکتا۔"

سری داس یقیناً مجھے کسی الیی افواہ کا اشارہ دینے کی کوشش کر رہا تھا جو گاؤں میں میرے اور باتھی کے متعلق پھیلی ہوئی تھی۔

''میں نے کچے نہیں سنا، مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔''

میں نے اس سے بار بار سوال کیا لیکن اس سے پچھ نہ اگلوا سکا۔

بیل گاڑی سروجن کے پرانے گھر کے سامنے صحن میں رک گئی۔ برآ مدے میں الیب لگئے ہوئے تھے اور خاصے لوگ موجود تھے۔ انہوں نے ہمیں ایسے ویکھا جیسے کسی سوچ میں گم ہوں۔ وہ یقیناً مریض کے متعلق باتیں کر رہے ہوں گے۔ جب سری داس اور میں

بے برآ مدے میں قدم رکھا تو سب لوگ خاموش ہوگئے۔ میرے لیے، جوخود اپنے ابا کی بیاری اور وفات دیکھ چکا تھا، موت کی بوسؤگھ لینا مشکل نہیں تھا۔

سروجنی اور اس کی والدہ نے ، جو بیار آدمی کے سربانے بیٹھی تھیں، دو حیران ہرنوں کی طرح منہ اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ کمرہ ٹیم روشن اور خاموش تھا۔ میں نے منڈلاتی ہوئی موت کی چاپ محسوں کر لی جو کسی چگادڑ کے پھڑ پھڑاتے ہوئے پروں کی طرح سنائے میں خلل ڈال رہی تھی۔

سروجنی کے حلیے نے مجھے بہت متاثر کیا۔ ایک عورت جب کسی ایسے شخص کی ایپارداری کررہی ہو جے وہ چاہتی ہوتو اس کام میں پورے تن من سے محو ہو جاتی ہے۔ کسی اور کے لیے یہ دباؤ بنیادی طور پر جسمانی ہوتا ہے۔ سروجنی نے اپنے والد کی دکھ بھال میں اپنی تمام ذہنی اور جسمانی قو تیں صرف کر دی تھیں اور ان کی حالت میں کسی قتم کی بہتری نہ ہونا اس کے جسم سے زیادہ اس کی روح کو تھکا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ تب تک اپنے والد کی خدمت کرتی رہے گی جب تک کمل طور پر جاہ حال نہیں ہوجاتی۔ سری داس میں چیزوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ ہے۔ بعض اوقات میں اس سے بھی زیادہ مطمئن لگتا ہوں لیکن کو برداشت کرنے کا حوصلہ ہے۔ بعض اوقات میں اس سے بھی زیادہ مطمئن لگتا ہوں لیکن کو برداشت کرنے کا حوصلہ ہے۔ بعض اوقات میں اس سے بھی زیادہ مطمئن کر ہا تھا۔ میں جو چھے چیزیں ایسی ہیں جو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ کسی خدمت گار یا تھا۔ میں جو تا بیا نہیں کر رہا تھا۔ میں جو تیں اس نے میری بات نہیں کر رہا تھا۔ میں جو وہ ایسانہیں کر رہا تھا۔ میں جو وہ رہا تھا میں نے سروج رہا تھا۔ میں نے میری بات نہیں۔

''جبتم مجھ سے محبت کرتے تھے تو تب بھی چیزوں کوایے ہی دیکھتے تھے۔'' اس نے خفا ہوکر کہا۔

"میں یہ بات جذبات میں آ کرنہیں کر رہا۔ عقلندی کا تقاضا یہی ہے۔ نہ تو سری داس اور نہ ہی تہارے والد کو بیحق ہے کہ تہمیں خود کواس تباہ کرنے دیں۔"

''تم خاندانی رشتوں، محبت اور الیی چیزوں کے متعلق نہیں جانتے۔'' اس نے حقارت سے کہا۔''جوکوئی بھی الیی ذمہ داریوں کو ناپنے کے متعلق سوچتاہے خود غرض ہوتا ہے۔ جب پچھ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو ایسے لوگ کسی نہ کسی طرح اس سے باہر نگلنے کا راستہ تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ اپنی ذمہ داریاں مکمل طور پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ذمہ داریاں

ادا كرنى جائيس، ان ير بحث نهيس كرنى جايي-"

"سری داس ڈرتا ہے کہتم بیار ہوجاؤ گی....."

"كيااس سے كوئى فرق يراتا ہے كه ميں كتنى بيار جو جاتى جوں؟ اباكى حالت بہت خراب ہے۔ مجھے انہیں بچانے کی ہرمکن کوشش کرنی جاہے۔"

طبیب کہہ چکا تھا کہ مریض ایک یا دو دن سے زیادہ زندہ نہیں رہے گا۔ دوائیں ایسے مریض کوئس طرح بچاسکتی تھیں؟ میں نے مزید بحث نہیں کی۔

"اروندا، تمہارا ول بہت جلدی پھل جاتا ہے۔"اس نے قدرے غصے سے کہا۔ ''لیکن تمہاری سوچ بہت مختلف ہے۔ باتھی کے معاملے میں بھی .....؟''

اس نے فقرہ مکمل کرنے کی بجائے جلدی سے کہا: " کیا تم نے اسے بتایا تھا کہ میں اما کی بھاری کی وجہ ہے اس سے ملنے نہیں آسکی؟"

وہ یقیناً صورتحال کے مطابق بات کرنا جانتی تھی کیونکہ ابھی یہ الفاظ اس کے ہونٹوں پر ہی تھے کہ اس کے چیرے پر درشتگی کی جگہ ہدردی نے لے لی۔سری داس نے بھی اشاروں میں کوئی بات کی تھی، غالبًا باتھی اور میرے متعلق کوئی افترا پردازند افواہ۔ سروجن بھی یقیناً وہی بات اگلنے والی تھی جب اس نے بہت جالاکی سے اپنی بات بدل دی۔

# ببيبوال بإب

مینکا میرے کردار کے کچھ پہلوؤں کو مجھ سے بھی بہتر مجھتی تھی۔ ابھی میں بچہ بی تھا تو مجھے غیر روایتی طریقوں سے سوچنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ میراخیال ہے بیکسی پیدائشی خصلت کا نہیں بلکہ مجھ پر ابا کے اثر کا نتیجہ تھا۔ اس سے مجھے وقتی خوثی ضرور ملتی تھی لیکن مجھے جلد ہی احساس ہو گیا کہ اپنے رسم و رواج سے متصادم خیالات کے مطابق عمل کرکے مجھے صرف تکلیف اور نقصان ہی پہنچتا ہے۔

البذا جب عمل کرنے کا وقت آتا تو ہیں بیشتر ناکام ہو جاتا کیونکہ میں چیزوں کو رواج کے مطابق کرنے کی کوشش کرتا جبکہ حقیقت میں میں چیزوں کو خاصی مختلف طرح دیکھٹا تھا۔ میدنکا چیزوں کو اپنی مرضی کے مطابق کرنے میں اتنی ماہر اس لیے تھی کیونکہ وہ سوال جواب کیے بغیراپنے جذبات کے مطابق عمل کرتی تھی۔ سروجنی نے کہا تھا کہ میں صرف اس کیا غیر رسی طور پر سوچنا پہند کرتا ہوں کیونکہ میراعمل کرنے کا ارادہ نہیں ہوتا۔ اس کا الزام بے بنیاد نہیں تھا۔ خیالات میں نڈر اورعمل میں ریا کار ہونے کی وجہ سے میں منافق بن گیا تھا۔ ایسی منافق بن گیا سوچنا ہوں کہ انتا کا کیاں ہونے سے بہتر ہے کہ کسی بن باسی کی طرح جنگل میں زندگی بسر سوچنا ہوں کہ اتنا کا کیاں ہونے سے بہتر ہے کہ کسی بن باسی کی طرح جنگل میں زندگی بسر کے حائے۔

اس سے پہلے کہ میں واپس گھر جانے کے لیے بیل گاڑی میں بیٹھتا سری واس نے مجھے باغ میں ایک ورخت کے بیٹے روک لیا تاکہ مجھ سے مریض اور سروجی کے بارے

میں بات کر سکے۔ وہ وید جیا تلک کا فیصلہ تسلیم کر چکا تھا کہ سروجنی بیار آدمی کے لیے مزید کی خیبیں کرسکتی اور اب وہ اس بات کا فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آیا مریض کسی خفیہ دوائیوں سے علاج کرنے والے طبیب کے علاج سے ٹھیک ہوسکتا ہے یانہیں۔

'' ہاں، مجھے یفین ہے کہ الی دوائیاں ہوتی ہیں۔'' میں نے کہا۔''لیکن کیا اس معاملے میں کچھ راز کی ہاتیں ہیں؟''

''لیکن کوئی ڈاکٹر پورے وثوق ہے اس دن کی پیش گوئی نہیں کرسکتا جس دن مریض چل بسے گا۔ ایسے مریض بھی صحت یاب ہو چکے ہیں جن کا علاج یہ کہہ کرروک دیا گیا تھا کہ اب وہ ایک یا دو دن کے مہمان ہیں۔ کیا اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ خفیہ دوائیاں موجود ہیں جنہیں استعال کیا جا سکتا ہے؟'' سری داس نے پوچھا۔

'' یہ درست ہے کہ ڈاکٹر اس دن کی پیش گوئی نہیں کرسکتا جس دن مریض کا انتقال ہوگا اور بیبھی سے ہے کہ قریب المرگ مریض خفیہ دوائیوں سے ٹھیک ہو چکے ہیں لیکن بیصرف جھی ممکن ہے جب مریض کا دل اور دوسرے اعضاء صحیح حالت میں ہوں۔''

سری داس نے باتھی اور میرے بارے میں اڑنے والی افواہوں پر بات کرنے سے پہلے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اس نے صاف صاف تو نہیں کہا کہ عورتیں میری کمزوری ہیں کیک کچھ الی باتیں کیس جن سے اندازہ ہوا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔

سری داس کے لیے بی گفتگو تکلیف دہ تھی اور اس نے سکینڈل بازوں کے بارے میں اپنی حقارت کا اظہار بھی کیالیکن اس نے مجھے بھی قصور وار تھہرایا اور اتنا زیادہ کہ اس کے کچھ الزاموں پر مجھے غصہ آگیا۔

''تم نے ایسے طریقے سے زندگی بسرکی ہے جس نے لوگوں کو تمہارے بارے میں کہانیاں بنانے کا موقع فراہم کیاہے۔ گوناوتی نے جب تمہارے لیے کام کرنا شروع کیا تو وہ کسی بھی طرح بوڑھی عورت نہیں تھی۔ اور باتھی کو سکول بھیجنے کوتو چھوڑ ولیکن تمہارے لیے اسے بھی ساتھ رکھنا کیا ضروری تھا؟ اگرتم نے اسے ان کے کسی رشتے دار کے پاس رہنے کے لیے بھیج دیا ہوتا تو کیا تم اسے پڑھا کھا نہیں سکتے تھے؟ تم نے اپنی والدہ کو اپنے ساتھ رہنے کا کیون نہیں کہا؟ خواہ وہ مانتیں یا نہ مانتیں اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ حقیقت یہ ہے رہنے کا کیون نہیں کہا؟ خواہ وہ مانتیں یا نہ مانتیں اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ حقیقت یہ ہے

كمتم نے ان كے متعلق بالكل بھى نہيں سوچا تھا۔"

جو باتیں لوگ میرے بارے میں کررہے تھے مینکا ان کی وجہ سے حد درجہ ناراض

تھی۔

"اس نے ایک عورت کو پکڑ لیا جوتمہارے اور باتھی اور اس کی مال کے بارے میں افواہیں پھیلا رہی تھی اور اس کے خوب تھیٹر مارے ''سری داس نے مجھے بتایا۔ "باتھی کے جانے کے بعد وہ ضرور یہاں آئے گی اور تمہیں خوب ڈانٹے گی۔'' اس نے مات ختم کرتے ہوئے کہا۔

'' کیا میزکا ان تہتوں کو سچے مجھتی ہے؟'' میں نے پوچھا۔

جو کچھ میں نے سری داس سے سنا اس نے مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ لوگ جب مجھے گلیوں میں دیکھتے ہوں گے تو یقیناً مجھ پر ہنتے ہوں گے اور مجھے بھیڑ کی کھال میں بھیڑیا کہتے ہوں گے۔ میں نے باتھی کوسکول کیوں بھیجا؟ میں نے اس وقت کے متعلق نہیں سوچا تھا جب وہ جوان ہو جائے گی، جب اس کی میرے گھر میں موجودگی ہرقتم کی افواہوں کو جنم دے گی۔ جوکوئی بھی اس کے چرے کو دیکھتا اسے یقیناً حیرت ہوتی ہوگی کہ میں اس کے ساتھ مملی طور پر اکیلا رہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے بھی اس کا چرہ دیکھ کرخوشی ہوتی تھی لیکن میں نے جسمانی طور پر اس کے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔

ہم جس درخت کے ینچے کھڑے تھے اس کے گفتے چوں سے چھنی ہوئی ہلکی چاندنی میرے چیرے پر پڑ رہی تھی۔ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن مجھے محسوس ہوا کہ میری جلدگرم ہے اور میرے ماتھے اور کھو پڑی سے پیدنہ بھی بہنے لگا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک پیڑکا سہارا لے لیا۔

"اروندا، تم بہت کمزور ہو گئے ہو۔" سری داس نے مجھے سنجالتے ہوئے کہا۔
"یہال کھڑے ہونا اور باتیں کرنا تمہاری برداشت سے باہر ہور ہاہے۔"

''ہاں، بہت کمزور'' میں نے کہا۔ لیکن یہ جسمانی کمزوری نہیں تھی۔ میں شدید وہنی اذیت کی وجہ سے بیہوش ہور ہا تھا۔

لوگ میرے بارے میں کہتے تھے کہ اروندانے پہلے گوناوتی کو بیوی بنا کر رکھا۔

جب اس کی بیٹی جوان ہوگئ تو اس نے اسے بھی اپنے بستر کی زینت بنا لیا۔ پھر اس نے کیڑے جانے کے خوف سے باتھی کی شادی جینا داس سے کردی۔ اس بدمعاش نے اسے پیسوں کی وجہ سے قبول کر لیا۔ اروندا نے دولہا کو گاڑی اور پانچ ہزار روپے دیے۔ اگر اس نے سیاہ کاریاں نہ کی ہوتیں تو کیا اس نے ملازمہ کی بیٹی پر اسنے پیسے خرچ کیے ہوتے؟ جینا داس یقیناً جانتا ہوگا کہ لڑکی مصیبت میں ہے اس لیے اروندا نے اسے راضی کرنے کے لیے گاڑی کا تخذہ یا ہوگا۔

دیباتی اس قتم کی تہمت آمیز گفتگو اس لیے نہیں کرتے تھے کہ انہیں مجھ سے نفرت تھی کہ انہیں مجھ سے نفرت تھی یا وہ مجھ پر کیچڑ اچھالنا چاہتے تھے۔ اس کی وجہ صرف بیتھی کہ افواہیں کیجیلانا ان کا بنیادی مشغلہ تھا۔ زیادہ تر دیباتی روزانہ اخبار نہیں خرید سکتے اور افواہیں، خواہ وہ کتنی بھی تہمت آمیز کیوں نہ ہوں، انہیں اس قتم کی تفریح مہیا کرتی ہیں جولوگوں کو اخبار پڑھ کرملتی ہے۔

اخباروں میں شادی شدہ اور طلاق یافتہ عورتوں کے ساتھ معاشقوں اور شادی شدہ مردول کے اپنی ملاز ماؤں کے ساتھ معاشقوں اور شادی شدہ مردول کے اپنی ملاز ماؤں کے ساتھ جنسی تعلقات کی کہانیاں چپتی ہیں۔ دیہاتی بھی ایر ان سے اتنا ہی محظوظ ہوتے ہیں جتنا ہمارے مقامی سکینڈلوں سے ۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ دونوں میں ہڑا فرق ہے۔ اخباری خبریں ان سکینڈلوں کے بارے میں ہوتی ہیں جو واقعی ہوتے ہیں جبکہ وہ کہانیاں جو دیہاتوں میں دہرائی جاتی ہیں ہمیشہ پچی میں ہوتیں۔ لیکن جب دیہاتیوں نے ان کہانیوں کو پھیلایا تووہ غالبًا مجھے ذاتی طور پر تکیف نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔ صرف گاؤں کے چند' پڑھے لکھے''لوگ ہی ایسا کرنا چاہتے ہوں گے ول میں بندر ہے کی میری عادت پر برہم تھے۔

دیہاتی فطری طور پر کسی صورتحال کو اپنے تجربے اور جذبات کے حساب سے پر کھتے ہیں۔ وہ کسی نوجوان کی غلطیوں کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ بہرحال اگر کوئی لڑکی مصیبت میں پھنس جائے تو اس کی ساکھ ضرور خراب ہو جاتی ہے۔ باتھی محض ایک نوکرانی کی بیٹی تھی۔ اروندا نے یقیناً اس کی شادی کسی نوجوان سے کی ہوگی اور اسے جہز بھی دیا ہوگا کیونکہ وہ اس نقصان کو پورا کرنا چاہتا ہوگا جواس نے اسے پہنچایا تھا۔

در حقیقت دیہاتی معاشرے کے خود ساختہ لیڈر ہی اس قتم کی افواہیں پھیلاتے ہیں، دیہاتی ایسانہیں کرتے۔ ان کہانیوں کو پھیلانے میں وہ یقیناً مدد گار ثابت ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میراتعلق بھی او پری طبقے سے ہے۔

جو کچھ میں نے ابھی ابھی سنا تھا اس میں پوری طرح ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، پھر بھی میں خود کو دیہا تیوں کو برا بھلا کہہ کر یا ان کو حقارت کی نظر سے دیکھ کر اپنے احساسات کو سکون دینے پر راضی نہ کر سکا۔

میں اپنے مرحوم والد کو بالکل بھول چکا تھا۔ ہماری علیحدگی کے بعد امال بھی شاذ ونادر ہی میری سوچوں کا محور ہوتیں۔ جب میں ان کے متعلق سوچا بھی تو اس سے مجھے صرف غصہ آتا کیونکہ میں بیٹے کی حیثیت سے اپنے فرائض پورے کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اگر چہ میں ابھی تک میرے لیے اس اگرچہ میں ابھی تک میرے لیے اس کے ساتھ رہناناممکن بنا دیا تھا۔ میں سروجنی سے محبت کرتا تھا لیکن یہ جذبہ بھی بتدرت معدوم ہوگیا تھا۔ میں یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ محبت، چاہت، ہمدردی اور بھائی چارہ صرف قربت کے مختلف درجوں کے نام ہیں لیکن یہ میرے انتہائی اعلی عقائد ونظریات کو ملیا میٹ کررہے سے اگر میں ابا کی وفات کے صرف چند برس بعد آنہیں بھول گیا تھا تو کیا اس کی وجہ یہ نہیں سے سے۔ اگر میں ابا کی وفات کے صرف چند برس بعد آنہیں بھول گیا تھا تو کیا اس کی وجہ یہ نہیں سے سے۔ اگر میں انگھے رہنے کا خمنی نتیجہ ہے؟ منطق اور تجربہ مجھے بتاتے تھے کہ ایسا ہی ہے لیکن میں نے پھر بھی خود کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ یہ دائی رشتے ہیں جو فطرت کے سے لیکن میں نے بھر بھی خود کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ یہ دائی رشتے ہیں جو فطرت کے سے لیکن میں نے سے جنم لیتے ہیں۔

باتھی کے لیے میرے جذبات غیر محسوں طور پر کسی الیی چیز میں تبدیل ہو گئے جو اس محبت جیسی تھی جو میں سروجنی کے لیے محسوں کرتا تھا۔ یہ محبت یقیناً اس لیے اس طریقے سے پروان چڑھی تھی کیونکہ میرے والدین، میری بہن اور سروجنی سب کے سب میری زندگی سے نکل چکے تھے۔لیکن کوئی شخص لوگوں سے مکمل طور پر علیحدہ کسی طرح ہوسکتا ہے؟ سوائے اس کے کہ وہ جنگل میں کسی تارک الدنیا کی طرح رہنا شروع کر دے۔

اگر باتھی میرے گھر میں ہی رہتی تو ان افواہوں کی وجہ سے ہونے والی تکلیف جلد ہی غائب ہوگئ ہوتی لیکن میری تنہائی میں بدایک زہرتھا جو مجھے بتدریج تباہ کررہا تھا۔ سروجنی کے لیے میری محبت نے مجھے اپنی زندگی کے سب سے بڑے چوراہے پر لا کھڑا کیا تھا۔ مجھے میں اتن عقل نہیں تھی کہ اپنا راستہ چننا اور بہادری سے قدم اٹھا تا۔ جب سروجنی نے سری داس سے شادی کر لی تو پھر بھی مجھے میں اتن طاقت نہیں تھی کہ اس راستے پر چل پڑوں جو میرے لیے باتی بچا تھا۔ کسی وریان جگہ پر اکیلے جانے کے لیے باکسی خانقاہ میں داخل ہونے کے لیے باتی جودکو خواہش سے پوری طرح نجات دلانے کے لیے جرات اور میں داخل ہونے کے لیے جرات اور ارادے کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھ میں ان دونوں خوبیوں کا فقدان ہے۔

## \*\*\*

میں دفتر میں حسب معمول کام کرتا رہا۔ بظاہر مجھ میں کسی چیز کے لیے سکت نہیں تھی۔ میں اپنے کیمیائی تجربوں میں دلچین کھو چکا تھا اور تا نے کوسونے میں بدلنے کی میری کوششیں بے ثمر رہی تھیں۔ مختلف قتم کے منتروں سے میری دلچین کم نہیں ہوئی تھی لیکن شدید جسمانی کمزوری نے مجھے اس تفریح سے بھی محروم رکھا۔

رفتہ رفتہ رفتہ مجھے میں کے وقت اٹھنا مشکل لگنے لگا۔ میرے جسم میں یوں درد ہوتا جیسے مجھے پیٹا گیا ہو۔ ذرائی بھی جسمانی کوشش سے میں ہاپنے لگتا۔ مجھے میں کیا خرابی تھی؟ میں زیادہ عرصے کام سے دور نہیں رہ سکتا تھا لہذا میں ایک سرکاری ڈاکٹر کے

پاس گيا۔

"اس نے میرا معائد کرنے کے بعد کہا۔ اس نے دو اور ڈاکٹروں کو بلایا اور ان سب نے دو اور ڈاکٹروں کو بلایا اور ان سب نے انفاق کیا کہ کی برسوں کی لا پرواہی کی وجہ سے مجھے استمیا ہوگیا ہے۔ بڑے ڈاکٹر نے کہا کہ وہ یہ تجویز کرنے کے لیے میرے دفتر خط کھے گا کہ مجھے چھ مہینے کی چھٹی دے دی جائے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ مجھے فوراً ہیتال جانے کی ضرورت ہے۔ اگر میری حالت دویا تین مہینوں میں بہتر نہ ہوئی تو شاید مجھے اپنی سرکاری نوکری سے ہی استعفیٰ دینا پڑے۔

ہیتال جانے کی بجائے میں وید جیا تلک کے پاس چلا گیا۔ان کی دواؤں سے بظاہر میری حالت اور بگڑی۔ اب میں اتنا کمزور ہوگیا کہ میرے لیے بستر سے نگلنا یا اپنے کمرے سے باہر جانا بھی مشکل ہوگیا۔ بستر پر لیٹے رہنے کی وجہ سے میں سست ہوگیا۔ بعض

اوقات جب میں بستر پر لیٹا اخبار پڑھ رہا ہوتا تو اس کا پچھ حصہ میرے نیچے آجا تالیکن میں ا اپنے جسم کو حرکت نہ دے سکتا۔ حتیٰ کہ میں اخبار کو علیحدہ کر دیتا اور ایک ایک صفحہ کرکے پڑھتا۔ میں سوچنا کہ کیا مجھے واقعی اینمیا ہے یا صرف سستی اور مردہ دلی ہے۔

''تمہارے خون کا پتلا ہونا تمہیں ست بناتا ہے۔'' وید جی نے کہا۔''یہ یقیناً کی برس پہلے شروع ہوا ہوگا۔ کسی ایسے شخص کا علاج کرنا بہت مشکل ہوتا ہے جواتنے لمبے عرصے سے تمہارے جیسی حالت میں ہو۔''

'' آپ نے شروع میں تو یہ نہیں کہا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ آپ نے کہا تھا کہ آپ کی دوا کی تین یا چارخوراکوں سے میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔''

وہ طنزیہ مسکرائے۔

'' مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا کہتم کتنے عرصے سے بیار ہو۔ تمہارا معدہ تو اتنا بھی مضبوط نہیں ہے کہ کوئی فولا دی شربت ہضم کر لے۔''

انہوں نے میری نبض دیکھی۔ کیا نبض یہ بتاتی ہے کہ کوئی کتنے عرصے سے بیار ہے؟ اگر یوں ہے تو انہیں تب کیوں نہیں پتا چل گیا تھا جب انہوں نے پہلی مرتبہ میری نبض دیکھی تھی؟

"میں نے تہاری نبض یہ پتا چلانے کے لیے دیکھی ہے کہ میری دوائیوں سے کوئی فرق پڑرہا ہے یا نہیں۔" انہوں نے کہا۔" اگرتم چاہوتو ہیتال جا سکتے ہو۔"
"دنہیں، میں ایسانہیں کرنا چاہتا۔" میں نے کہا۔

یہ دیہاتی طبیب مریض کو صرف تب مپتال سیجتے ہیں جب وہ سیجھتے ہیں کہ وہ نا قابل علاج ہے۔

شروع میں نے انہوں نے یقیناً اچھی طرح آزمائے ہوئے نسخوں پر انحصار کیا ہوگا کیونکہ وہ بہت بڑے روایت پسند تھے۔ جب ان سے کام نے بنا تو وہ یقیناً ایس دوائیوں پرآگئے جو مختلف اعضاء کومضبوط کرتی ہیں۔ گولیوں اور لیپ کی آخری کھیپ یقیناً اس قتم کی کوئی چیز ہوگی۔

یوں لگتا کہ میرے کمرے حتی کہ پورے گھر پرناامیدی کا سابیہ ہے۔ میں سارا

دن بغیرسوئے اور بغیر جاگے بستر پر لیٹا رہتا۔ سونے اور جاگنے کے درمیان اس دنیا میں کتے کو جھوکسی شیر کی دھاڑ جیسا معلوم ہوتا۔ ہلکا سا درد بھی کئی گنابڑھ جاتا اور میرے پورے جسم میں پھیل جاتا۔ میری الماری کے اوپر تھوڑا سا پلستر گرنے کی آواز کسی دھاکے جیسی سنائی دیتی۔ جب میں بستر پر جگہ تبدیل کرتا اور ایک لمحے کے لیے ارد گرد دیکھنے کے لیے آئکھیں کھولتا تو بہتر محسوس کرتا اور تکلیف غائب ہو جاتی۔

میری بیاری کے ابتدائی دنوں میں بستر پر بےحس وحرکت لیٹے ہوئے میرے ذہن نے ماضی کا جائزہ لیا۔اب یوں لگتا تھا کہ میرا ذہن بھی میرےجسم جتنا بےحرکت ہو گیا ہے۔

باتھی کی ماں نے بغیر بڑبڑائے میری تمارداری کی۔ مجھے محسوں ہوا کہ میرا بستر ہر روز تھوڑا تھوڑا کر کے کسی کھائی کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ اگر میں صاحب فراش ہو جاؤں تو کیسا رہے گا؟

میزکا ہر روز مجھے ویکھنے آتی تھی۔ اس نے مجھے اس بات پر آمادہ کرنے کی پوری کوشش کی کہ میں اس کے گھر منتقل ہو جاؤں۔''اروندا، میرے گھر واپس آجاؤ۔ یہاں تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا؟'' یہ غالباً چوتھی بارتھی جب اس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا۔ میری حالت یقیناً قابل رحمتھی کیونکہ اس کی آٹھوں میں آنسو تھے۔

'' دیدی، میں ایسا جا ہتا ہی نہیں۔ مجھے تنارداری کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اس فتم کی بیاری نہیں ہے۔ میں اس لیے بستر پر پڑا رہتا ہوں کیونکہ میں خاصا بے جان محسوس کرتا ہوں۔''

''اگرتم نے اس عورت کے پکائے ہوئے چاولوں اور سبزیوں کے علاوہ پکھ نہ
کھایا تو تمہاری طاقت بحال نہیں ہوگی۔ بید گھر چھوڑ دو اور ہمارے ساتھ رہو۔ اس عورت
سے کہو کہ جائے اور اپنی بیٹی کے ساتھ رہے۔ اس طرح تم اپنے خاندان کی ساکھ خراب کر دو
گے، حتیٰ کہ اباکا نام بھی مٹی میں مل جائے گا۔ بیدعورت بہت مکار ہے۔ ایسے لوگ تمہاری
طرح نہیں سوچتے۔ انہیں اس بات کی پرواہ نہیں ہوتی کہ تمہارے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ اس
سے انہیں تکلیف نہیں پنچے گی۔ بیصرف اپنا فائدہ دیکھ رہے ہیں۔ آخر کار اس نے اپنی بیٹی

کی شادی بھی کروا ہی دی۔ تم نے ان پر یقیناً کم از کم بیس تمیں ہزار روپے تو خرچے ہول گے۔''

''جوتم کہ رہی ہو وہ غلط نہیں ہے لیکن میں تمہاری طرح نہیں سوچا۔ مجھے یقین ہے کہ تم بالکل صحیح کہ رہی ہو وہ مجھے یقین ہے کہ میرے لیے کام کرتے رہنے میں اس عورت کا کوئی ذاتی فائدہ ہے۔ ہم سب اپنی حفاظت کرنا چاہتے ہیں پر میں بیضرور کہوں گا کہ وہ بہت محنت کرتی ہے۔ میں اسے زیادہ پینے نہیں ویتا۔ جب میں نے اس کی بیٹی کوسکول بھیجا تو بیات میرے مدنظر تھی۔ یقیناً بہت می الیمی عورتیں ہیں جو بہت معمولی معاوضے پر کام کرنے کو تیار ہوجاتی ہیں۔ غالباً تم سمجھتی ہو کہ جب ہم انہیں بدلے میں کھانا اور کپڑے دیتے ہیں تو بیکا فی بیٹی کوسکول اس کرنے کو تیاں تو بیکا فی بیٹی کوسکول اس لیے بھیجا کیونکہ میرا خیال تھا کہ بید میرا فرض ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اس پر ترس آتا تھا اور میں تی بنا چاہتا تھا۔ مجھے اس کی حرکتوں میں چھپے ہوئے مقاصد ڈھونڈ نے کی ضرورے نہیں میں ج

''میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔تم صرف یہ جگہ چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔''

''اور کچھ نہ کہو۔'' میں نے چڑ چڑے پن سے کہا۔'' میں نہیں چلوں گا۔'' ''اپنے ساتھ ویبا ہی کروجیسی تمہاری مرضی ہے۔ میں تمہارے ساتھ اور سر کھپائی نہیں کروں گی۔'' اس نے مجھے ڈانٹ پلانے والے انداز میں کہا۔

وہ دوبارہ بھی نہ آئی۔ بہر حال ایک دن سروجنی آئی۔ یقیناً مینکا نے اسے میرے متعلق بتایا ہوگا۔

'' بجھے پتانہیں تھا کہتم اسنے بیار ہو۔'' اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ وہ خاصی پریشان تھی۔

وہ میری میز کے پاس پڑی کری سینج کر میرے بستر کے قریب بیٹھ گئ۔اس کے چرے پر ابھی تک ان کوششوں کے نشان باقی تھے جواس نے اپنے والد کی تیارداری کرتے ہوئے کی تھیں،لیکن اپنے سفید ماتمی لباس میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت نظر آ رہی تھی۔

میرے ذہن نے ماضی کو یاد کرنے کی کوشش کی لیکن ماضی میری گرفت سے باہر دکھائی دیا۔
''کیا وید جیا تلک کی دوائیوں سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہورہا؟''اس نے پوچھا۔
''زیادہ نہیں ۔''میں نے اپنی آٹکھیں اس سے پرے رکھتے ہوئے کہا۔''میں نے
بہت عرصے سے سری داس کونہیں دیکھا۔''

''وہ اب پہلے سے بہت زیادہ مصروف ہو گیا ہے۔اسے جائیداد کی دیکھ بھال بھی کرنا پڑتی ہے اور پھراہا کی وفات کے بعداماں گھر پراکیلی ہوتی ہیں۔سری داس کو وہاں بھی چیزوں کا دھیان رکھنا ہوتا ہے۔ اس کی والدہ ہم سے قدرے ناراض ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ہمیں اہا کی تیارواری کے لیے اس طرح اپنا گھر نہیں چھوڑ دینا چاہیے تھا۔''
ہمیں ابا کی تیارواری کے لیے اس طرح اپنا گھر نہیں چھوڑ دینا چاہیے تھا۔''

''کیا سری داس نے مہیں اس کے متعلق بتایا تھا؟'' اس نے سیدھا میری طرف و کیھتے ہوئے پوچھا۔''کیا یہاں تہماری و کھ بھال کے لیے کوئی موجود ہے؟ متہمیں اپنی بہن کے گھر چلے جانا چاہیے۔''

یہ خیال اسے خود بخو دنہیں آ سکتا تھا۔ وہ یقیناً مینکا کی باتیں دہرا رہی تھی۔مینکا کو دھرم داس کے علاوہ دو بچوں کی دیکھ بھال کرنی بیٹرتی ہے۔

"كياتم نبيل مجھتيں كه ميں اس كے ليے مصيبت بن جاؤل گا؟"

سروجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ کسی چیز نے مجھے اس کے آخری خط کے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ خط ابھی تک میرے پاس تھا۔ اگر میں نے ویسا ہی کیا ہوتا جیسا وہ چاہتی تھی تو وہ اب میرے ساتھ ہوتی، وہ میری دیکھ بھال کر رہی ہوتی۔ اپنے ماضی کے متعلق سوچتے ہوئے میرے ذہن نے نتیج سے بے پرواہ ہوکر جدوجہد کی، جسے کوئی بیار آدی بادلوں میں چھی ہوئی چوٹی کوسرکرنے کی کوشش کرے۔ جسے جسے میں نے ماضی کو تسخیر کرنے کی کوشش کرے۔ جسے جسے میں نے ماضی کو تسخیر کرنے کی کوشش کی میرے اندر عجیب وغریب احساسات اور خواہشات کھابلی مچانے لگیں۔ ایک ایسا مریض جے کئی دنوں سے چاولوں کا دلیا کھانا پڑ رہا ہو چاول کھانے کے لیے ترسے لگتا ہے۔ وہ بہت جانے بچپانے کھانوں میں غیر معمولی ذائقوں کا تصور کرنے لگتا ہے۔ وہ بہت جانے بچپانے کھانوں میں غیر معمولی ذائقوں کا تصور کرنے لگتا ہے۔ جب میں نے اس کے لیے اپنے جذبات اور اس کی محبت کو یاد کیا تو تکلیف اور خوثی

دونوں کے اصاسات میرے اندر پھوٹ بڑے۔ میں اس گھر میں تنہا رہنے کے لیے آیا تھا۔
میں باتھی کو پال بوس کرخود ہی تنہائی کا شکار ہواتھا۔ میں دیہاتیوں کی تبہت آمیز افواہوں کا
نشانہ بنا تھا۔ بیسب اس لیے ہوا تھا کہ میرے اندر اس طرح عمل کرنے کے مشورے پر اس
وقت عمل کیا جب میں اسے کھو چکا تھا! اس نے کہا تھا کہ اگر ہم کہیں چھوٹا سا گھر لے لیں تو
ہم گزارہ کر لیس گے۔لیکن میں نے بیہ چھوٹا سا گھر اس لیے لیا تھا اور گوناوتی کو اس لیے
ملازم رکھا تھا کیونکہ مینکا مجھے ناپسند کرنے گئی تھی۔ سروجنی کی شبیبہ بندر تے میرے ذہن سے
مٹ گئی تھی اور باتھی نے غیر محسوں طور پر اس کی جگہ لے لی تھی۔

جب سروجی نے وہ آخری خطاکھا تو اس نے یقیناً اس زندگی کے متعلق سوچا ہوگا جو ہم میاں بیوی کی حثیت سے کسی ایسے گھر میں گزارتے جسے ہم اپنا کہہ سکتے۔ اس کے علاوہ اس نے اس خوشی کا تصور بھی کیا ہوگا جو ہمیں ایک دوسرے کا خیال رکھ کرمل سکتی تھی۔ لیکن مجھ میں اتنی اہلیت نہیں تھی کہ میں سروجنی کے لیے اپنے رومانوی جذبات سے آگ وکیوسکوں حتی کہ جب میزکا نے بھی میری حوصلہ افزائی کی تو اس نے مستقبل کو بھانپ لیا تھا۔ میں کسی ایسے راہب سے بہتر نہیں رہا تھاجس کی فکر اس کی ناک سے آگ نہ جا سکے۔ میں اس مستقبل کو نہیں د کیھ سکا تھا جو انہیں نظر آتا تھا۔

میں نے اپنا لیسنے سے گیلا ہاتھ بڑھایا اور اس کے ہاتھ کے اوپر رکھ دیا۔ میری انگلیاں آہتہ آہتہ بند ہوئیں اور انہوں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ میری آگھوں میں خوثی اورغم کے ملے جلے آنو آگئے۔

سروجنی نے اپنی آئکھیں زمین پر گاڑے رکھیں اور بے حس وحرکت بیٹھی رہی۔ میں نے جو ہاتھ تھاما ہوا تھا وہ ساکت اور بے جان تھا۔

کے دریر بعد بیں نے اس کے ہاتھ میں زندگی کی لہر دوڑتی ہوئی محسوس کی ادر اس کی گرمی لوٹ آئی۔ اس نے میری طرف دیکھنے کے لیے آ ہسگی سے اپنا سر اٹھایا ادر اس کا دوسرا ہاتھ میرے ہاتھ کے ساتھ مل گیا۔ جب اس نے دوبارہ پنچ دیکھا تو میرے خیال میں وہ اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"كياتم ان باتوں كو ي مجھتى موجولوگ كہتے ہيں؟" ميں نے تكليف ده انداز

میں پوچھا۔اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

''باتھی کے متعلق؟''

"باتھی کے متعلق؟ میرے اور باتھی کے متعلق۔" میں نے اس کی مدو کرنے کے

لیے کہا۔

وه مسكراني \_

" بہیں۔ تم کسی عورت سے ایسے محبت نہیں کر سکتے۔ تم ایک فاصلے سے محبت تر ہو "

"بيه پوري طرح درست نبيس ہے۔"

"تہارا مطلب ہے کہتم اس سے محبت کرتے تھے؟"

میری آئکھیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں اور مجھے بوں لگا کہ اس کے تجسس کے پیچھے نفرت چھی ہوئی ہے۔ پیچھے نفرت چھیی ہوئی ہے۔

"میں بینہیں کہرسکتا کہ مجھے اس سے محبت تھی،لیکن میں بیبھی نہیں کہرسکتا کہ مجھے اس سے محبت نہیں تھی۔"

اس کے چیرے کے تاثر تھوڑا سا بدل گیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا جملہ مکمل کرتا اس نے کہا:

"اس ليتومين نے كہا تھاتم ايك فاصلے سے محبت كرتے ہو"

"جب مجھے پتا چلا کہ باتھی ایک نوجوان کو خطکھتی رہی ہے اور رات کو اس سے ملتی بھی ہے تو میں نے حسد محسوس کیا اور ناراض ہوا۔ بعد از ال مجھے صرف مایوی ہوئی اور پھر میرے حسد اور ناراضگی کی جگہ ہمدردی نے لے لی۔ اگر مجھے اس سے محبت نہ ہوتی تو کیا مجھے حسد ہوتا؟"

'' غالبًا تم صرف اس لیے ناراض تھے کہ باتھی رات کے وفت جینا واس کو اپنی کھڑی پر بلاتی ہے۔''

''میں نے کبھی مینہیں سوچا کہ کسی نوجوان لڑکے کو کسی نوجوان لڑکی سے بات نہیں کرنی چاہیے یا اسے کسی نوجوان لڑکے سے محبت نہیں کرنی چاہیے۔'' ''ہوسکتا ہے یہ درست ہولیکن بعض اوقات نہ چاہتے ہوئے بھی آپ کے وماغ میں ایسے خیالات آسکتے ہیں۔ کوئی الی چیز جسے آپ ہمیشہ بے ضرر بیجھتے رہے ہوں جب آپ ہمیشہ بے ضرر بیجھتے رہے ہوں جب آپ اسے اپنی آنکھوں سے ہوتے ہوئے و کیھ رہے ہوں تو وہ خاصی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی باپ یہ سنے کہ اس کی بیٹی رات کے وقت کھڑکی پرکسی نوجوان کے ساتھ باتیں کرتی و رکھی گئے ہے تو وہ بھی بہت ناراض ہوگا۔''

" باتھی میری بیٹی نہیں ہے۔ میں نے حسد محسوس کیا، غصر نہیں۔"

''تو کیاتم اس سے واقعی محبت کرتے تھے؟'' اس نے بے ڈھنگے پن سے پوچھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے''تو کیاتم اس سے واقعی محبت کرتے تھے؟'' اس لیے کہا کیونکہ وہ اینے آپ کو بیہ کہنے پر آمادہ نہ کرسکی کہ''کیا وہ تمہاری واشتہ تھی؟''

" بمجھے یقین نہیں کہ جب تم لفظ محبت استعال کرتی ہوتو تمہارا مطلب کیا ہوتا ہے۔ میں زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہوں گا۔ اگر میں تمہیں کچھ چھپائے بغیرسب کچھ بتاسکوں تو میرا ذہن پرسکون ہوجائے گا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں جو کچھ کہدر ہا ہوں وہ تم کسی اور کی بہنسبت زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہو۔"
کی بہنسبت زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہو۔"

''مجھ میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ تمہارے تمام خیالات کو داضح طور پر سمجھ سکوں کئیں تم جو بھی کہو گے میں اسے مان لول گی۔ میں تم پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ میں تمہارے متعلق کسی اور سے زیادہ جانتی ہوں۔''اس نے افسر دگی سے کہا۔

"مرا خیال ہے تم صحیح تھیں۔ میں باتھی سے محبت کرتا تھالیکن ایک فاصلے سے۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ الی محبت بھی خطرناک ہوتی ہے۔ مجھے افسوں ہونا شروع ہو گیا کہ میں نے اسے اپنے ساتھ رکھا اور سکول بھیجا۔ سری داس اور مینکا دونوں نے مجھے سے پوچھا تھا کہ میں باتھی کو کہیں اور بھیج کراس کی تعلیم کا بندوبست کیوں نہ کر سکا۔ مینکا کی عادت ہے کہ وہ ہر چیز کا، خواہ وہ کتنی بھی معھوم کیوں نہ نظر آئے، منفی پہلود کھتی ہے۔"

اس نے کچھ نہ کہا اور ساکت بیٹھی رہی۔ اس کی آئیسیں دوسری طرف تھیں۔ بولنے نے مجھے تھکا دیا تھا۔ مجھے اپنا سانس بحال کرنے کے لیے رکنا پڑا۔ ''میں یے نہیں کہہ سکتی کہ میں تمہاری ساری با تیں سمجھ رہی ہوں لیکن زیادہ تر لوگ چیز دل کوتمہاری طرح نہیں دیکھتے ہتم انہیں نہیں بدل سکتے۔'' اس نے کہا۔

''میں جانتا ہوں۔ جب میں نے پہلی مرتبہ اپنے بارے میں مشہور کہانیاں سنیں تو مجھے برامحسوں ہوا۔ لیکن اب مجھے پرواہ نہیں ہے کہ وہ میرے متعلق کیا سوچتے ہیں۔سروجنی، تم تو الی باتوں کو پیج نہیں سمجھتیں نا؟''

'' نہیں، میں ان باتوں کو سے نہیں سمجھتی ..... تمہاری دیکھ بھال کے لیے یہاں کوئی بھی اپنانہیں ہے۔''

اس نے اپنا ہاتھ تھینج لیا لیکن اس نے اس ہاتھ کو چھڑانے کی کوشش نہیں کی جسے میں نے تھاما ہوا تھا۔

"مہربانی کرواور مینکا کے گھر چلے جاؤ .....اس کے ساتھ رہو۔ میں تمہاری و کھ بھال میں مدد کرنے کے لیے کسی کو وہاں بھیج علتی ہوں۔ مینکا اس بات کا خیال رکھے گی کہ وہ تمہارے لیے سب بچھ کرے۔ بیشک اس کے پاس کرنے کے لیے ہزاروں کام ہوں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ بھی اس بات کا دھیان رکھنے سے نہیں چوکے گی کہ تم ٹھیک ٹھاک رہو۔"

> میں صاف صاف انکار کرکے اسے تکلیف نہیں پہچانا جا ہتا تھا۔ ''میں اس کے متعلق سوچوں گا۔ شاید میں مینکا کے گھر چلا جاؤں۔'' سروجنی کری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

''میں نے تمہارے باقی سارے خط جلا دیے تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں نے اسے بھی کیوں نہیں جلا دیا۔'' میں نے وہ خط اسے دیتے ہوئے کہا۔

''الیے موقع بھی آئے ہیں جب میں نے اس خط کودوبارہ پڑھ کر بہت خوثی محسوس کی ہے۔ لیکن بعض اوقات مجھے ندامت بھی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے میں اپنے والد کو بھول گیا بالکل ای طرح تمہارے لیے میری محبت بھیکی پڑگئی۔لیکن میں بھی اس خط کونہیں بھولا۔''

اس نے خط کو کھولا اور اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آکھوں میں آنو آگئے اور اس نے آہ کھری۔ کیا اس نے آہ کھری۔ کیا اس کی وجہ بیٹھی کہ میری تنہائی اس کے لیے رخ کا باعث تھی یا وہ اس محبت کے بارے میں سوچ رہی تھی جو وہ کبھی میرے لیے محسوں کرتی تھی؟ غالبًا اس نے سوچا کہ میں اس کے آنسو نہ دیکھ سکوں اس لیے اس نے کھڑکی کی طرف منہ کر لیا اور باہر باغ میں گلے ہوئے کیلے کے جھنڈکی طرف دیکھنے گئی۔ رات ہونے والی تھی اور ایوں لگتا تھا کہ درخت اور آسمان حجم پٹے میں غوروفکر کر رہے ہیں۔ ہوا رکی ہوئی تھی اور درخت کسی پھرکی مانند ساکت تھے۔ ہر طرف بھیلے ہوئے گہرے سناٹے نے میرے تنہائی کے احساس میں اضافہ کر دیا۔ میں نے اپنی خواہشات کو دبانے اور کسی کو ناخوش کیے بغیر زندگی بسر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن دیمہاتیوں نے مجھے منافق قرار دے دیا تھا۔ سروجنی کے جانے بعد مجھے احساس ہوا کہ میرا گھر تناہ ہونے سے پہلے ہی ویران ہو چکا ہے۔

میری زندگی دھند کئے والے آسان کی طرح ایک اداس صحرا بن گئی تھی۔ میں اس پچھتاوے پر شرمندہ تھا جس کے ساتھ میں نے ماضی کے متعلق سوچا تھا۔ اس سے فرق نہیں پڑتا کہ میری تیارداری کون کرتا ہے کیونکہ میں بھی صحت یاب نہیں ہوسکتا۔ سروجنی اپنے والد کی تیارداری کے لیے پورے تین ہفتے ہررات جا گی تھی لیکن پھر بھی ان کا انتقال ہو گیا۔

باتھی نے سنا کہ میں بہار ہوں تو وہ اپنے شوہر کے ساتھ مجھے دیکھنے آئی۔ جب اسے پتا چلا کہ میں کتنا بہار اور بے توجہی کا شکار ہوں تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ اس نے اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہلوگ اس کے بارے میں کیا کہیں گے فوراً مجھے اپنے گھر منتقل کرنے کا فیصلہ کرلیا۔ شروع میں میں نے پس وپیش سے کام لیا لیکن زیادہ ویر تک انکار نہ کر سکا۔ میرا ول ہر طرف سے بھر چکا تھا۔ باتھی اور سروجی ہی وہ لوگ تھے جن کے لیے میں چاہت جیسی کوئی چیز محسوس کرتا تھا۔

میری حالت زار نے سروجی کو افسردہ اور رنجیدہ کردیا تھا۔ میں اس سے ملنا اور باتیں کرنا چاہتا تھا کیکن جانتا تھا کہ وہ مجھ پر اس لیے رقم کھا رہی ہے کہ میری مکمل بے بسی نے اسے متاثر کیا ہے۔ لہٰذا میں نے اس سے دوبارہ نہ ملنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا ہاتھ تھام کر اوراسے اپنی تکلیفوں کے متعلق بتا کر مجھے وقتی طور پرخوثی محسوس ہوئی تھی لیکن اس کے جانے کے بعد مجھے خود سے شرم آنے گئی تھی۔ یہ اس کی غلطی نہیں تھی کہ وہ سری داس کی بیوی بن گئی تھی، غلطی میری تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ اسے اپنے پچھتاؤں کہ متعلق بتا کر میں نے اپنے بھولے بن کا ثبوت دیا انتہائی بچگانہ محرکت تھی۔ حرکت تھی۔

اگرچہ باتھی نے پوری طرح مایوس کیا تھا کہ کین اس کے لیے میری محبت مکمل طور پرختم نہیں ہوئی تھی۔ میں بعض اوقات بیسوچے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ اگر وہ میرے گھر میں رہ رہی ہوتی تو یہ میرے لیے خوثی کا باعث ہوتا۔ میں نے اسے اور جینا داس کو اپنے ساتھ رکھنے کی کوشش صرف اس لیے نہیں کی تھی کیونکہ میں ان الزامات اور تہتوں سے ڈرتا تھا جو میرے اپنے رشتے دار اور دیہاتی مجھ پر لگاتے۔ میں تو چاہتا تھا کہ وہی میری تمارداری کرے۔ میں نے صرف اس لیے تکلیفیں جھلی تھیں کہ صرف اپنے متعلق سوچنے کی بجائے کی سے باتھی اور جینا داس کے ساتھ بھلائی کی تھی۔ اگر میں بے رحم ہوتا تو شاید مجھے اتن میں کے ساتھ جھلائی کی تھی۔ اگر میں بے رحم ہوتا تو شاید مجھے اتن میں سامنا نہ کرنا پڑتا۔ میں جینا داس سے چھٹکارہ حاصل کرکے باتھی کو اپنے پاس رکھ سکتا تھا۔

اگرچہ جینا داس مجھے سارا راستہ سہارا دیتا رہا لیکن میں اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ میرے لیے کارتک چل کر جانا بھی تقریباً ناممکن تھا۔ جینا داس نے مجھے اٹھا کرلے جانے کو کہا۔ شروع میں تو میں اس پر راضی نہ ہوالیکن میں اتنا ناتواں تھا اور وہ اتنے مصر تھے کہ مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔ وہ خاصا طاقتور تھا۔ اس نے مجھے کی بیار بچے کی طرح اٹھایا اور کار میں رکھ دیا۔ باتھی میرے ساتھ بیٹھی اور میرے نیچ تین نئے غلافوں والے تکیے رکھ کر مجھے سہارا دیا تاکہ میں کارکے دھکے لگنے سے گرنہ جاؤں۔

### 2

باتھی الی جاہت اور خلوص سے میری تیارداری کرتی ہے جو میں نے ابا کی تیارداری کرتی ہوئی مینکا میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اگر کسی نے مجھے پہلے کہا ہوتا کہ باتھی (جو

میری بیٹی، بیوی یا بہن نہیں ہے) میرے لیے اتن چاہت اور ہدردی کا مظاہرہ کرے گی تو مجھے خاصا تعجب ہوا ہوتا۔

ایک چھوٹی لڑی گھر کے کام کاج میں مدد کرتی ہے۔ باتھی اپنا زیادہ وقت میری دکھیے بھال اور مجھے آرام پہنچانے کی کوشش کرنے میں گزارتی ہے۔ رات کے وقت باتھی اور لڑکی میرے کمرے کے ایک کونے میں گدوں پر سوتے ہیں۔ وہ مجھے میری دوائیں دینے کے لیے ہر رات دو مرتبہ جاگتی ہے۔ اگرچہ وہ دونوں وقت کا کھانا پکانے کے لیے روزانہ باور چی خانے میں جاتی ہے لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس بات کو یقینی بنا لیتی ہے کہ وہ میرے علاج سے متعلق ہر چھوٹا بڑا کام خود کرے۔

جینا داس ایک ایسے طبیب کو بلا لایا جو پیچیدہ بیاریوں کے مریضوں کوٹھیک کرنے کے لیے مشہور ہے اور اب میں اس کے زیر علاج ہوں۔ جینا داس کے تین دوست اکثر اس سے ملئے آتے ہیں۔ وہ باتھی کے ہر تکم کی تعیل غلاموں کی طرح کرتے ہیں۔ انہیں میری دوائیوں میں پڑنے والی ایک ایک چیز لے کر آئی پڑتی ہے۔

بعض اوقات میں اسے اپنے لیے اتنا کچھ کرنے کی اجازت دینے پر شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔

"تمہارے لیے تو یہ ایک بہت برای مصیبت ہے۔ تم اس طرح میری خدمت کیے کرتی رہوگی؟" میں اکثر اس سے بوچھتا۔

''خدمت؟ آپ اسے خدمت کہتے ہیں!'' وہ زندہ دلی سے کہتی ہے۔ وہ اب مجھے مزید''ابا''یا''صاحب''نہیں کہتی۔

تقریباً ایک مہینے بعد باتھی کی ماں میرے گھر کو تالا لگا کر باتھی کے گھر منتقل ہوگئے۔ وہ بھی اب تقریباً ایا بج ہو چکی ہے کیونکہ وہ خاصی عمر رسیدہ ہے اور عمر جان توڑکام کرکے تھک چکی ہے۔ میرے مقابلے میں باتھی اس کا ذرا بھی خیال نہیں رکھتی۔ باتھی خود اپنی مال کے لیے محبت اور رحم کیوں نہیں محسوس کرتی؟ باتھی شاید ہی بھی اس سے تمیز سے بات کرتی ہو۔ بعض اوقات وہ واضح طور پر اس کی وجہ سے غصے میں آجاتی ہے۔ مجھے یقین

ہے کہ باتھی اپنی مال سے تھوڑی بہت محبت ضرور کرتی ہے لیکن یوں لگتا ہے کہ وہ محبت اس کے دل کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی ہے اور عام زندگی میں بھی ظاہر نہیں ہوتی۔ در حقیقت ان کا تعلق بالکل وییا ہی ہے جیہا تب تھا جب وہ دونوں میرے گھر میں رہتی تھیں۔ آٹھ برس کی عمر تک باتھی کی پرورش اس کی مال نے کی تھی۔ یقیناً گوناوتی کے لیے اس کے پچھ فطری اور جبلی جذبات ہوں گے۔ جب وہ میرے گھر میں رہنے کے لیے آئیں تو ان کے تعلق نے اور جبلی جذبات ہوں گے۔ جب وہ میرے گھر میں رہنے کے لیے آئیں تو ان کے تعلق نے ایک اور روپ دھار لیا۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے تب جو روپے اور عادتیں اپنائیں وہ ایکھی تک ان براثر انداز ہوتی ہیں۔

### \*\*\*

اب میں دیکھ سکتا ہوں کہ انسانی طور طریقوں کو جانچنے کی جرات کرنے سے پہلے کسی شخص کو بہت تجربہ کار ہونا چاہیے۔اگر اس وقت میرے پاس زندگی کے بارے میں اپنی موجودہ معلومات کا صرف ایک چوتھائی بھی ہوتا جب میں ابھی کالج میں تھا تو میری زندگی تھیناً کسی اور ڈگر پر چل نکلی ہوتی۔

اپنی کھڑی کی سلاخوں میں سے ایک اجاڑ کھیت کو دیکھتا ہوں جو بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سے آگے ایک پہاڑی سلسلہ ہے جس کی چوٹیاں بظاہر سب سے اونچی نظر آنے کے لیے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ دور ترین چوٹیوں کے خاکے جو آسان کو چھواور اس میں گڈٹہ ہور ہے ہیں بادلوں کی مانند دکھائی دیتے ہیں۔ بہر حال طلوع آفتاب کے وقت بیخلاف عادت واضح اور ٹھوں ہوتے ہیں۔ بہاڑی سلسلے کی چوٹیاں بادلوں سے البھی ہوتی ہیں لیکن اس کی بنیاد قابل کاشت زمین میں مضبوطی سے قائم ہوتی ہے۔

میرا ذہن کسی ٹوٹے ہوئے پروں والی چڑیا کی طرح پھڑ پھڑا تا ہے۔ جب میں اپنے گھر میں رہتا تھا تو سارا کام گوناوتی کرتی تھی۔ وہ اپنا کام کسی کھ تپلی کی طرح کرتی تھی۔ بستر پر لیٹے ہوئے میرا ذہن بھی ہر آ وارہ گردسوچ سے کسی کھ تپلی کی ماننداچھلتا ہے۔ بعض اوقات میں باتھی اور سروجنی کے لیے اپنی محبت کو کسی مرتے ہوئے پرندے کے بروں کی طرح پھڑ پھڑ اتا ہوامحسوس کرتا ہوں۔

جن خواہشات سے میں نے خود کو محروم رکھا تھا اب میرے لیے غم کا نہیں بلکہ خوشی کا باعث ہیں۔

میری بیاری کے لیے اور تنہا مہینے، جن کے دوران میری ضروریات کا خیال رکھنے کے لیے صرف گوناوتی تھی، بیاس زندگی کی طرح تھے جو کسی سنگدل صحرا میں بسر کی جارہی ہواور جہاں میں نے زندہ رہنے براینا سارا اعتاد کھو دیا۔

اب میں جانتا ہوں کہ میری بیاری جان لیوا ثابت ہوگی کیکن مایوی، محرومی اور بے صلی کے احساس نے میرا پیچھا چھوڑ دیا ہے کیونکہ یہاں پر شفقت، محبت اور چاہت قابل محسوس انسانی خوبیاں ہیں۔

جو تکلیفیں میں نے جھیلیں ان میں سے بیشتر کی وجہ باتھی تھی اور اب باتھی ہی نے مجھے سکون بخشا ہے۔

انسانی زندگی کو پر کھنے کے لیے ہم کوئی ایسا غیر مبدل پیانہ نہیں ڈھونڈ سکتے جو روایت اور سم ورواج کی وضع کردہ قدروں میں وقت، جگہ اور حالات کی تبدیلیوں سے آزاد ہو۔

